

ఆంధ్రసాహిత్యసౌరభము

(అము క్తమాల్యదాపర్యాలోకన భూమిక)

‘విద్యారత్న’

శ్రీమాన్ ఈయూణ్ణి వేంకట పీఠరాఘవాచార్యులు, యం. ఏ., ఏ. ఇ. యన్.

భారతీయభాషాశాస్త్రజ్ఞుడు

ప్రభుత్వమువారి ఆర్ట్స్ కాలేజీ, రాజమహేంద్రవరము.

ఒకనాఁ డీ తెలగాణమందుఁ
 బరదాస్యోపాత్తభేదప్రవ
 ర్తపల్లెఘోయినతెల్లతమ్ముల
 కభేదస్ఫూర్తి గల్గింపఁగా
 నొకఁడై యుజ్జ్వలబోధపండయి,
 ప్రభుతోద్గ్రంథసంధానసా
 ధపఁడై వెల్గినవఁ డెవండనగ
 నాతం డొక్క “వెల్గండయే”.

—శ్రీమాన్. ఉత్పల సత్యనారాయణాచార్యులు

1. ఆముక్తమాల్యద - కథాశరీరము - అంగప్రత్యంగసూచిక

	వేదమువారి ప్రతి	
ప్రథమాశ్వాసము :	పద్య.	పుట
1. ఇష్టదేవతాస్తుతి - శ్రీవేంకటేశ్వరస్వామి.	౧	1
౧. ఆదిశేషుడు, ౨ గరుత్మంతుడు.	౨-౩	3-5
౩. విష్ణుకేసుడు.	౪	6
౪. పాంచజన్యము (శంఖము)	౫	7
౫. నందకము (ఖడ్గము)	౬	8
౬. కౌమోదకి (గద)	౭	9
౭. శార్ఙ్గము (ధనుస్సు)	౮	10
౮. సుదర్శనము (చక్రము)	౯	12
2. ద్వాదశదివ్యసూరులు (ఆశ్వాసులు)	౧౦	13
3. శ్రీకృష్ణాంధ్రవిష్ణుదర్శనము-రాయలస్వప్నవృత్తాంతము	౧౧-౧౭	14-23
4. స్వప్నఫలవ్యాఖ్య.	౧౮	23
5. కృష్ణదేవరాయవంశవర్ణనము.	౧౯-౪౪	25-49
6. స్వప్నాంతములు.	౪౫-౯	50-51
7. కథాప్రారంభము - శ్రీవిలుబుత్తూరుప్రశంస	౫౦	52
8. భాగవతులు - విష్ణుచిత్తులు.	౭౬-౮౫	75-86
9. ఆశ్వాసాంతపద్యములు.	౮౬-౯	86-90
	పద్యములు :	84
	గద్యములు :	5
	మొత్తము	89

	పద్య.	పుట.
ద్వితీయాశ్వాసము :		
1. దక్షిణమథురానగరవర్ణనము	౩-౩౮	91-138
పుష్పలావికలు	౧౯-౨౨	109-115
పజ్యయువతులు	౩౦-౩౧	125- 27
2. మత్స్యధ్వజపాండ్యప్రభువు	౩౯-౪౪	137- 44
3. గ్రీష్మఋతువర్ణన	౪౫-౭౦	144- 73
4. వైదేశికబ్రాహ్మణుడు	౭౧-౭౪	173- 75

5. మత్స్యద్వజుఁడు(వల్లభదేవుఁడు) భోగివికడ కేఁగుట	౭౫	175
6. ప్రభువునకు విషయవైముఖ్యము కలుగుట	౭౬-౮౪	176- 81
7. మోక్షప్రదుఁ డెవఁ డని నిర్ణయింప విద్యాకుల్కమును గట్టుట	౮౫- ౬	181- 82
8. విష్ణుచిత్తుని మధురానగరమున శాస్త్రచర్చలందుఁ బాల్గొని నారాయణపారమ్యమును సిద్ధాంతీకరింపు మని మన్నారుదేవుఁ డాదేశించుట	౮౭- ౮	182- 83
9. విష్ణుచిత్తుఁడు తనయశక్తిని దెలుప, మన్నారు దేవుఁ డాతని ననుగ్రహించి మధుర కంపుట	౮౯-౯౭	183- 88
10. ఆశ్వాసాంతము	౯౮	189- 91

పద్యములు : 99

గద్యములు : 2

మొత్తము 101

తృతీయాశ్వాసము :

	పద్య.	పుట.
1. విష్ణుచిత్తుల-రాజనభావప్రవేశము.	౩- ౫	193- 94
2. విష్ణుచిత్తుల-పరమతఖండనము.	౬- ౮	195-203
3. స్వమతస్థాపనము.	౯- ౧౩	203- 10
4. ఖండిక్య కేశిద్వజనంవాదము.	౧౪- ౮౯	210- 60
5. ఆశ్వాసాంతము.	౯౦- ౩	261- 64

పద్యములు : 84

గద్యములు : 9

మొత్తము 93

తురీయాశ్వాసము :

1. విష్ణుచిత్తునియంబందవిజయము.	౩- ౯	266- 73
2. శ్రీమహావిష్ణువు విష్ణుచిత్తునికి సాక్షాత్కరించుట	౧౦.	273-
3. భక్తిచే మైమఱచి విష్ణుచిత్తుఁడు శ్రీమహావిష్ణువును స్తుతించుట	౧౬-	279-

4. దశావతార స్తవము

౧. మత్స్య - కూర్మావతారములు	౧౭- ౨౦	280- 84
౨. వరాహ-నృసింహ-వామనావతారములు	౨౧- ౨౪	284- 87
౩. పరశురామ-రఘురామ-బలరామావతారములు.	౨౫- ౨౮	287- 93
౪. కృష్ణ-బౌద్ధ-కలకృష్ణావతారములు	౨౯- ౩౧	294- 98
5. విష్ణుచిత్తులు శ్రీవిలుబుత్తురునఁ బ్రవేశించుట	౩౨- ౩౭	298-312
6. యామునాచార్యోదంతము	౩౯-౨౦౫	313-508
7. యామునాచార్యులు పాండ్యనభ కరిగి, (విద్యజ్ఞున కోలాహలాది) మహాతైవపండితుల మతమును ఐండించి, స్వమతస్థాపన మొనర్చుట	౭౪	- 95
8. యామునాచార్యులు రాజభగినిని పరిణయము చేసికొని, అర్ధరాజ్యమునకుఁ బ్రభు వగుట	౭౫	335
9. వర్షాకాల వర్ణనము.	౭౬-౧౩౬	336-401
10. శరదృతు వర్ణనము	౧౩౭- ౧౩౮	401- 45
11. యువరాజగు యామునాచార్యుల దిగ్విజయము	౧౪౪-	445-
12. యామునాచార్యులకుఁ దత్పితామహావిప్రశిష్యు డగుశ్రీరామమిత్రులవల్ల జ్ఞానోదయ మగుట	౧౪౮-౨౦౩	448- 57
13. యామునముని తురీయాశ్రమమును స్వీకరింప నెంచి, కుమారునకు రాజనీతిని గఱపుట.	౨౦౪- ౨౦౫	457-508
14. ఆశ్వాసోపసంహారము	౨౦౬- ౯	508- 12

పద్యములు : 265

గద్యములు : 24

మొత్తము : 289

పంచమాశ్వాసము

	పద్య	పుట
1. గోదాదేవి జననము - బాల్యము	౩- ౬	515- 17
2. యౌవనోదయము - సౌందర్యలావణ్యాదికవర్ణన	౭-౩౬	517- 36
3. పూర్వజన్మవయస్య లగు నాగకన్యలు గోదాదేవి కిరుగుపొరుగుల జనించి, యామెకుఁ జెరికత్తై లగుట	౩౭	536- 37

4. జనకుఁడు, వటవత్త్రశాయిస్వామికొఱకుఁ గట్టిన
పుష్పమాలికను గోదాదేవి రహస్యముగా ధరించి.
తిరిగి పూలనజ్జలోఁ బెట్టుచుండుట ౩౮ 537
5. ఆముక్తమాల్యదావిరహపేదన ౩౯ 539
6. విష్ణుని వివిధావతారముల నామె యుపాలంభించుట ౪౧-౪౪ 540- 50
7. విరహకృశ యగుగోదాదేవికిని వయస్యలకును
జరిగినసంభాషణ ౪౬-౬౫ 551- 57
8. గోదాదేవి రాధాకృష్ణాదుల నుపాలంభించుట ౬౭-౭౦ 558- 61
9. గోదా వయస్యల పునః సంభాషణ ౭౧-౭౩ 561- 62
10. గోదాదేవి తనపూర్వజన్మకథను జెలికత్తెలవలన
నెఱుఁగుట ౭౪-౭౫ 562- 63
11. పూర్వజన్మస్మృతివలన దుర్బరవిరహవివశ మైన
యామెకుఁ జెలులు శైత్యోపచారము లొనరించుట ౭౬-౭౭ 564- 65
12. స్మృతి రాఁగాఁ జెలికత్తెల నామె 'మీ రెవ' రని
యడుగ, వారు తాము నాగకన్యకల మని చెప్పుట ౭౮-౭౯ 565
13. తిరిగి యామె వివిధమదనావస్థలకు లోనయి ప్రాణ
త్యాగ మొనరింపఁబోవఁ జెలులొదార్చుట ౮౦-౮౩ 565- 66
14. తిరిగి యామె విరహాణి యగుట - శైత్యోపచారము
లామెతాపమును మఱింత తీవ్ర మొనర్చుట ౮౪- ౮౭ 568- 71
15. అండా శనుదినము వేకువనే స్నానాద్యనంతర
మలంకరించుకొని, తానే వ్యయముగా గ్రుచ్చిన
యెఱ్ఱకలువపూలదండను, పూజాద్రవ్యములను
గొని, దేవాలయమున కరిగి, ధూపదీపాదులతో
వటవత్త్రశాయి నర్పించి, పుష్పమాలిక నర్పించి,
ఫలతాంబూలముల నివేదించి, గర్భాలయప్ర
దక్షిణము తీర్థశతకోపనిర్మాల్యముల స్వీకరించి,
చేసి, భగవద్గుణవైభవమును న్యక్తకృతద్రావిడ
వద్యములఁ గీర్తించుచుండుట ౮౯- 571- 76
16. వసంతఋతువర్జనము - గోదావిరహపేదన-భగవద్గు
ణానుసంధానము ౯౬ 576

17. మదనతాప మెఱుంగని విష్ణుచిత్తుఁడు, తనతనయ
 వింతతప మొనరించుచున్న దని, భయపడి, పటపత్త
 శాయికి నివేదించుట ౧౫౬-౫౭ 629- 30
18. ఆశ్వాసోపసంహారము ౧౫౮-౬౧ 631- 32

పద్యములు : 151

గద్యములు : 10

మొత్తము : 161

షష్ఠాశ్వాసము

౧-౬౯ 633- 74

1. మాలదాసరి, కుంభజాను పను బ్రహ్మరాక్షసుల
 యువకథ 3-౬౫ 633- 70

2. లక్ష్మణయోగి (=రామానుజులు), పూర్ణాచార్యులు
 (= పెరియనంబి), సుందరజామాత (=వరవరముని
 లేక మణివాళమహాముని), శరకోపసూరి, వేంకటేశ
 మనీషి (=వేదాంతదేశికులు) అను మహానీయుల
 ప్రశంస ౬౬ 670

3. ఆశ్వాసాంతము ౬౭-౯ 672- 4

పద్యములు : 61

గద్యములు : 9

మొత్తము : 70

సప్తమాశ్వాసము :

పద్య పుట

1. బ్రహ్మరాక్షసుని (=సోమశర్మ) పూర్వజన్మకథ ౩-౨౨ 675-692
2. భాగవతసంస్కరమహాత్మ్యమున బ్రహ్మరాక్షసునకు
 బ్రాహ్మణ్యమే కాక భాగవతశ్రీయును కలిగి, సోమ
 శర్మ యను వైష్ణవుఁడుగా మారుట ౨౩-౨౪ 693
3. గోదాదేవిని శ్రీరంగనాథసేవార్థమై విష్ణుచిత్తుఁడు
 బంగరుపల్లకిలో శ్రీరంగమునకుఁ గొనిపోవుట ౨౬ 695-699
4. వారు శ్రీరంగనాథుని పేవించుట ౩౨-౩౯ 700-708

5. రంగనాథుడు ఆండాళ్ను సాఖిప్రాయముగఁ జూచి మెచ్చుకొనుట	౪౦-౪౧	708
6. గోదాదేవిని రంగనాథుఁడు తనయం దైక్యము చేసి కొని యామెస్థానమున మాయావధూటిని సృష్టించుట	౪౨-౪౩	709
7. తనయను గానక విష్ణుచిత్తుఁడు విలపించి రంగ నాథుని నిందించుట	౪౩-౪౪	710-712
8. విష్ణుచిత్తుని యమాయిత్యమునకు నవ్వుకొనుచు, రంగనాథుడు సమాధాన మొనఁగుట	౪౪-౪౫	712-713
9. రంగనాథుఁడు బ్రహ్మరుద్రాదుల విష్ణుచిత్తునికడకుఁ బెండ్లిరాయబారమున కంపుట	౪౫-౪౬	713
10. గోదాదేవిరంగనాథులకల్యాణము	౪౬-౪౭	714-721
11. ఆశ్వాసాంతము - ప్రబంధోపసంహారము	౪౭-౪౮	721-728
పద్యములు : 61 (7 ఆశ్వాసములకు) మొత్తము	పద్యములు :	805
గద్యములు : 14	గద్యములు :	73
76		878

2. ముఖభూషణము :

‘అలకవినిహితాభిః స్రగ్వి రాకృష్టనాథా

వింసతు హృది గోదా విష్ణుచిత్తాత్మజా నః’—(శ్రీ వేదాంతదేశికులు)

కావ్యనిర్మాణప్రావీణ్యము, కావ్యరసాస్వాదనకౌశలమును విలక్షణకత్తులు. కావ్యరచనాదక్షులు కొందఱు, కావ్యరసగ్రహణసమర్థులు మఱి కొందఱు. పై రెండు ప్రజ్ఞావిశేషములు నొకవ్యక్తియందే యెక్కడనో కాని కన్పట్టవు. బంగారము నీసుకక్తి యొకానొకటి కుండుచో, సువర్ణప్రాకృత్యమును బరిశీలించుకక్తి నిక షోపలమునకే యుండును.

మందా. ‘కిల్బి ద్వాదశం రచయితు మలం శ్రోతు మే నాపర స్తాం.

కల్యాణీ తే మతి రుభయదా విస్మయం న స్తనోతి.

సహ్యాకస్మి న్మతికయవతాం సన్నిపాతో గుణానా

మేక మ్నాతే కనక మువల స్తత్పరీక్షితమోఽన్యః.’

అని యొకకవిశేఖరునిసూక్తిని రాజశేఖరుఁడు కావ్యమీమాంసయం దుల్లేఖించుకొనెను.

సారస్వతాభ్యుదయమునకుఁ గావ్యనిర్మాణ మెంత ముఖ్యమో, కావ్యసమీక్ష యు నంతప్రధానమే. కవిశేఖరులకున్న ప్రాధాన్యము విమర్శితులకు నున్నది. వ్యాఖ్యాతలు విమర్శకులే లేనిదో కవుల కింత ఖ్యాతి, వారికావ్యముల కింత వ్యాప్తియుఁ గలిగెడివే కాదు. కావ్యకుసుమమంజరీసౌరభమునకు సహృదయ గంధవహుఁడే లేనియెడల వ్యాప్తియే యుండదు గదా? కావ్యారవిందము నందలి మధువు రసికాశిసాహాయ్యముననే యాస్వాద్య మగును. 'కవితాకన్యరసజ్ఞతఁ గవికంటె రసజ్ఞఁ డెఱుఁగు' నని సూక్తి.

3. ఆంధ్ర సారస్వతము - ప్రబంధావతరణము :

ఇంచుమించుగా సహస్రవర్షజీవి యగునాంధ్రసాహిత్యకల్పద్రుమము ప్రాజ్ఞున్నయయుగమున నంకురించి, నన్నయాదులదోహదమునఁ బురాణేతిహాసము లగుభారతభాగవతరామాయణాదులరూపమునఁ జిగిర్చి, పుష్పించి, ప్రబంధరూపమునఁ బరిణతఫలముల నందినది. పురాణేతిహాసములు కథాకథన ప్రధానములు. వీనియందుఁ బ్రముఖముగా ధర్మబోధయు, హితోపదేశము, కర్మజ్ఞానభక్తివైరాగాధికవిచారణయు, నందుల కుపకరించునాఖ్యానోపాఖ్యానప్రాచుర్యమే కాన నగును గాని, కవితాశిల్పాదు లిం దతివిరళములు. పురాణేతిహాసముల యందు బీజప్రాయముగ నున్న పద్యరచననైపుణి, రసాలంకారాదివిశేషములు, వ్యంగ్యవైభవము, కావ్యశిల్పము, ఔచిత్యస్ఫూర్తి, కవితాచమత్కారములు, కావ్యగుణములును గ్రమముగాఁ బ్రబంధరూపమునఁ బరిణతి నందినవి. వాల్మీకి రామాయణ మాపాదచూడము చందోబద్ధమై పాత్యగేయమధుర మైనది. సంస్కృతమహాకావ్యముల కిది యొరపడి యగుటచే సర్వబంధము లగుమహాకావ్యము లామాలాగ్రము పద్యమయములు. కాదంబరీహర్షచరితాదులఁ గృత్యాదిని, కథాశరీరమున నెడనెడ శ్లోకము లున్నను బద్యవైరళ్యమును బట్టి వీనిని మహాకావ్యములందుఁ జేర్చక, కథాఖ్యాయిక లని గద్యకావ్యములుగానే వండితమండలి నిర్ణయించినది. సంస్కృతమహాకావ్యమే యాంధ్రమునఁ బ్రబంధరూపమున నవతరించినది. చక్కఁగాఁ గూర్పుఁబడిన (ప్రబద్ధమైన) గ్రంథమే ప్రబంధము. ఇది కేవలకల్పనాత్మకము; ఇతివృత్తప్రధానము గాక వర్ణనాప్రధానము. మహాకావ్యమున 18 వర్ణనము లుండ నిందలివర్ణనలు 22. కేవలకల్పనాకథలు కృత్రిమ రత్నము లని యెంచి, యాంధ్రకవులు సానలఁ దీరినజాతిరత్నము లగు 'సత్కవి కల్పనావిశేషావహపూర్వవృత్తముల'నే గ్రహించి, ప్రబంధముల రచింపఁజొచ్చిరి.

నన్నయతిక్కనలరచనలలో బీజప్రాయములుగా నున్న ప్రబంధసామాన్యలక్షణము లెఱునకృతు లగు హరివంశ - నృసింహపురాణాదులలోఁ బ్రస్తుటము లగుటచే నీయన ప్రబంధపరమేశ్వరుఁ డను బిరుదము నందెను. నాచనసోముని 'ఉత్తర హరివంశము', నన్నెచోడుని 'కుమారసంభవము', శ్రీనాథునిరచనలు, అందు ముఖ్యముగా 'శృంగారనైషధము' - పీనియందుఁ బ్రబంధలక్షణములు మఱిత పరిస్పృటము లైనవి, శృంగారనైషధము నొరవడిగాఁ గొని పెద్దన మనుచరిత్ర మును రచించెను. సంస్కృతమున మహాకావ్య మంతయు శ్లోకబద్ధ మైనను దాని ననుసరించినయాండ్రప్రబంధములు మాత్రము గద్యపద్యమయములుగా రచింపఁబడు చుండెను. ఆంధ్రవాఙ్మయము గద్యపద్యాత్మకముగా నుదయించె ననఁ దగును. చంపూప్రబంధములయెడఁ గలయాదరము తెనుఁగుకవులకుఁ గేవలపద్యకావ్యములయెడఁ గన్పట్టదు.

4. ఆంధ్ర వాఙ్మయము - చంపూప్రాచుర్యము :

'గద్యపద్యమయీ కాచి చ్చమ్ము రిత్యభిధీయతే'-అని క్రీ. 7 వ శతాబ్దికిఁ జెందిన ఆచార్యుడండి కావ్యాదర్శమున (I. 31) నుడివియున్నను, తత్కాలమునఁ గాని, యంతకుఁ బూర్వమునఁ గాని రచింపఁబడిన సంస్కృత చంపూప్రబంధము లలో భట్టార హరిచంద్రుని 'జీవంధరచంపు' వొక్కటే లభించినది. భట్టబాణునిచేఁ బేర్కొనఁబడిన భట్టార హరిచంద్రుఁ డీతఁడే యగుచో నీతనికాలము క్రీ. 5, 6 శతాబ్ది లనఁదగును. లభించిన చంపులలో నిది ప్రప్రథమ మనఁ జనును. సింహాదిత్యుఁ డనఁబడు యమునాత్రివిక్రముఁడు (క్రీ. 10 వ శతకము) దమయంతీ కథ యనఁబడు 'నలచంపువు' ను రచించెను. ఇది యాశుప్రబంధ మని ప్రతీతి. పిమ్మటఁ బేర్కొనఁబడవలసినవి సోమదేవుని (క్రీ. 10 వ శతాబ్ది) 'యశ స్త్రీలకము' భోజుని (క్రీ. 11 వ శతాబ్ది) 'రామాయణ చంపువు'. స్వయముగాఁ బండితుఁడు, కవిశేఖరుఁడు నగు భోజుఁడు మహామహాడు, విద్యద్బాంధవుఁడు, కవిలోకచింతా మణియు నగుటచే, నీతని కీర్తికౌముదికి, నీతని కావ్యరత్నములకు యావద్భారత దేశవాస్తీ వచ్చియుండును. ఇప్పటినుండియు, కవులకు, ముఖ్యముగా దాక్షిణాత్య కవులకు మణిప్రవాళములనయోగమువలె మనోరమములుగా నుండు గద్యపద్యా త్మకరచనలపై వ్యామోహము ప్రబలఁ జూచ్చెను. భోజునకు సమకాలికుఁ డగు నన్నయయు నీతని ప్రభావమువలెనే కావలయు భారతమును చంపువుగానే రచింప, నీతనిఁ జూచి తిక్కనయు, పీ రిరువురను బట్టి ఎఱునయఁ దమ రచనలను

చంపువులుగానే నిర్మించిరి. తిక్కన ప్రారంభ రచన యగు 'ఉత్తరరామాయణము' మాత్రము నిర్వచనముగానే యున్నది. భోజుఁడు చంపూప్రబంధముల హృద్య త్వము నిట్లు పేర్కొనెను :

'గద్యానుబంధరసమిశ్రితపద్యనూక్తిః,
హృద్యాపి వాద్యకలయా కలితేవ గీతిః,
తస్మా ద్దధాతు కవిమార్గజాపాం సుఖాయ,
చమ్పూప్రబంధరచనాం రసనా మదీయా'—(రా. పం. I.)

వేంకటాద్వరి సంస్కృతమున విశ్వగుణాదర్శము మొదలగునాలుగు చంపువుల రచించెను. చంపూరచనలు బుధాస్వాద్యము లని యీ కవి యిట్లు నుడివెను :

'అదత్తే హి తయోః ప్రయోగ ఉభయో రామోదభూమోదయం,
సఖ్యః కస్య హి న స్వదేత మనసో మాద్వీకమృద్వీకయోః.'

—(విశ్వగుణాదర్శము.)

ఆంధ్రవాఙ్మయమున నాదికవియని పేర్కొందిన నన్నయకాలమునకే (11వ శ.) చంపూకావ్య వ్యామోహము, వ్యాప్తి నందుటచేతచే కావలయు నాతనిరచనయుఁ దరువాతితెనుఁగుకవులలో నూటికిఁ దొందదిమంది యనుఁడు, తమతమకృతులను చంపూరూపముననే నిర్మింపఁజొచ్చిరి. రాయలకాలమునకుఁ బ్రహతమైన యీ మార్గముననే రాయలును, తదాస్థానకవిమండలియు నెన్నియో చంపూప్రబంధములనే యాంధ్రమున రచించిరి. ఆముక్తమాల్యదయందు మొత్తము గద్యపద్యములసంఖ్య 878: ఇందు 805 పద్యములు, 73 పదనభాగములును గలవు. రాయలు వాడిన వివిధ పద్యజాతులను గూర్చియుఁ నాతని కభిమానపాత్రము లగు పద్యజాతులను గూర్చియుఁ బ్రకరణాంతరమున వివరింపఁబడును.

౯. ఆంధ్రకావ్యపంచకము - ఆముక్తమాల్యద

గీర్వాణవాఙ్మయ తరంగిణిలో నవగాహన మొనరించుటకుఁ బంచకావ్యము లను నైదురేవులను గొన్నికతాద్విములక్రిందఁబడిన విర్ణయించిరి. పంచకావ్యద్వారము ననే సంస్కృతవిద్యార్థి గీర్వాణసాహిత్యమహానదిలోఁ బ్రవేశించి, విహరించుట కొన్నివందల యేండ్లనుండి యాచారముగా నున్నది. ఇట్లు పాతప్రపచనమున నున్నవి కాళిదాసకావ్యత్రయము—రఘువంశ, కుమారసంభవ, మేఘసందేశములు, ఛత్రభారవికృతకిరాతార్జునీయము, ఘంటామాఘని శిశుపాలవధ. కాళిదాసకావ్య

త్రయమునకు కాళిదాసత్రయ మనియు వ్యవహారము గలదు. ఈముఁడుకావ్యము లకు లఘుత్రయి యనియు, కిరాతార్జునీయము, శిశుపాలవధ, శ్రీహర్షుని నైషధీయ చరితములకు బృహత్త్రయి యనియు బంగాళాదేశమున వ్యవహార ముట. బహుళః, ఆప్రాంతములఁ బంచకావ్యములు గాక, షట్కావ్యములు పతనపాతన ముల నుండుట సంప్రదాయము కావచ్చును ఆంధ్రదేశమునఁ గూడ, మేఘ సందేశమును పదలివేసి, తక్కిన కాళిదాసకావ్యములు రెండును, భారవి, మాఘ, శ్రీహర్షులకృతులు మూఁడును గొన్నిప్రాంతములఁ బంచకావ్యములుగా నెన్నఁబడుచుండును. అందువలననే వ్యాఖ్యాతృవక్రవర్తి యగు మల్లినాథసూరి యీ కావ్య షట్కమునకుఁ జక్కనివ్యాఖ్యల రచించెను.

సంస్కృతసంప్రదాయము ననుసరించి తెనుఁగునను పంచకావ్యవ్యవస్థ యేర్పడెను. ఈనియమము రామరాజభూషణ-పింగళిసూరనలకుఁ బిమ్మట వచ్చి యుండును. ఆంధ్ర పంచకావ్యములు : పెద్దన మనుచరిత్రము, రామరాజభూషణుని పనుచరిత్ర, పింగళిసూరనకృతరాఘవపాండవీయము, శ్రీనాథునికృంగారనైషధము, కృష్ణదేవరాయల 'ఆముక్తమాల్యద' (=విష్ణుచిత్తీయము). ఉత్తరోత్తర బ్రౌఢత్వమును బట్టి యివి యీ క్రమముననే సాధారణముగఁ బఠింపఁబడుచుండెను. సంస్కృతమున బాణుని 'కాదంబరీహర్షచరిత్రములు,' సోమదేవకవి 'యశస్విలకచంపువు,' మురారి రచించిన 'అనర్థరాఘవ' నాటకము, శ్రీ హర్షుని 'నైషధీయచరితము' ను, మహాప్రౌఢకావ్యములై. శాస్త్రీయవిజ్ఞానసంప్రదాయములకు, భారతీయసంస్కృతికిని నిధులుగాఁ జేర్కొనఁబడును. మాఘుని శిశుపాల వధయందు నవసర్గములఁ బఠించినవాని కిఁక నవశబ్దమే యుండదని ప్రతీతి. అట్లే 'ఆముక్తమాల్యద' యుఁ బ్రౌఢత్వమున ఆంధ్రకావ్యపంచకమున మిన్న; వేదాంతాది శాస్త్రసంప్రదాయములకు గని. ఆంధ్రసంస్కృతియుఁ దాత్కాలికనమాజ పరిస్థితులు నిందుఁ జక్కఁగాఁ జిత్రింపఁబడెను. మాఘమురారులకు సంస్కృతపదజాల మంతయు జిహ్వగ్రమున నుండె ననిపించును. రాయలకన్ననో యాంధ్రకర్ణాట ద్రావిడభాషల యందలికబ్బిజాలమునందును, సంస్కృతప్రాకృతకబ్బిజాలమునందును గూలంకవైదుష్య మున్నట్లు స్ఫుటముగాఁ గన్పట్టును. మొత్తముమీఁద ఆముక్తమునఁ గవిత్వావైభవముకంటె వైదుషీవైభవము హెచ్చుగా గోచరించును. స్వయముగా విద్యత్కవియు బహుభాషావేత్తయు నగుటయే కాక, బహు శాస్త్ర - కోవిదులతోడను, వివిధభాషలయందు నిష్ణాతులైనవిద్యత్కవులతోడను నిరంతర - విద్యాగోష్ఠియే దీనికి హేతువు కావచ్చును.

6. రాయల-కృతులు :

బహుశాస్త్రవేత్తయ్య, బహుభాషావిశారదుఁడు నగురాయలు సంస్కృతాంధ్ర భాషల రెంటిను బ్రవంధ కవి. 'ఆముక్తమూ' నందలి 'పరికితుత్పేక్షోపమలు' (I. 13)[†] అను పద్యమునుబట్టి రాయలు సంస్కృతమున

౧. జ్ఞానదంతామణి

౪. సకలకథాసార సంగ్రహము

౨. మదాలసపరిత్రము

౫. సత్యావదూప్రీతనము

౩. రసమంజరి

(లేక సత్యభామాసాంత్యనము)

ఇంక నేవేవో మధురకావ్యములు రచించి, సహృదయులమెప్పు నందినట్లు తెలియు చున్నది. పై కృతు లన్నియు సుతృన్నము లగుట మనయభాగ్యము. పై రస మంజరి సాహిత్యవిచారక మగుకృతియో, కావ్యమో తెలియదు. రాయల యాస్థానమునకుఁ జెందినవిద్యత్కవి యని దృఢముగా నమ్మఁదగిన మైథిల దేశవాని యగుభానుకరుఁడు రచించిన 'రసమంజరి' యను సాహిత్యగ్రంథము భారతవర్షమునం దంతటను బ్రచురప్రచారమున నున్నది. బహుశః రాయల ప్రోత్సాహమువల్లనే *భానుకవి రసమంజరిని నిర్మించెనేమో. ఈ నడుమ మద్రాసు ప్రాచ్యలిఖితపుస్తకాగారమువారికి లభించిన 'ప్రపంచదర్పణ' మను గ్రంథమున

('అల్లసాని పెద్దనార్యేణావి) ఏవముక్తం రసమంజర్యామ్'

'ఉదురాజముఖి మృగరావకటి, ర్జజరాజగతిః కుచభారసతా,

యది సా రమణీ హృదయే రమతే. క్వ జనః ? క్వ తపః ? క్వ సమాధిరతిః'

అను శ్లోక ముల్లేఖింపఁ బడెనఁట.

అందే- 'అల్లసానిపెద్దనార్యేణ సత్యావదూపరిణయే-

'అజ్ఞశీషు కురణ్ణాజ్ఞ్య శ్శోభతే ముద్రికావళిః,

ప్రోతేవ బాణైః పుష్పేభిః సూక్ష్మలక్ష్మ్యవరమ్పూరా.'

ఆముక్తమూల్యదాకర్తృత్వమువలెనే †రసమంజరి - సత్యావదూపరిణయ ములకర్తృత్వమును జనశ్రుతి పెద్దనయం దారోపించి యుండును. ఈగ్రంథములు రాయలరచనలే యైనను పెద్దన వానిని సంస్కరించి యుండుటచేఁ గావలయు

† చూ. 'పర్యాలోకనము'—23, 87 పు.

* 'భానుకరుఁడు—శ్రీకృష్ణదేవరాయలు' (ఈ, వే. పి. రాఘవాచార్యులు)—'భారతి' ఏప్రిలవరి, 1952, (పుటలు : 141-44)

‡ భానుకరుఁడే గాక రాయలయాస్థానమునందలిసంస్కృతకవి దివాకరుఁడును 'రసమంజరి' యనుకృతిని రచించెను.

నవి పెద్దనరచనలే యని కొంత యవప్రథ లోకమునఁ గలిగియుండును. రాయల వంటిమహనీయుఁడు కంతోక్తముగాఁ దా సీగ్రంథముల రచించితి నని వక్కాణించియుండ నాయనవాక్యముల శంకించి, కుతర్కదుష్పాండిత్యముల సాయమున నీరచనలను పెద్దన కంటఁగట్టుట సమంజసము కాదు.

రాయలు 'ఆముక్తము' ను రచించినపిమ్మట జాంబవతీపరిణయ మను నాటకమును రచించెను. అయిదంకములు గల యీరూపకమున న్యమంతకమణి పృథ్వాంతము, జాంబవంతునితనయ యగుజాంబవతిని కృష్ణుఁడు పరిణయ మాడుట చిత్రింపఁబడెను. దీని కేతైకమాతృక తంజావూరుపరస్వతీమహల్ గ్రంథాలయమునఁ గలదు. దీనికిఁ బుత్రికలు ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తునందు (కాకినాడ), శ్రీవేంకటేశ్వరప్రాచ్యగవేషణాలయమునను (తిరువతి) గలవు. పరిషత్పత్రివి బట్టి నేను 1884 వ సంవత్సరమున 'సంస్కృతసాహిత్యపరిషత్' పత్రికయందుఁ గొంతభాగమును బ్రకటించితిని (అక్టోబరు సంచిక-పు. 158-168) లేఖకదోషజుష్టము, క్రుటితము నగుమాతృక నాధారముగాఁ గొని తక్కిన గ్రంథమును బ్రకటింప వీలైనది కాదు. ఆసూర్యంపశ్యయగునీ కృతికన్యక మధురవాక్కులు కొన్ని రసికవిनోదమునకై యిటఁ జూపఁబడును :

౧. శ్లో. వాసిష్ఠం సతతం ధేయా తద్వారణముఖం మహా,
యచ్చష్ట్రినోశే రానష్టనిష్కం ప్రథమం విదుః.—(జామ్నుపతీపరిణయమ్. I. 1.)
౨. శ్లో. సౌఖ్యం సమగ్రయతు నః స జగన్నివాసః,
య సోఽరసి స్ఫురతి కౌస్తుభరత్నహారః,
గాఢోపగూఢకమలాహృదయానురాగ—
నిష్కందభిస్తు రివ నిశ్చలనన్నివేశః. - (జాం. ప. I. 2, వద్య)
౩. శ్లో. అకూటస్మితగర్భ మర్ధవచసా వీవేతి శంస నిమిశో,
రుక్మిణ్యా వదనే యషా సకుటిలక్రూపల్లయం(?) వేల్లయన్.
నైషా తస్య త వేతి రోమలతికాం హస్తాక్షులేన స్పృశన్,
ఆవిస్సాద్యస యానయా సరథసా శ్లిష్ఠో హరిః పాతు వః. (I. 3.)
౪. శ్లో. లలితతయా మృదులతయా
రాగాతిశయేన నైవ భేదకథా,
నఖరుచిరేవ విభేత్రి
హస్తాశోకప్రవాళచోరస్య.
౫. శ్లో. కల్పానోకహషష్ఠాశిపటలైః కృత్యాలవాంఛితం,
పుణ్యేక్షుప్రకరై ర్వృతిం నదసుధారాఖిరాపేచనమ్,

మాధుర్యం తరు మారచయ్య మదసక్రీడావనే వర్ణితా,
నిక్తా సూక్తి రియం విపాకవిస్మయైః కిం తత్ఫలానాం రస్యైః.

౬. శ్లో. నిసర్గమలినా ద్దనా దృవతి విద్యుదుద్దోతివీ,
స్వభావకతినా ద్గిరేః కుసుమితా జలా (లతా?) జాయతే,
తరజ్జగజభీషణా దభవ దమ్ముదే రిద్ధిరా,
తరో ర్విటవసంకటా త్తరుణమజ్జరీ జృమ్భతే.
౭. శ్లో. వరాహాపూహోఽయం, గవయతతి రేషా, మృగవతి-
ప్రజోఽయం, సంఘాత స్తరుణకరభాణా మయ మయమ్,
గజో భల్లూకానా మయ మిహ నికాయః కరణినాం
సమూహో వ్యాఘ్రాణా మయ మిహ మృగాణాం సముదయః (1. 30 వ.)
౮. శ్లో. ఉల్లోలేక్షణ మున్నమయ్య వదనం నిస్పన్దకర్ణద్యయం,
దేహ స్వార్థ ముదస్య పూర్వ మవరం చానయ్య గాథాన్తరః,
వేగోద్రేకవశా దలక్ష్యచరణన్యాసః శీతో భూయసా,
వర్ణన్, వ్యోమ్ని చ దావతి ప్రతిపదవ్యాప్యత్తక్ష్ణో మృగః— (1. 34)

భరతవాక్యము :

౯. శ్లో. ధర్మః పాదచతుష్టయేన కృతవత్ సైర్యం సమాలమ్బితాం
చాతుర్వర్ణ్య ముపైతు కర్మ సతతం స్వస్వాధికారోచితమ్,
కేషజ్ఞేధరనాయకస్య కృపయా సప్తార్థవీమధ్యగం,
రక్షన్ గా మిహ కృష్ణరాయనృపతి ర్ద్వీయాత్ సహస్రం సమాః

సకలకళాభోజరాజవిభవ - మూరురాయరగండ - శ్రీకృష్ణదేవమహారాయవిరచితం
జాంబవతీకల్యాణనాటకే పంచమాకః సమాప్తం

పైపద్యములలో 'ఉల్లోలేక్షణమ్' (8 వ.) అనునది, 'గ్రీవాభక్లాభిరామం' అను
'కాకుంతలము' (1. 7 వ.) నందలిశ్లోకమునకుఁ బ్రతిధ్వని ప్రతిబింబములవంటిది.
పాణిని రచించినజాంబవతీవిజయము (లేక జాంబవతీహరణము - పాతాళవిజ
యము) అను మహాకావ్యమును, ఏకామ్రనాథుఁడు (తెలుగునాటిసంస్కృతకవి
— 16 వ, 17 వ శతాబ్దిములు) రచించిన 'జాంబవతీపరిణయ' మను మహాకావ్యము
నిట స్మరింపఁదగును. వీ రిరువురరచనలును మహాకావ్యములు, రాయలకృతి
రూపకము.

రాయ లుపానిరుద్ధుల వివాహమునుగూడ 'ఉషాపరిణయ'మను నాటకమునఁ
జిత్రించెను. ఈ కృతిరత్నము కూడ సూర్యారోకభాగ్యము నందలేదు. దీనివ్రతి

వనపర్తిపంష్టాన గ్రంథాలయమునఁ గలదఁట. మనోహర మగు నీ యితీవృత్తమును గైకొని సంస్కృతకవు లనేక కృతులు రచించిరి. వామనభట్ట బాణుఁడు, రుద్ర దేవుఁడు, హర్షనాథుఁడు, గుండు రామస్వామి కవియు నీవస్తువును స్వీకరించి నాటకముల రచించిరి. కృష్ణకవి, త్రివిక్రమకవి యీ కథను మహాకావ్యములుగా రచించిరి. ప్రఖ్యాత కేరళదేశసంస్కృతకవి రామపాణివాదుఁ డీ కథను గైకొని 'ఉషానిరుద్ధ' మను ప్రాకృత కావ్యమును రచించెను. ఎన్నో సంస్కృతకావ్య నాటకముల రచించిన రాయ లాంధ్రవిష్ణు ప్రోత్సాహమున, నుద్వేధనమున నాంధ్రమున 'అముక్తమాల్యద' ను రచించెను. సంస్కృతసారస్వతసాగరమున విహరించినమాత్రమున నెవరికిని, ఆంధ్రవాఙ్మయతరంగిణిలోఁ జక్కఁగా నీఁడులాడనిచో, ఆంధ్ర ప్రబంధ నిర్మాణకౌశల మలవదదు. కావున, నప్పటికే రాయ లాంధ్రభాషావాఙ్మయములయందుఁ గఠోరవ్యాసంగ మొనరించి యుండుటచే భగవదాజ్ఞను మాలికనువలెఁ దలఁదాల్చి, వెంటనే యాముక్తమాల్యదను రచింప నుపక్రమించెను. రాయలు సంస్కృతమున రచించిన కావ్యపట్కమునఁ దృటిత మగు జాంబవతీవరిణయమును, ఆంధ్రమున నిర్మించిన 'అముక్తమాల్యదయు' మాత్రమే మనకు దక్కినవి.

7. రాయలబిరుదములు—శేముషీవైదుష్యములు :

'భూపాలమౌళిమాణిక్య రంజితాంఘ్రిద్వయాంబుజుఁడు' ను, దక్షిణభారత చక్రవర్తియు నగురాయల కీక్రిందిబిరుదము లున్నట్లు శాసనములనుబట్టి తెలియుచున్నది :

'మహారాజాదిరాజ - రాజవరమేశ్వర - శ్రీవీరప్రతాప - పరిభూతసురత్రాణ - యవనరాజ్యస్థాపనాచార్య - మూరురాయరగండ - ఆరియవిభాద - అష్టదిక్కురాయమనోభయంకర - భాషగెతస్సవరాయరగండ - పూర్వదక్షిణవశ్చిమసముద్రాదీశ్వర' శ్రీకృష్ణదేవరాయలు. వీనిని బట్టి రాయలకీర్తిప్రతాపములు, సామ్రాజ్య విస్తృతి వైభవాదులు తెలియుచున్నవి.

నిశితధివజ్రానంపన్నులై, శత్రుశాత్రుప్రతిష్ఠ నందినప్రాచీన భారతవర్ష ప్రభువుంగవులలోఁ గొలఁదిమందిలో రాయ లొకఁడు. హర్షవర్ధనుఁడు (క్రి. 7 వ శతాబ్ది) ధోజుఁడు (క్రి. 11 వ శతాబ్ది), కాశ్మీరమహారాజు హర్షుఁడు (క్రి. 11 వ శతాబ్ది) రాయలు నొక కక్ష్యకుఁ జెందుదురు. వీ రందఱును సంస్కృతమున విద్యతగ్గువులే.

సంస్కృతగద్యకవిసార్వభౌముఁడగు భట్టబాణుఁడు తనకవిత కువమ్ము తుల్యుఁడగు హర్షవర్ధనచక్రవర్తి నిట్లు వర్ణించెను :

‘హర్షవర్ధనస్య త్యాగ స్వార్థినః, ప్రజ్ఞాయాః శాస్త్రాణి, కవిత్వస్య వాచః, సత్త్వస్య సాహసస్థానాని, ఉత్సాహస్య వ్యాపారాః, కీర్తే స్థితిజ్ఞానాని, అనురాగస్య లోకహృదయాని, గుణగణస్య సంఖ్యా, కౌశలస్య కలా, న వర్యాప్తో విషయః.’

[‘There is not a sufficient number of suppliants for his liberality—i.e. to enable him to exercise his liberality to the fullest. All the *Sastras* do not give sufficient employment to his intellect. Language fails to give adequate expression to his poetic gifts. ... The 64 *kalas* did not exhaust his skill.’] Prof. P. V. Kane’s notes—p. 157—in his ed. of the *Harsha-caritam*—Vol. I (1918)

వైవర్ధనము రాయలకును నన్వయించును. ఇక రాయలవైదుషీగరిమను గూర్చి యాలోచించిన నీ మహనీయునకు క్రుతిస్మృత్యుపనిషత్తులు, భాష్యసహిత ప్రస్తానత్రయము, నాలాయీర మనుదివ్యప్రబంధము, సర్వదర్శనసారసంగ్రహము, భగవద్రామానుజాచార్యాది వైష్ణవపూర్వాచార్యుల గ్రంథములు, పురాణేతిహాసములు, జ్యోతి స్సంగీత వైద్య రాజనీతి శాస్త్రములు, కాళిదాస భవభూతుల - మాఘభారతుల - హర్ష భట్టబాణాది పూర్వకవుల సంస్కృతకావ్య నాటకములు - ఇత్యాది పూర్వవాఙ్మయమునఁ గూలంకషవైదుష్య మున్నట్లాయనప్రబంధమును బట్టి విశదమగును. సర్వతోముఖము, తలస్పర్శము నగు నింతటి పాండిత్యము రమారమి నలువదేండ్లు జీవించిన రాయల - కెట్లు సంక్రమించినదా యని మన కాశ్చర్యము కలుగవచ్చును. సాంద్రశాస్త్రాగ్రణ్యములఁ జొచ్చుకొని పోవునిశిత ధిషణాపాటవము గలరాయలు గురుకులవాసమువలనను, నిరంతరగ్రంథ వ్యాసంగమునల్లను బడసిన వైదుష్యము, నిరంతరకవితావిలోదములఁ బట్టియు, సాహిత్యగోష్ఠులవల్లను, శాస్త్రచర్చలను బట్టియు నిగ్గుతేరి యుండును. ప్రాగ్జన్మ సంస్కారము కూడ దీని కెంతో తోడ్పడి యుండును. ‘తాం (పార్వతీం) ప్రపేదిరే ప్రాక్తనజన్మవిద్యాః’— అని కదా కాళిదాససూక్తి! అట్లే రాయలును తియ్యనీటికిఁ జేరవ యెక్కినట్లు పాండితీవర్వతసోపానపరంపర ననాయాసముగ నచిరకాలముననే యెక్కి, పాండిత్యవరమావధిని జేరి యుండును. కవిచార్కిక సింహ వేదాంతదేశికవిద్యకృవి (క్రీ. 1268-1369) ‘వింశత్యజ్ఞే విక్రతనానావిధ విద్యః’ అని. అన్నివిద్యలును దమ కిరువదేండ్లయీడునకే పూర్తి యైనట్లు

చెప్పకొని యున్నారు. అట్లే రాయలు నాప్రాంతమునకే సకలవిద్యావిశారదుడై యుండనోపు. రాయలదర్బారున నాట్యాచార్యుడగుబండారు లక్ష్మీనారాయణ కవి 'సంగీతసూర్యోదయము'న

* 'బాల్యేఽసౌ సకలకలాపిలాపయక్తః'—

అని రాయలపాండిత్యగరిమను బ్రకంశించెను.

8. ఆముక్తమాల్యదాకర్తృత్వము — రాజ్యపాలకులలో

విద్వత్కవులు :

ఆముక్తమాల్యదానిర్మాత కృష్ణదేవరాయ లగునా, కృష్ణదేవరాయలు కవి యగునా ? ఇత్యాదిచర్చలు వాఙ్మయరంగమున సప్రతిసంవత్సరములనుండియు నెడనెడ బయలుదేరినవి. ఈ విషయము ప్రకృత 'సమాలోకము' న ద్వితీయ ప్రకరణమున (పు. 22-32) చర్చింపఁబడెను. శ్రీ వేదము వేంకటరాయశాస్త్రి చరణులు 'ఆముక్త' భూమికలో దీనిని గూర్చి కొంతవఱకుఁ జర్చించిరి. (68-72 పు.) రాయలు మహావిద్వాంసుఁడు, ప్రతిభానిధి, పరమభాగవత శిరోమణి. ఆయన శ్రీకాకుళక్షేత్రమున నాంధ్రమధుమథనుని సేవించి, హరివాసరోసవాసం బచ్చటఁ గావింప, నాఁటిరాత్రి యాంధ్రమహావిష్ణు వాతనికిఁ గలలో సాక్షాత్కరించి, యాతనిఁ బ్రకంశించి, యాంధ్రమున నొకకృతిని రచించి యిష్టదైవ మగువేంకటేశ్వరస్వామికిఁ గృతి యిమ్మనియు, 'వేంకటేశ్వర స్వామియుఁ దాను నభిన్ను లనియుఁ జెప్పె నఁట. ఈస్వప్నకథ యంతయు నవత్య మనియు, రాయ లవత్యవారి యనియు, పెద్దనచే రచింపబడిన ప్రబంధ మును దాను స్వకృతముగాఁ బ్రకటించుకొన్న యభాగ్యుడగు కవితాచోరుఁ డనియు నిందారోపణము చేయువాఁడు సహృదయుఁడు కాఁజాలఁడు. రాయల యితరరచనలు నష్టమైనను జాంబవతీపరిణయ మనుసంస్కృతరూపకము లభించెను గదా. దానిని బట్టి, రాయల కావ్యనిర్మాణకౌశలమును శంకింపఁ జాలము. కంతోక్తముగా నామహనీయుఁడు చెప్పకొనినదానిని విరసించి, యితరుల వాక్యముల విశ్వసించి, పెద్దనయే యాముక్తమును రచించె ననుట దారుణము. రాయల

* సంప్రదేశికరణాత్మక మగు 'సంగీతసూర్యోదయము' రాయల కంకితముగా లక్ష్మీ నారాయణకవిచే నిర్మింపఁ బడినశాస్త్రగ్రంథము. [చూ. డాక్టర్ మా. కృష్ణమాచార్యులవారి 'సంస్కృత వాఙ్మయచరిత్రము.—1937]

కృతి పెద్దనమనీషానికషమునఁ బరిష్కృతము కావచ్చును. అంతమాత్రమున నిది పెద్దనరచన యనుట యసమంజసము.

గీర్వాణవాఙ్మయమున వైదుషీభూషితులు, కావ్యనిర్వాణపటిష్ఠులు నగు రాజ్యపాలకులగ్రంథము లెన్నియో మనకు లభించినవి. రాజ్యపాలకులలో సంస్కృతమునఁ గాని, ప్రాకృతమునఁ గాని గ్రంథనిర్మాత లేఁబడిమందివఱకు నున్నట్లు నాగవేషణఫలముగఁ దెలియవచ్చినది.

భోజుఁడు, సింగభూపాలుఁడు, వేమభూపాలుఁడు, కుమారగిరి మొదలగు వారు సాహిత్యగ్రంథకర్తలు.

యశోవర్మ, విశాఖదత్తుఁడు, శూద్రకుఁడు, హర్షవర్ధనుఁడు, భీమటుఁడు, అనంగహర్షమాయురాజు, మహేంద్రవిక్రమవర్మ, కులశేఖరవర్మ, ఇమ్మడిదేవ రాయలు మొదలగువారు రూపకరచయితలు.

ప్రవరసేనుఁడు, కుమారదాసకవి మొదలైన ప్రభువులు మహాకావ్యకర్తలు.

సముద్రగుప్తుడు, హాలసాతవాహనుఁడు, భర్తృహరి, కులశేఖరాశ్వరు మొదలగుమూర్ధాల్లిషిక్తులు లఘుకావ్యనిర్మాతలు.

శ్రీవర్ధదేవుఁడు, నాన్యదేవుఁడు, హరిపాలుఁడు, జగదేకమల్లప్రతాప చక్రవర్తి, కోమటి వేమభూపాలుఁడు, రఘునాథభూపాలుఁడు మొదలైన ప్రభువుంగవులు సంగీతాదిశాస్త్రకర్తలు.

దుర్విసీతుఁడు, కుంభరాణా, అర్జునవర్మ, కాటయవేమభూపాలుఁడు మొదలగుకీరీటవారులు వ్యాఖ్యాతలు.

పాశ్చాత్యవాఙ్మయములందుఁ గూడ గ్రంథనిర్మాతలు కవులు నగు ప్రభుశిరోమణులనేకులున్నట్లు తెలియుచున్నది.

దేవిడ్ ప్రభువు (King David, the Hebrew psalmist), రోమన్ చక్రవర్తి జూలియస్ సీజర్ (Julius Caesar), మార్కుస్ అలీలియస్ (The philosophic Emperor, Marcus Aurelius of Rome) మహామహాఁ డగు ఆల్ ఫ్రెడ్ ప్రభువు (King Alfred, the Great of England), జేమ్సు ప్రభువు (James VI of Scotland and I of England), మహామహాఁ డగు జర్మనీ చక్రవర్తి ఫ్రెడరిక్ (Frederic, the Great of Prussia), ప్రాన్సుదేశచక్రవర్తియు, యూరప్ ఖండమున కేకచ్ఛత్రాధిపతియు నగునెపోలియన్ (Napoleon I) మొదలగు మహాప్రభువులును సామ్రాజ్యాధినేతలును గ్రంథనిర్మాతలును కవులునై విఖ్యాతి నందినపాశ్చాత్యులు.

మహమ్మదీయులలోఁ గూడఁ గవితానిర్మాణకౌశలము గల ప్రభువరేణ్యులు గలరని తెలియుచున్నది. తైమూరు (Tamerlane or Timur), ఢిల్లీలో మొగల్ సామ్రాజ్యపీఠము నదిరోపించిన బేబరుచక్రవర్తియుఁ గవితాప్రావీణ్యము కలవాడు. బేబరు రాత్మచరిత్రను రచించుకొనెను. ఈతఁడు గద్యపద్యములను పెర్షియన్ భాషలో ధారావాహికముగా నిర్మించుచుండుటే కాక, గుఱ్ఱముమీఁద స్వారిచేయుచుఁ గూడ నాకువుగాఁ బద్యములు కూర్చెడివాఁడఁట. ఈతని ప్రపౌత్రుఁడగు జహంగీరుచక్రవర్తియు పెర్షియన్ భాషలోఁ గవియై, తనయనుభవములను గ్రంథముగా నిర్మించెనఁట. దీనినిబట్టి సామ్రాజ్యాధిపత్యమును కవితారాజ్యాధిపత్యమును తేజస్విమరములవలెఁ బరిస్పరవిలక్షణములు గావనియు, మహారాజులు రాజాధిరాజులును మహాకవులగుట విధూరము కాదనియుఁ దెలియుచున్నది. కావున, రాయలగ్రంథరాజములకర్తృత్వమును పెద్దనయం దారోపించినచో నుభయులకు మహావచారము నొనరించుటయే యగును.

9. రాయలవిద్యత్కవిపోషణము - అష్టదిగ్గజములు :

మహారాజులక్రియ, మహాకవికోవిదులయశస్సును బరస్పరాశ్రితములు, తాను బడసినయథుండదిగ్విజయములకంటె నిరంతరవిద్యత్కవిపోషణమువల్లనే రాయల కజరామర మగుక్రింది లభించెను. దీనికిఁదోడు రాయలు స్వయముగా మహాకవి, మహాపండితుఁడు, బహుభాషాజ్ఞేత.

బిల్లాజిమహాకవి తనకవిత యంతగా మనోహరము కాకపోయినను విఖ్యాతమహారాజుచరిత్ర నభివర్ణించుటవలనఁ దనకావ్యము మాననీయ మగు నని నుడివి, కవులకు మహారాజాశ్రయము ముఖ్యమని హితోపదేశ మొనరించెను :

శ్లో. 'గిరాం ప్రవృత్తి ర్మమ నీరసాపి
మాన్యా భవిత్రీ నృపతే శ్చరిత్రైః,
తే వా న కుష్మాం మృద మభ్రసిన్తు-
సమృద్ధిసీం మూర్ధని ధారయన్తి' — (విక్రమాంకదేవచరితము. I, 28)

మహాకవులకవితాలతకు మహారాజులువస్తుతుల్యు లని నుడివి, మహాప్రభువులకు నిట్లు హితోపదేశ మొనర్చెను :

శ్లో. 'పృథ్వీపతేః సన్తి స యస్య పార్శ్వే
కవీశ్వరా స్తస్య కుతో యశాంసి,

భూపాః కియన్తో న జభూపు రుర్యాం
జానాతి నామాపి న కోఽపి తేషామ్.

శ్లో. లజ్కావతేః సజ్క-చితం యశో యద్
యత్కిర్తిపాత్రం రఘురాజపుత్ర్యః,
స సర్వ ఏ వాదికమే ప్రభావః
స కోపనీయాః కవయః కీర్తిస్త్యైః— (వి. దే. చ. I. 28-27)

శ్లో. 'కవినా చ విభు ర్విభునా చ కవిః
కవినా విభునా చ విభాతి సభాః
మణినా వలయం. వలయేన మణి
ర్మణినా వలయేన విభాతి కరః.'

ఈవిషయము లన్నియు నెఱిగినరాయలు విద్యత్క-వికోకిలకల్పద్రుమమై
విఖ్యాతి నందెను. విద్వాంసులకుఁ గవులకు సమ్మానసమయమున రాయలచేతి
తెముక లే దఁట, ఆయనవితరణ మేనుఁగుపాఁడి యఁట. తద్వితరణవైభవము
లోల్ల లక్ష్మీధరపండితుఁ డిట్లు వర్ణించెను :

కా. 'శ్రీకృష్ణక్షిపాలదత్తమణిభి ర్విద్యత్క-వీనాం గృహః
నానరత్నవిచిత్రకుట్టిమభువో రత్నాకరత్వం గతాః,
అఖిః కేవలవారిపూరనిలయ స్సంభాష్యతే సజ్జనై
రమౌద్ధి ర్జలధిః పయోధి రుదధి ర్వారాన్నిధి ర్నారిధిః' *

రాయలయాస్థానమునకు 'భువనవిజయ' మని పేరు. ఆస్థానము నందలి
విద్యత్కవులలో నుద్దండుల నెనమండుగుర నెంచి, వారిని రాయ లష్టదిగ్గజ
వీరుడముతో వ్యవహరించెడివాఁడు. ఈయష్టదిగ్గజములలోఁ జేరినవారెవరు ?
వీ రందఱును దెలుఁగుకవులా ? లేక, ఆంధ్ర కర్ణాట ద్రావిడ సంస్కృతకవులా
యనునది క్లిష్టసమస్య. రాయలు కడవమండలము నందలి తిప్పలూరు అను
గ్రామమును సర్వాగ్రహారముగా 'అష్టదిగ్గజకవీశ్వరు'లకు దానము చేసినట్లు
క్రీ. శ. 1528 వత్సరమునకుఁ జెందిన తిప్పలూరిశాసనమునఁ గలదు. మఱియు,
మైసూరుప్రాంతమున నందిదుర్గలో సోమేశ్వరాలయము నందలికృష్ణదేవరాయల
శాసనమున అష్టదిగ్గజప్రశంస కలయీక్రిందిశ్లోకమును శ్రీ ప్రభాకరశాస్త్రిగారు
ప్రచురించిరి.

* 'చాటుపద్య మణిమంజరి' — 2 భా. ౭౪ పు. (1922)- శ్రీ వేణూరి ప్రభాకరశాస్త్రి
సంపాదితము.

కా. 'యత్కిర్తిర్భువనైకభూషణ మభూ ద్యస్యప్రసాదా న్నరా
స్సర్వే రాజసమానతా ముపగతాః, సంప్రాప్య విత్తం బహు,
య స్యాష్టా కవిదిగ్గజాః పృథుయశోభారా జగచ్ఛోభనా
యద్దానోదక సామ్య మేవ సరితా మానేతుశీతాచలమ్.'†

ఈయష్టదిగ్గజసంప్రదాయము కృష్ణరాయలకాలమునుండియు వ్యాప్తికి
వచ్చిన దనియు, గోల్కొండనవాబుల యేలుబిడిలో నున్నసంస్థానములలో
అష్టదిగ్గజకవు లుండెడివా రనియు శ్రీ నిడుదవోలు వేంకటరావుగారు 'అష్ట
దిగ్గజము' లను వ్యాసమున వ్రాసి, పెద్దాపురసంస్థానమునందును, కార్వేటిగర
సంస్థానమునందును గొంతకాలముక్రిందట విలసిల్లిన 'అష్టదిగ్గజము'ల సూచిక
నొసఁగినారు. ఆవట్టిక క్రింద సూచింపఁబడుచున్నవి.*

కార్వేటిగరాస్థానము (శ్రీ మాకరాజు పెరుమాళ్ళురాజుకాలము) :

- | | |
|--------------------------------|-----------------------------|
| ౧. అప్పయకవి (పాలమంగలము) | ౫. వేంకటరాయకవి (పోలిపెద్ది) |
| ౨. అన్నయాచార్యులు (ముడుంబ) | ౬. వేంకటాచలకవి (ఋగ్వేదికవి) |
| ౩. వీరరాఘవకవి (రాయభట్టు) | ౭. శ్రీశైలకవి |
| ౪. వేంకటనారాయణకవి (ఋగ్వేదికవి) | ౮. సారంగపాణి |

పెద్దాపురసంస్థానము నందలి అష్టదిగ్గజములు :

- | | |
|-------------|--------------|
| ౧. ఘోరకవి | ౫. బంధకవి |
| ౨. త్వరకవి | ౬. మధురకవి |
| ౩. దిట్టకవి | ౭. శతమంతుకవి |
| ౪. విమిషకవి | ౮. శృంగారకవి |

కాని, రాయలకాలమునుండియు అష్టదిగ్గజసంప్రదాయము వ్యాప్తమైన దను
వేంకటరావుగారి యభిప్రాయము సరి కాదు. ఇంతకుఁ బూర్వపూర్వకాలముల
యందలిసాహిత్యచరిత్రములఁ బరిశీలించిన నీయంశము విశద మగును దాక్షి
ణాత్య శ్రీ వైష్ణవ పూర్వాచార్యులగు మణవాళమహాముని (=వరవర్ధముని = రమ్య
జామాత్యముని = సౌమ్యజామాత్యముని) శక. ౧౨౯౩ (=క్రీ. శ. 1370) వత్సర
మున నవతరించి, శక. ౧౩౬౬ (క్రీ. 1443) లోఁ బరమవదించిరి. వీరికిఁ

† శ్రీ ప్రభాకరకావ్రీగా రీకావనమును ముక్త్యాలనుండి ప్రకటింపఁబడు 'సరస్వతి'
యను మాసపత్రికయందు (1 సంపు. 8 సంవి. ౮ పు.) - 1923 - ప్రకటించిరి. ఈకావనము
తిరిగి శ్రీ టి. యల్. సరసింహారావుగారిచేఁ బరిష్కృతమై, ప్రకటింపఁబడెను.

* 48 వ ఉగాదిసంచిక (1955-56 - మన్మథ) - పు. 73-70

బరశృతశిష్యులు గలరు. అందీక్రిందివిద్వాంసులు అష్టదిగ్గజము లని ప్రఖ్యాతి నందిరి.*

౧. అప్పిళ్లన్.

౨. తిరువేంగడజీయర్.

౩. అప్పిళ్ళై (యతిరాజవింశతికి,
5 తిరువన్నాదులకు వ్యాఖ్యాత)

౬. వత్తంగి - పరవస్తు - పట్టర్పిరాన్
జీయర్ (అన్నిమోపాయనిష్టపై
వ్యాఖ్యానకర్త)

౩. ఎరుంబి అప్పా (సంస్కృత
విద్యత్ ప్రకాండుఁడు: పరవరముని
దినచర్యా - శతకముల రచయిత)

౭. ప్రతివాదిభయంకరం అజ్ఞాన్
(అష్టశ్లోకీవ్యాఖ్యాత; కాంచీపురము)

౪. కోయిల్ - కన్నాడై - అజ్ఞాన్.

౮. వానమామలై జీయర్ (వానమామల
మతప్రతిష్ఠాపకుఁడు)

ఇంకను పరవరమునిగోష్ఠిలోఁ దొమ్మిండుగు రాచార్యపురుషులు 'నవ
రత్నము' లనుబిరుదము నందిరి. కాని, వారి నామములు మాత్రము ప్రకృతము
లభింపలేదు.

శ్లో. 'అయాత్యయం పరవరో ముని రక్షభిత్తైః

దిగ్గంతిభిః పరివృత స్తవ పాదపద్మమ్

స్తోత్రం భవాంతరవిహంతృసుమంత్రరత్న-

శ్రీమత్పరాంకుళగురో తవ సుప్రభాతమ్'.†

క్రీ. 15 వ శతాబ్దాదిని, కాలికట్నగరమున 'జమోరిన్' సంస్థానమును
మానవిక్రమమహారాజు పరిపాలించుచుండెను. ఈయనయాస్థానమున పదునెన
మండ్రున్నర కవులుండెడివారు (Eighteen and Half Poets). కాని యీకవి
మండలికిఁ బ్రత్యేకబిరుదనామ మేదియు లేదు. ఇందు 18 గురు సంస్కృత
కవులు; పున్నట్టు నంబూద్రి సంస్కృతమళయాళమిశ్ర మగుమణీప్రవాళభాషలో
గ్రంథరచన మొనర్చుటచే నర్ధసంస్కృతకవిగాఁ బరిగణింపబడెను.‡

* 'ఉపదేశరత్నమాలా' - ఆంగ్లపీఠిక. (Ananda Press, Madras) by

Prof. M. T. Narasimha Aiyangar. (1910)

† పరాంకుళ సుప్రభాతమ్.

‡ కావ్యవినోద, శారదా విలాస, సరస్వతీ హృదయాలంకార, సాహిత్య రత్నాకర,
సాహిత్య సుధాకర, సాహిత్య వాచస్పతి, సాహిత్య విద్యాధర, కవికావ్య కథాసరి త్సాగర
రాక్షర్ మాడభూషి కృష్ణమాచార్యులవారు; (M.A., Ph.D., M.L., M.R.A.S) తిరుపతి.
'లోకీక సంస్కృత వాఙ్మయ చరిత్ర' (1937) పుట 250, Para 188.

క్రీ. శ. 12 వ శతాబ్దిలో వంగదేశమును (గౌడదేశము) పాలించినమహారాజు లక్ష్మణసేనునియాస్థానము 'పంచరత్నము' లని పే రొందిన యైనగురుమహా కవులచే నలంకరింపఁబడెను, వారినామములు :

౧. ఉమాపతిధరుఁడు (ప్రధానమంత్రి) ౪. ధోయాకవిచక్రవర్తి (పవనదూత)
౨. గోవర్ధనాచార్యుఁడు. నిర్మాత)
౩. జయదేవుఁడు (గీతగోవిందకర్త) ౫. శరణకవి.*

విశిష్టాద్వైతమతాధారకు లగు భగవద్రామానుజాచార్యులవారిపన్నిధిని (క్రీ. 1017-1137) కూడ అష్టదిగ్గజములనుమహాపండితు లుండెడివా రని తెలియుచున్నది ; ఇందు ముఖ్యులు రామానుజాలయాప్తశిష్యు లగు ఆంధ్ర పూర్ణులు (=వటుపూర్ణులు).

"Vatupurna is thus assigned a place in the inner circle of Ramanuja's hierarchical institutions, called the Asta-diggajas, or the Eight Elephants of Faith to guard the eight cardinal points of the compass"†

- క్రీ. శ. 855-884 నడుమ కాశ్మీరదేశమును పాలించిన అవంతివర్మయాస్థానమున
౧. ఆనందవర్ధనాచార్యులు. ౩. రత్నాకరుఁడు.
 ౨. ముక్తాకణుఁడు. ౪. శివస్వామి.

అనుసంస్కృతకవులు నలుగు రుండెడివా రఁట, కాని యీకవిచతుష్టయమునకుఁ బ్రత్యేకసామదాయకవిరుద మేమియు లేదు.

కాశ్మీరదేశాధీశుఁ డగు జయాపీఠపండితునియాస్థానము నీక్రింది యెన మండుగురు గీర్వాణకవు లలంకరించి యుండి రఁట.

౧. ఉద్భటుఁడు (నబాపతి; ప్రధానమంత్రి) ౫. మనోరథుఁడు.
౨. శీరస్వామి. ౬. వామనపండితుఁడు.
౩. చటకకవి. ౭. శంఖదత్తుఁడు.
౪. దామోదరగుప్తుఁడు. ౮. సందిమంతుఁడు.

వైకృత్యకష్టమున కష్టదిగ్గజాదివిరుద మున్నట్లు తెలియదు. కావున రామానుజా చార్యులవారికాలము నుండియు (11 వ శతాబ్ది. క్రీ. శ.) అష్టదిగ్గజవ్యవహార ముపక్రమించి యుండును. ప్రపన్నశేఖరుఁ డగురాయ లీసంప్రదాయమునే యనుస రించి యుండును.

* ఈ. వే. పీ. రాఘవాచార్యుఁడు: 'సంస్కృతదూతకావ్యోత్పత్తి వికాసములు'. (1880)

†—A. Govindacharya; *Life of Ramanuja*, P. 222—(1906)

రాయలవిద్యత్కవిరోషణము - అష్టదిగ్గజములు నమోదు సంఖ్య....

రాయలయాస్థానమునఁ గల అష్టదిగ్గజములగు...చరిత్రజ్ఞులు. కవులచరిత్రల రచించినవారు, వాఙ్మయగవేషణవిరతులు వలువురు కృషి సల్పి ఖిన్నమతముల వెలువఱచిరి. వారికృషి కాలక్రమమున నిట సూచింపఁబడును :

౧. గురుజాడ శ్రీరామమూర్తిగారు : 'కవిజీవితములు' క్రీ. 1893
౨. కందుకూరి వీరేశలింగమూగారు : 'ఆంధ్రకవులచరిత్ర' - 2 భా. 1895
౩. చిలుకూరి వీరభద్రరావుగారు : 'జీర్ణకర్ణాటరాజ్యచరిత్ర' 1903
౪. కొమఱ్ఱాజు వేం. లక్ష్మణరావుగారు : 'మహమ్మదీయమహాయుగము' 1915
౫. వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు : 'చాటుపద్యమణిమంజరి' 2 భా. 1922
౬. డాక్టర్ నేలటూరి వేం. రమణయ్య : *Studies in the History of the Third-Dynasty of Vijaya-nagara.* 1935

౭. చాగంటి శేషయ్యగారు : 'ఆంధ్రకవితరంగిణి' - 7 సం. 1950
౮. నిడుదవోలు వేంకటరావుగారు : 'అష్టదిగ్గజముల'లను వ్యాసము 1955

పై రచయితలు సూచించిన అష్టదిగ్గజములపట్టిక యిటు నొనఁగి, యందలి ప్రామాణ్యము నాలోచింపఁదగును.

౧. తివిరాట్టు : ప్రభాకరశాస్త్రిగారు రొక్కరే యితనిని అష్టదిగ్గజములలోఁ జేర్చిరి.
౨. శిమ్మన (నంది లేక ముక్కు) : ఈతఁ డేకగ్రీవముగా, అష్టదిగ్గజములలోని వాఁ డని యంగీకృతము.
౩. ధూర్జటి : అష్టదిగ్గజమండలి లోనివాఁ డని నందఱచే ముక్తకంఠమున నొప్పుకొనఁబడెను.
౪. పెద్దన్న (అల్లసాని) : ఈతనివిషయమున నఖిప్రాయభేదమే లేదు.
౫. మల్లన (మాదయగారి) : గురుజాడవారు, వేటూరివారు తప్పఁ దక్కినవా రీతనిని అష్టదిగ్గజములలోఁ జేర్చిరి.
౬. రాధామాధవకవి (చింతలపూడి ఎల్లన) : ఈతఁ డష్టదిగ్గజములలో నొకఁ డని నిడుదవోలువారు రొక్కరే సప్రమాణముగ నిరూపించిరి.
౭. రామకృష్ణకవి (తెనాలి) : ఈతఁ డష్టదిగ్గజములలోఁ జేరినవాఁ డని యందఱు సంగీకరించిరి.
౮. రామభద్రకవి (పుత్తేటి....) : గురుజాడవారు, కందుకూరివారు, చిలుకూరి వారు, కొమఱ్ఱాజువారును, అష్టదిగ్గజములలోనివాఁడు ఆయ్యలరాజు రామ భద్రకవి యని పొరపడిరి. చాగంటివారు పైరామభద్రకవి రాయలయాస్థాన

మునకుఁ జెందఁ డనిరి. నేలటూరివారిపట్టికలో రామభద్రకవి చేరనే లేదు. అష్టదిగ్గజములలోఁ జేరిన రామభద్రకవి, పుత్తేటి రా. భ. కవి యనియు, నీతఁడే రాయల 'సకలకథాసారసంగ్రహము'నుఁ దెనిఁగించె ననియు వేటూరివారును, వారి ననుసరించి నిడుదవోలువారును సప్రమాణముగ నిర్ణయించి యున్నారు.

౯. రామరాజ భూషణుఁడు : చాగంటివారు, నిడుదవోలువారుమాత్ర మీతనిని అష్టదిగ్గజములలోఁ జేర్చలేదు. తక్కినయార్గురు నీతఁ డష్టదిగ్గజములలోని వాఁడే యనిరి. కాని, భట్టుమూర్తి యనుపేరుగలయీతఁడు రాయలకుఁ బిమ్మట రాజ్యము చేసినయాతనిజామాత యగు అళియరామరాయల కాలమున నుండి, రామరాజభూషణబిరుదము నందెను. కావున అష్టదిగ్గజములలోనివాఁడు కాఁడు.

౧౦. దుద్రకవి (కందుకూరి) : వేటూరి, నేలటూరి, నిడుదవోలువారు మాత్ర మీతనిని అష్టదిగ్గజములలో, సప్రమాణముగఁ జేర్చిరి. తక్కినయైదుగురు నీతని నందుఁ జేర్చనే లేదు.

౧౧. శంరకవి : గురుజాడవారిపట్టికలో మాత్ర మష్టదిగ్గజములలోఁ జేర్చఁబడెను. తక్కినయేడుగురును దీని నంగీకరింప లేదు. ఇతఁ డష్టదిగ్గజములలోఁ జేరఁడు.

౧౨. సూరన (పింగళి) : చాగంటివారు, నిడుదవోలువారు నీతనిని అష్టదిగ్గజములలోఁ జేర్చలేదు. ఇతఁడు రాయలకుఁ బిమ్మట నున్న నంద్యాల కృష్ణరాజున కౌశికుఁడు కావున, వైవా రన్నది ప్రమాణమే. కాని, తక్కిన విమర్శకు లార్గురు నీతఁ డష్టదిగ్గజములలోనివాఁడే యనిరి. ఇది ప్రమాణరహితము.

ఆంధ్రవాఙ్మయ చరిత్రము* నాంగ్లభాషయందు రచించినరాజాభుజంగరావు గారు, చెంచయ్యగారు ననుక్రతుముగా వచ్చుచున్న అష్టదిగ్గజనామావళి నిట్లు పేర్కొనిరి.

౧. తిమ్మన్న (నంది)

౨. భూర్జటి

౩. పెద్దన (అల్లసాని)

౪. మల్లన (మాదయగారి)

౫. రామభద్రయ్య (అయ్యలరాజు)

౬. రామకృష్ణకవి (తెనాలి)

౭. రామరాజభూషణుఁడు

౮. సూరన్న (పింగళి...)

* A History of Telugu Literature. (Heritage of India Series)—1928.

పైకవులలో ౬-౮ సంఖ్యలు గల కవులు ముగ్గురును రాయలరాజ్య పాలనకాలమున లేనే లేరని పూర్వోక్తగ్రంథకర్తలు వ్రాసిరి. కాని, ఈముగ్గురిలో తెనాలిరామకృష్ణకవి మాత్రము రాయలయాస్థానమున నుండిన ట్లిదివఱకే సూచించియున్నాను.

ఇక రాయలభువనవిజయాస్థానము నలంకరించినగీర్వాణవిద్యత్కవి శేఖరులను బేర్కొని, పిమ్మట రాయలసమకాలికులైనను తదాస్థానమునకుఁ జెందనిసంస్కృతకవికోవిదులను సూచింతును :

౧. ఆహోబిలమతాధిపతులలో నాణవవా రగు పరాంకుశస్వామి (మతాధి పత్యము క్రీ. 1497-1511). ఈయనరచన 'నరసింహస్తవము'*

౨. ఆహోబిలమతమున నప్తమపీఠాధిపతి శతకోపయతి (మతపాలనము క్రీ. శ. 1512-22) ఈయనకృతి 'వాసంతికాపరిణయ'మను రూపకము.*

రాయలగురు వగుతాతాచార్యులు పూర్వోక్తపరాంకుశస్వామికిఁ బూర్వమున భాగినేయుఁడు. పెద్దన కాచార్యులగుశతకోపయతియుఁ బైని బేర్కొనినశతకోపయతియు నభిన్నులని నాయాహు. రాజగురువునకు మేన మామ యగుటచే పరాంకుశస్వామికిని, ఆస్థానకవి యగుపెద్దనకు గురు వగుటవలన శతకోపయతియు రాయలచే సమ్మానితులై, ఆస్థానమునకు సంబంధించినవా రనుట సత్యదూర మని తోచదు.

౩. తిరుమల తాతాచార్యులు : పంచమతభంజన మనుప్రసిద్ధగ్రంథనిర్మాత. రాయల కాచార్యులు. తాతాచార్యులభాగినేయుఁడు శ్రీనివాసాధ్వరి (అప్పయాధ్వరి) ; శ్రీనివాసాధ్వరిపాత్త్రుఁడు లక్ష్మీనహస్ర విశ్వగుణాదర్శాదులను రచించిన వేంకటాధ్వరి.

౪. అచ్చాన్ దీక్షితుఁడు : (=ఆచార్యదీక్షితుఁడు = నరసింహదీక్షితుఁడు = సర్వతోముఖమహావ్రతయాజి) ఈయన అప్పయ్యదీక్షితులకుఁ బితా మహుఁడు. పరదరాజస్వామివనంతోత్సవమును దర్శించుటకై రాయలు పట్టమహిషితో కాంచీపురమున పరదరాజును సేవించుచుండ నట నున్న ఆచార్యదీక్షితులు పరదరాజును, రాయలపట్టమహిషి నుద్దేశించి యాశ్లోక మును రచించె నట :

'కాంచి కాగ్గనగొరాక్షం పీక్ష్య పాజ్ఞే దివ శ్రియం.
వరదః సంశయావన్నః పక్షస్థల మవైక్షిత'

* S. N. Venkatesa Iyer: 'History of the Ahobilam Muti' (Coimbatore).

మనోహర మగునీళ్లొకమున కలరి రాయ లాయనకు పక్షస్థలాచార్యు లను బిరుదము నొనగి, తనయాస్థానమున నాయన నొకపండితునిగాఁ జేసి నమ్మావించెను.

౫. లొల్ల లక్ష్మీధరపండితుఁడు : 'విద్యత్సార్వభౌమ - సూతనవ్యాస' బిరుదములు గలవిశ్వనాథభట్టారక తనయుఁడు, ఉత్కలదేశాధీశ్వరు డగు గజపతి వీరరుద్రమహారాజాస్థానవిద్వాంసుఁడు, షడ్గర్భసీపారంగతుఁడు, బద్ధావతంస కర్ణావతంసాదిగ్రంథరాజములను లక్ష్మీధర మను సౌందర్యలహరీవ్యాఖ్యా దులను నిర్మించిన విద్యచ్ఛూడామణి. వీరరుద్రగజపతితనయును రాయలు పరిణయ మాడినపిమ్మట లక్ష్మీధరుఁడు రాయలభువనవిజయనభ నలంక రించెను. ఈయనశిష్యుఁడు శివపంచస్తవివ్యాఖ్యాత యగు ఊరదేవా మాత్యుఁడు.

౬. సాశువ తిమ్మరుసు : రాయలకుఁ బితృస్థానీయుఁడు, మహామాత్యుఁడు. ఆయనమహావైభవమునకు మూలభూతుఁడు. సంస్కృతమున మహా విద్వాంసుఁడు, సహృదయచూడామణి. ఆగస్త్యవిద్యానాథకృత మగు 'బాలభారత' మహాకావ్యమునకు 'మనోహర' యను వ్యాఖ్యానమును రచించెను.

౭. నాదెండ్ల గోపమంత్రి : పైతిమ్మరుసునకు మేనల్లుఁడు; మాదయ్యగారిమల్లిన కృతి యగు 'రాజశేఖరచరిత్రము' ను కృతి నందిన నాదెండ్లఅప్పమంత్రి కనుజుఁడు. గోపమంత్రిరచనలు - 1 కృష్ణమిత్రుని 'ప్రబోధచంద్రోదయ' మను సంస్కృతనాటకమునకు 'చంద్రిక' యను వ్యాఖ్య.

2 'కృష్ణార్జునసంవాద'మను నాంద్రద్విపదకావ్యము. తిమ్మరుసు పక్షమున కొండవీడు నగరీసామ్రాజ్యదురంధరుడై, కవియై, త్యాగియై, భోగియై పేరందిన ధన్యతముఁడు.

౮. ఊర-దేవమంత్రి : పైఁ బేర్కొనినగోపమంత్రికింద నమాత్యుడై గీర్వాణ విద్వాంసుఁడు, సహృదయశేఖరుఁడు నగు పుణ్యమూర్తి; పూర్వము పేర్కొనఁబడిన లొల్లలక్ష్మీధరపండితుని కావ్యశిష్యుడై 'శివపంచస్తవి'కి సంస్కృతవ్యాఖ్య రచించెను. తెనాలిరామలింగకవికృత మగు 'ఉద్భటా రాధ్యచరిత్రము'నకుఁ గృతిపతి. దేవమంత్రితనయుడే 'హరిశ్చంద్ర పాఖ్యాన' మనునాంద్రప్రబంధమును రచించినశంకరకవి.

౯. భానుకరుడు (భానుదత్తుడు) : గణపతికవితనయుడు, మైథిలుడు. రసమంజరి. రసతరంగిణి రసపారిజాతము మొదలైన గ్రంథాష్టకమును రచించెను. రాయలప్రోత్సాహముననే యీతఁడు రసమంజరిని రచించినట్లు కన్పట్టును. రాయలను బ్రశంసించునీతవిశ్లేకములు రెండు లభించినవి*
౧౦. బంధారు లక్ష్మీనారాయణకవి : రాయలయాస్థానమున వాగ్గేయకారుఁడుగా నుండి, రాయల కంకితముగా 'సంగీతసూర్యోదయ' మను ౧౭ అధ్యాయముల శాస్త్రగ్రంథమును రచించెను, అభినవభరతాచార్య సూక్ష్మభరతాచార్య బిరుదములనే కాక, రాయలనుండి, బంగారుపల్లకి, గజములు, ముక్తావళ్య లంకృతము లగురెండుశ్వేతచ్ఛత్రములు, మౌక్తికచామరములు, మలహరి వాద్యములు మొదలగు రాజచిన్తనములను సమ్మానముగాఁ బడసెను. రాయలనుగూర్చి యైతిహాసికప్రాచీనముగల యనేకవిషయములు 'సంగీత సూర్యోదయ' ప్రారంభమునఁ గలవు. ఈకవి కాంధ్రవాఙ్మయమున నభిమానము గలదు. భానుకవి పంచతంత్రము నాంధ్రీకరించి, లక్ష్మీనారాయణకవి కంకిత మొనర్చెను.
౧౧. దివాకరుడు : వైద్యేశ్వరునితనయుడు- లొల్ల లక్ష్మీధరునివలె నీతఁడును ప్రతాపరుద్రగజపతియాస్థానమున నుండి యామహారాజువలన 'కవిచంద్ర రాయ' బిరుదము నంది, కృష్ణదేవరాయలు గజపతితనయను వివాహము చేసికొనినదిమట్ట లక్ష్మీధరునితోఁ బాటు విజయనగరసంస్థానమునకు వచ్చి రాయలసభ నలంకరించెను. దివాకరుని రచనలు : 1. దేవీస్తుతి. 2. పారిజాతావహరణము. 3. భారతామృత మను ౪౦ సర్గలమహాకావ్యము. ఈకావ్యమున మహాభారతసారము వివరింపఁబడెను. 4. రసమంజరి.

*1. శ్లో 'కృష్ణం సమర - సత్కృష్ణం, దృష్టవతో విష్ణురక్షసః.

రాజన్య - జన్మ - మూలే, భుజమూలే (బాన్చి)పులకముకులాని' - (భానుకరన్య)

— లక్ష్మణభట్ట - అంకోలకరుడు కూర్చిన 'పద్యరచనా' - (18 పు. ౩ వద్య.)

2. శ్లో. 'ప్రస్తానం రతిమందిరాత్ కమలిసీబంధో రసి ప్రేక్షణం,

కాకుః కేళివిదిం వినాసి చరణన్యాసః పృథివ్యా మని,

కిం చ క్లాంత మతాళవృంతపవనః ప్రత్యంగమాలింగతి,

ద్రష్టవ్యం కి మతోఽసి కృష్ణనృపతేః ప్రత్యర్థివామభ్రమామ్'.

(భానుకరన్య) — [పద్యరచనా, 27 పు. ౬౩ వద్య,

నిర్ణయసాగరముద్రణాలయము, బొంబాయి - 1908]

భానుకరునిరసమంజరి పూర్వప్రకరణమునఁ బేర్కొనఁబడెను. రాయలు కూడ 'రసమంజరి' యను కృతిని నిర్మించినట్లు తెలియుచున్నది. పైని పేర్కొనిన 'పారిజాతావహరణ'నాటకము, నందితిమ్మనకృతికి నాటక రూపమున సంస్కృతానువాదమో, లేక యాయితీవృత్తమునే చిత్రించు స్వతంత్రరచనయో.*

౧౨. కుమారడిండిమకవిసార్వభౌముఁడు : (=రెండవ అరుణగిరినాథుఁడు = చతుర్థడిండిమఁడు). బహుభాషావేత్త. కవిరాజరాజవిరుదము గలయీతఁడు విజయనగరచక్రవర్తులగు వీరనరసింహరాయల (క్రీ. 1505-09) యాస్థానమునను, కృష్ణరాయలయాస్థానమున నుండెను. ఈతనికృతి 'వీరభద్రవిజయ' మనుడిమము.†

౧౩. ఈశ్వరదీక్షితులు : రాయలప్రోత్సాహమున వాల్మీకిరామాయణమునకు లఘు గురువ్యాఖ్యలు నిర్మించెను. రామాయణము నందలి 7 కాండలును 60 ఘటికలలో నీతఁడు పఠించి, రాయలమెప్పు నందెను.

౧౪. ‡తుక్కాదేవి : ప్రతాపరుద్రగజపతితనయ. రాయలమహిషి. సాంసారికా నందము ననుభవించ నోచుకొననియభాగ్యురాలు. 'తుక్కా-పంచక' మీమె రచించినదే యందురు.

ఇంక రాయలసమకాలికు లగుసంస్కృతకవుల, మతప్రవర్తకులనామముల స్మరింపఁదగును :

1. అఘోరశివాచార్యులు (జన్మ : క్రీ. 1445) : రామానుజాచార్యులు, వేదాంతదేశికులు, అష్టయాచార్యులవలె శతాధికవర్షజీవి యగునీమహామహానిశిష్యులలోఁ బ్రఖ్యాతులైనముగ్గురుమహాకవు లుండిరి. ఆంధ్రమున, ప్రబోధచంద్రోదయమును బరిపర్తించిన నందిమల్లయ్య-ఘంట సింగయలలో సింగయ్యయు, ఆతనిభాగినీయుఁ డగునంది - తిమ్మన్నయు, మాదయగారిమల్లన్నయు అఘోరశివాచార్యుల కంటేవాసులే. రాయలజనకుఁ

* Dr. M. Krishnamachariar : *History of Classical Sanskrit Literature* (1937)—Page 298, para 237.

† Dr. M. Krishnamachariar : *History of Classical Sanskrit Literature* - (2nd ed. Revised and Enlarged) - Page 223, para 138 (1937)

‡ 'ఆంధ్రవిదూషిమణి' - 1 భా. - పు. ౪౦-౫౩ (ఆంధ్ర-శేషగిరిరావు) - మద్రాసు (1950)

డగునరసరాయల కాశ్రితులు నందిమల్లయ-ఘంట సింగయ్యకవులు. రాయల అష్టదిగ్గజముల లోనివారే ముక్కు తిమ్మన్న, మాదయగారి మల్లన్నయు ; కావున, రాయల హెరళివాచార్యుల సమ్మానించిన యుండనోవు.

2. *తిరుమలాంబ : కృతి-వరదాంబికాపరిణయచంపువు. రాయలసవతితమ్ముఁ డగు అచ్యుతరాయలకును వరదాంబికకు జరిగిన కల్యాణోత్సవకథ యిందలియతివృత్తము. విడుషీమణి యగుతిరుమలాంబ రాయలయాస్థాన మునకుఁ జెందినది కాదు, కాని యాయనకు సమకాలవర్తిని
3. †గౌరాంగస్వామి (=చైతన్యఁడు-క్రీ.1486-1533) : వంగదేశీయుఁడు, కృష్ణభక్తాగ్రేసరుఁడు, భక్తిమతప్రతిష్ఠాపకుఁడు, జగద్గీతకీర్తి యగునీమహా మహానిరచనగా నొక'శిక్షాష్టక' మొక్కటిమాత్రమే లభించినది. ఈ యనను గూర్చి యపార మైనగ్రంథజాలము బయలుదేరినది.
4. రూపగోస్వామి (క్రీ. 1490-1563) : మహాకవి, సాహిత్యవేత్త, చైతన్యని ప్రధానశిష్యుఁడు; గౌడదేశాధీశునిమంత్రి. రచనలు : ఉజ్జ్వలనీలమణి యను సాహిత్యగ్రంథము. హంసదూత, ఉద్ధవసందేశాదికావ్యములు, విదగ్ధమాధ వాదినాటకములు - మొత్తము ౧౯.
5. సనాతనగోస్వామి (క్రీ 1484 - 1558) : రూపగోస్వామికి సోదరుఁడు. ఉజ్జ్వలనీలమణిపై వ్యాఖ్య, హరిభక్తి విలాసము, భాగవతామృతము మొదలగున వీయనకృతులు. సోదరునితోఁ జా తీతడును గౌడదేశాధీశునిమంత్రి.
6. వల్లభాచార్యులు (క్రీ. 1478-1530) : ఆంధ్రుఁడు వల్లభమత మనుభక్తి మతమునకు ప్రతిష్ఠాపకుఁడు. బ్రహ్మసూత్రవ్యాఖ్య ప్రేమామృతాదు లీతని రచనలు.
7. రామచంద్రభట్టు (క్రీ 1484 ప్రాంతమున జన్మ) : పైవల్లభాచార్యున కను జుఁడు. అయోధ్యాదీకుఁ డగువీరసింహున కాశ్రితుఁడు. కృష్ణకౌతూహల కావ్యము. గోపాలలీలాకావ్యము, రసికరంజనము - ఈయనరచనలు.

*'ఆంధ్రవిడుషీమణులు' - 1భా. (ఆం. శేషగిరిరావు)-పు.54-88 మద్రాసు.[1950]

† Dr- S. K. De's Introduction to his ed. of Rupagosvami's *Padyavali* - pp.1-117 (Dacca University Oriental Publications Series- No. 3— 1934)

8. గంగానందకవీంద్రుడు : మైథిలుడు; వికనేర్మహారాజగుకర్ణప్రభువునకు (క్రీ. 1506-27) ఆశ్రితుడు. కర్ణభూషణము, కావ్యదాకిని, భృంగసందేశము, మందారమంజరియు సీతవికృతులు.

కృష్ణదేవరాయలు - సమకాలికాంధ్రకవులు :

1. వల్లభాచార్యులు : కవిలోకదేవేంద్రబిరుదాంచితుడు. నామాంతరము వల్లభ సూరి. ప్రబోధానందస్వామికి, కుమారతాతాచార్యులకు శిష్యుడు, కృష్ణ రాయలకు, అచ్యుతరాయలకు ముఖ్యాశ్రితుడై, వారి మన్ననల నందిన బొమ్మలాటకాళయప్రేరణమున భాస్కరాచార్యుని 'లీలావతి' నుండి 'పాటి గణితము' నాంధ్రీకరించి, కాళయకే యంకిత మొనర్చెను.
2. మొల్ల : కులాలకులసంజాత. ప్రఖ్యాత మగు 'మొల్లరాయణము' ను రచించిన మహిళాకవి. రాయలసత్కారము నందియుండు నని పీఠేశలింగముపంతులు గారు, రాయలచే సత్కృత యని నిడుదవోలువారు ననిరి.
3. ఎఱ్ఱన (ఎడపాటి) : మల్లణచరిత్రము, కుమారనైషధము ననుప్రబంధము లీతనిరచనలు. ఈకవి మల్లణచరిత్రమును రాయల కంకిత మొనర్చక, దాచి యుంచి, తన కావ్యబంధు వగు చుండికాళయామాత్యున కంకితము చేసె నఁట.
4. నృసింహకవి (సంకుసాల) : వైష్ణవమతానుయాయు; భట్టవరాళరులశిష్యుడు మాంధాతృచరిత్రను కవికర్ణరసాయన మనుప్రౌఢప్రబంధముగా రచించి శ్రీరంగనాథునకుఁ గృతియిచ్చెను. పెద్దనయీసువలన సీతఁడు రాయల దర్బారున నడుగిడలేకపోయె నఁట.

భువనవిజయము నందలికర్ణాటక కవికోవిదులు :

1. మహాకవి తిమ్మఱ్ఱ : 'కర్ణాటకవికులసారస్వభౌముడు; భానుకవికుమారుడు. కుమారవ్యాస-నారణప్పకవి పూర్తిచేయలేకపోయినభారతకర్ణాటానువాదము సీతఁడు (శాంతిపర్వమునుండి) పూర్తిచేసి రాయల కంకిత మొనర్చెను.
2. వ్యాసరాయరు : (=వ్యాసతీర్థులు). శ్రీపాదరాయరునకు శిష్యుడు; వ్యాస రాయమతప్రతిష్ఠాపకుడు; రాయలసింహపీఠికను గొంతకాల మదిరో హించి, సామ్రాజ్యవైభవము ననుభవించినమహామహాఁడు. ఈయన రచనలు - సంస్కృతమున తర్కతాండవము, న్యాయమృతతాత్పర్య సంగ్రహము; కన్నడమున - కీర్తనలు.

3. పురందరదాసు : పై వ్యావరాయదుశిష్యుడు. కన్నడమున నెన్నో కీర్తనల రచించి పేరందెను. నిర్యాణము - క్రీ. 1564.
4. కనకదాసు : పురందరదాసునకు నమనమయవర్తి. రచనలు - మోహన తరంగిణి, నలచరిత్ర, హరిభక్తసారము, రామధ్యానచరిత్ర.
5. ఖమారవాల్మీకి నరహరి : (క్రీ. 1500 ప్రాంతము) - వాల్మీకిరామాయణము నకు కర్ణాటకపరివర్తన మీయనరచన.
6. అభినవవాదివిద్యానందుడు : జైనుడు, భల్లాతకిపుర (Gersoppa). వాసి. కావ్యసారమును సుబాషితగ్రంథమును సంధానము చేసెను.
7. మల్లనాద్యుడు : గుబ్బివాస్తవ్యుడు. శైవుడు. క్రీ. 1513 వ వత్సరమున 'భవచింతారశ్మి'ను క్రీ. 1530 లో 'వీరశైవామృతము'ను గూర్చెను.
8. చాటువిశలనాథుడు : (క్రీ. 1530 ప్రాంతము). కృష్ణరాయలదర్బారున, ఆచ్యుతరాయలయాస్థానమున విలసిల్లెను. భాగవతపురాణమునకు కర్ణాటానువాద మొనర్చెను.

రాయలయాస్థానము నందలి తమిళ (ద్రావిడ) విద్యత్కవులు :

1. ఖమారసరస్వతి : రాయలకు గజపతితనయకు జరిగినవివాహవైభవము నలవమునఁ గావ్యరూపమునఁ జిత్రించెను.
2. మండలపురుషుడు : జైనుఁ డగు నీతఁడు రాయలయాస్థానమున నుండి, 'చూడామణి' యను ద్రావిడవిసుంటువును గూర్చెను.
3. జ్ఞానప్రకాశర్ : తొండమండలము నందలివెల్లాలవంశమునకుఁ జెందిన వాడు. రాయలబ్రశంసించుచు 'మంజరిప్పా' అను ద్రావిడకావ్యమును రచించెను. ఇతనిగ్రంథ మింకొకటి 'కచ్చిక్కలంబికమ్.'
4. తత్త్వప్రకాశకవి : తిరువారూరు నందలి శివాలయార్చకుడు. ఆయాలయమునఁ బూజావిధానమున జరుగునక్రమములఁ బరిష్కరింపఁ బ్రార్థించుచు నీయన రాయలకు ఛందోబద్ధవిజ్ఞప్తి నంపెను. రాయల యక్రమములఁ బరిష్కరింపఁ దిరిగి పద్యబద్ధలేఖములమున రాయలకుఁ దనకృతజ్ఞతను దెలిపికొనెను.
5. హరిహరదాసు : శైవుడు. 'ఇరుసమయవిలక్కమ్' ఈతనికృతి. దీని భూమికయందు సింహాచలక్షేత్రప్రశంస, రాయలజయస్తంభవర్ణనమును గలవు.

రాయలకు విద్యత్కవిపోషణము వైతృపితామహాప్రసాదితవ్యవసము. రాయలపితామహః డగు ఈశ్వరనాయకుఁడు నందిమల్లయఁపుంటిసింగయ యను జంటకవుల కవితాకల్పలత కుపహ్నాయమానుఁ డయ్యెను. రాయలజనకుఁ డగు నరననాయకుఁడు 'వరలక్ష్మీకల్యాణము, నరసింహవిజయము నను కావ్యములను, పైనిబేర్కొనిన జంటకవులగు మల్లయ సింగయకవుల 'ప్రబోధపంచోదయ' మను ప్రబంధమును గృతి నందెను. ద్విపదనారసింహపురాణము, పంచనాటకభారతము, సౌభరిచరిత్ర, జక్కులకథ మొదలగు కృతుల నిర్మించిన అష్టభాషాకవివర్యుఁ డగు ప్రోలుగంటి చెన్నకౌరిని, రాయలకగ్రజఁడగు వీరనరసింహరాయలగ్రహారముల నిచ్చి సత్కరించెను. 'మైరావణచరిత్ర' మనుస్వతంత్రప్రబంధనిర్మాత యగు మాడయకవియు వీరనరసింహరాయలసత్కారముల నందెను. ఈ ప్రభువుకాల మున గీర్వాణకర్ణాటభాషలోఁ గొన్ని కృతులు రచింపఁబడినట్లు తెలియుచున్నది. పితామహనియందు, జనకునియందు, అగ్రజునందు ఖీజాంకురపుష్పప్రాయముగ నున్నకవివంశితపోషణనిరతి, సహృదయుఁడు, స్వయముగాఁ బండితుఁడే కాక, ఆంధ్రసంస్కృతప్రాకృతాదిభాషలయందందెవేసినకవిశేఖరుఁడు నగురాయల యందు సర్వతోముఖముగ ఫలించినది.

కొన్నియేండ్లక్రిందట గుంటూరు, విశాఖపట్టణములయందును, కొన్ని నెలలక్రిందట హైదరాబాదు నందలి ఉస్మానియావిశ్వవిద్యాలయసమాదరణమునను భువనవిజయసామ్రాజ్యవినోదములును, అష్టదిగ్గజోత్సవములును మహావైభవమున జరుగఁగా రాయలనాటి ప్రాచీనసాహిత్యసామ్రాజ్యవైభవ మెట్టిదో ప్రజల కింతుక గోచరించినది. హైదరాబాదునగరమున జరిగిన మహాసభయందు రాయలను, ఆముక్తమాల్యదను గూర్చి యుపన్యసించినవారు డాక్టర్ దివాకర్ల వేంకటాచారాని గారు. ఈయన 'ఆముక్తము'ను గూలంకషముగ మఱించి, 'భారతి'లో నాల్గును, ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్సత్ప్రతిగ్రహణో నొకటియుఁ జక్కనివ్యాసములఁ బ్రకటించిరి. హైదరాబాదుసభలో అష్టదిగ్గజములఁ గూర్చియు రాయలను గూర్చియు వివిధ విద్వాంసులొనఁగిన యుపన్యాసముల నేకముఖముగా నొకసంపుటమునఁ బ్రకటింప సభానిర్వాహకులు సిద్ధయించుట ముదావహము. ఈసభలో అష్టదిగ్గజవిర్ణయమును గూర్చి శ్రీమల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగా రుపన్యసించినట్లు తెలిసినది కాని, వారి విర్ణయ మెట్లో తెలియలేదు.

గ్లో. 'లీనం వస్తువి యేన సూక్ష్మసుభగం తత్త్వం గిరా కృష్యతే.
నిర్మాకుం ప్రభవే నృనోహర మిదం వాచైవ యో వా బహిః,

రాయలవిద్యత్క-విరోషణము - అష్టదిగ్గజములు

వస్తే ద్వాపవి తా నహం కవివరే వస్తేతరాం తం పునః,

యో విజ్ఞాత పరిశ్రమోఽయ మనయో ర్భారావతా రక్షయః'

—కుంకకువి 'పక్రోక్తిజీవితము'

II-107 ప-[పుట. 129]

Edited by Dr. S. K. Dey, 2nd Edition (1928)

కృష్ణదేవరాయలు-ఆంధ్రకవితాపితామహుడు

మందా. 'దంతిహ్వాహం, కనకలతాకాం, చామరం, హైమగుండం.

యో గాదీన్ద్రా దలభత కివిజ్ఞోభృతాం చక్రవర్తీ,

శ్రీధోయికః సకలరవికప్రీతిహేతో ర్మనస్వీ

కావ్యం సారస్వత మివ మహామంత్రి యేత ద్దగాద.

[వచనదూత. ౧౦౧. పద్య]

అని కవిచక్రవర్తియు, పంగదేశీయుఁడును, నగు ధోయికవి తనపోషకప్రభు
వగు లక్ష్మణసేనుని(12వ శతాబ్ది)వలనఁ దాను బడసినమహాగౌరవమును గూర్చి
పఠనదూతమునకావ్యమున* వివరించియున్నాఁడు.

భారతవర్షమునఁ బ్రాచీనకాలమునుండియు మహాకవులకు, ప్రౌఢవిద్వాంసు
లకు, మహారాజాస్థానములయందును, సార్వభౌమాస్థానములయందునఖండ
గౌరవమర్యాదలు లభించుచుండెడివి. మౌక్తికచామరములు, ముక్తావళ్యలంకృత
ములగు రెండుశ్వేతచ్ఛత్రములు, దివాప్రదీపికాద్వయము, కనకాభిషేకము, స్వర్ణ
వల్యంకిక, స్వర్ణదండము, మత్తేభములు, అర్ధసింహాసనాసనము, తాంబూల
ద్వయము, బ్రహ్మరథయానము, భద్రగజయానము, బిరుదప్రదానము, గండ
పెండేరమునుదొడుగుట, స్వర్ణకంకణములు, రెండుకాశ్మీరరాంకవకంబళములు
(కాలువలు), అగ్రహారములు, రాజ్యాధిపత్యము, మొదలగునవి విద్యత్క-వి
శేఖరులకు మహారాజాధిరాజులనుండి లభించుచుండెడి సమ్మానములు. పండిత
ప్రకాండుల ప్రతిభావైరుష్యములకు, కవిశేఖరులకవిశాకౌళలమునకు, నలరి
మహారాజులు వారివారిపాదములకు కవిగండపెండేర మను స్వర్ణమంజీరమును
స్వయముగాదొడిగియు,హస్తములకుస్వర్ణకంకణములదొడిగియు, తుదకునాయా
విద్వాంసులను, కవులను, పల్లకియం దధివసించఁజేసి ప్రభుశేఖరులు స్వయముగా
నాపల్లకిని వహించియు, నఖండసమ్మానముల నొనరించు చుండెడివారు.

* చూ. ఈ. వే. వీ. రాఘవాచార్యుఁడు: 'సంస్కృతదూతకావ్యాత్కృష్ణతివికాస
ములు.'— అం. సాహిత్యపరిషత్ప్రతిక. సంపు. 18. సంచిక. ౧. [1927]

విష్ణుచిత్తలు, మహావిష్ణుపారమ్యమును స్థాపించి విద్యాశుల్కమును స్వీకరించినవిమ్మట పాండ్యరాజాయనయలంకరించినవల్లకివి స్వయముగా మోసి భద్రగజాధిరూఢు నొనరించి యూరేగించెనట :

క. 'విచుళేకుడు నద్భుతమొం
దుచు నావిప్రునకు భక్తితో మ్రొక్కి నుతిం
చుచుఁ దాను బల్లకి మో
చుచు నేగించెన్ విభూతి శోభిల్లఁ బురికా'

*[తిమ్మభూపాలుని వరమయోగివిలాసము. 3ల. - 303 పద్య-]

గీ. 'మఱియు నిజవైభవం బెల్ల మెఱసి తనదు
వట్టపేనుంగుమీదటఁ బెట్టి యుచినిఁ
బురముగలయ నేగింపఁగ హరి సమస్త
మరలు గొలువఁ దద్విభవంబుఁ జూడ వచ్చె.' [అదే. 4-33]

పెద్దనామాత్యునకు రాయలవలన నఖండగౌరవములు కలిగినట్లు

సీ. ఎదురైనచోఁ దనమద కరింద్రమునిల్చి
కేలాత యొనఁగి యెక్కించు కొనియె
విరుదైన కవిగండపెండేరమునఁ కివె
తగుదని తానె పాదమునఁ దొడిగె
మనుచరిత్రం బందుకొనువేళఁ బురమేగ
బల్లకిఁ దనకేల బట్టియొత్తె
కోకట గ్రామాద్యనేకాగ్రహారంబు
లడిగిన సీమలయందు నిచ్చె

గీ. నాంద్రకవితాపితామహ యల్లసాని
పెద్దన కపీంద్ర యని నన్నుఁ బిలుచునట్టి
కృష్ణరాయలతో దివికేఁగఁలేక
బ్రతికియున్నాఁడ జీవచ్ఛవంబు నగుచు.

[పెద్దనాచార్యుని చాటువు.]

యనువద్యమున, రాయలు దివంగతుఁ డైనప్పుడు పెద్దన విలపించుటనుబట్టి విశదమగును.

పండితసమృద్ధ మగుమైథిలదేశమున క్రీ. 18 వ శతాబ్దమున 'నవలమిత్రుఁ' డనుప్రఖ్యాతనామముగల భవానినాథుఁ డనుమహావిద్వాంసుఁడు పందలకొలఁది

* శ్రీ వేంకటరామకృష్ణకవుల ప్రకటనము. — విశాఖరము. [క్రీ. 1812.]

మైశ్కదూరమున నున్న పునహా(పూనా)నగరమున పేషామాధవరావునాయణ ప్రభువునాస్థానమున కరిగి, యట నాప్రభువునుండి యగ్రహారద్యయమును బహు మానముగ స్వీకరించెను. ఆయగ్రహారములు నేటికిని భవాసీనాథపండితుని సంతతివా రనుభవించుచున్నారు. ఇంతియేకాక భవాసీనాథుని, వల్లకిశో నధివసింపజేసి, పేషామాధవరావు తన భుజస్కంధముపై వహించెనట.† ఇట్టిమహాసమ్మానమెంతటిమహామహాలగు పండితులకో కాని తఱచుగా లభింపదు.

10. ఆముక్తమాల్యద - ఇతివృత్తవైశిష్ట్యము -

నామోచిత్యము - విలక్షణత :

ఆంధ్రమహాసామ్రాజ్యపత్రమును ద్రిప్పి, బహుభాషావేత్తయై, సహృదయ చూడామణియై, స్వయముగా విద్యత్కవి యైనరాయలు నిర్మించిన దగుటవలన ఆముక్తమునకు వత్తునైలక్షణ్యము బాగుగా సిద్ధించినది. కావ్యమునకు వస్తువు (ఇతివృత్తము), నేత (= నాయకుడు), రసము, పాత్రపోషణము (లేక పాత్రల శీలమునకు, గ్రహస్థిలనము)ను ప్రాణతుల్యములు. అంతగాఁ బ్రతిభాసంపన్నుడు కాకపోయినను రచయిత యుదాత్త మగు నితివృత్తముపైఁ గావ్యసౌధమును నిర్మించిన దానికి మనత కల్గును. పన్నిద్దఱాళ్వారుల (దివ్యసూరుల) యందు భట్టినాథుడు (పెరియాళ్వారు) మహత్త్వమున సర్వజ్యేష్ఠుడు.

‘గురుముఖ మనదీత్య ప్రాహ వేదా నశేషాన్,

సరవతివర్జితం శుల్క మాదాతుకామః,

శ్వశుర మమరవన్ద్యం రంగనాథస్య సాక్షిద్

ద్విజకులతిలకం తం విష్ణుచిత్తం నమామి.’

—(నాకముని)

† “Towards the end of the 18th century there was the famous Bhawaninatha, popularly known as *Sachala Mishra*, who went to distant Poona to the court of the then Peshwa Madhawa Rao Narayan.....and is reputed to have won.....the high honour of having his *palki* carried by the Peshwa on his *own shoulder*, an honour which was reserved only for the select Pandits, which was very rarely bestowed.” (Pt. Ramanatha Jha’s Introduction-p. 36- to his edition of MM. Harihara’s *Suktimuktavali*. Patna—1949).

అవతితశాస్త్రగ్రంథజాత్యంధుఁడు, గురుకులమునననాశ్రుతవిగమపరిమళుఁడునగు నీయన యెంతటియచిన్త్యమహిమాన్వితుఁడు కాకపోయిన నీయనచే. శ్రుతిస్మృతిశాస్త్రప్రమాణపురస్కరముగా నారాయణపారమ్యమును పటపత్త్రీకాయ సిద్ధాంతీకరింపఁజేయును ; ద్వంద్వాతీతుఁడు, జ్ఞానవైరాగ్యసంపన్నుఁడు, మాలికా సమర్పణరూపభగవత్పరిచర్యయే చరమపురుషార్థ మని విశ్వసించినవాఁడు, భగవన్నిష్ఠకంటె భాగవతవిష్ఠయే గొప్పదని నమ్మినవాఁడు, విశ్వమున నెవ్వరికిని దలవంపని శ్రీరంగనాథునికి శ్వకురుఁ డగుటచే వంద్యు డైనవాఁడు, నీలాదేవివలె నయోనిజ యగుగోదాదేవికి పితృస్థానీయుఁడు నగువిష్ణుచిత్తునిచరిత్ర, మానవ మాత్రుని వివాహ మాడ నని ప్రతిజ్ఞ పట్టి, పరాత్పరుఁడగు రంగనాథరూపమున నున్ననారాయణునే వలచి, వలపించుకొని తత్సాయుజ్యము నందినభువనాద్భుత చరిత్రయగు గోదావృత్తాంతము సుదాత్తములనుటలో సందేహ మేమి : పీని బట్టి యీ ప్రబంధమునకుఁ బ్రతిపాద్యవైలక్షణ్యము లభించినది. చర్యచక్షువులతో భగవత్పాఞ్జితార్కమనందిన మహనీయుఁడు విష్ణుచిత్తుఁడు, భౌతికదేహముతో శ్రీరంగనాథునియందు లీన మైనయుజ్జ్వలాలోకికమహిళ గోదాదేవి. వీ రిరువురకు మోక్షప్రాప్తి కలిగె నని వేతె నుడువవలయునా :

‘యది భవతి ముకున్దే భక్తి రానస్తస్మాన్’

వియతతి చరణార్జ్వల మోక్షసామ్రాజ్యలక్ష్మీః’.

నామౌచిత్యము - విలక్షణత :

రాయలు తనప్రబంధమునకు ‘అముక్తమాల్యద’ అని పేరిడెను. ద్రవిడమున గోదాదేవికి ‘కూడిక్కుడుత్తనాచ్చియార్’ అని నామాంతరము. అనఁగా, (మాల్యమును) తాను ధరించి, (భగవంతునకు) సమర్పించిన మహిళ యని యర్థము. ప్రబంధమునఁ బ్రధానకథ గోదాదేవీరంగరాజకల్యాణవృత్తాంతము, ఇందు నాయకుఁడు రంగరాజు, నాయిక గోదాదేవి. ఈమె భూదేవికపరావతారము, జనకతనయవలెనే యయోనిజ యగులోకోత్తరమహిళామణి. ఈమె యవతరించిన దేశము దక్షిణభారతవర్షము. ఈమెజననముచే నీదేశము సర్వోత్తర మైనదని శ్రీవేదాంతదేశకులశ్రీసూక్తి.

‘ద్విగ్ధక్షిణాఽపి పరిపక్తిమపుణ్యలభ్యా

సర్వోత్తరా భవతి దేవి. తవావతారాత్,

యత్యైవ రణ్ణపథినా విహుమానపూర్వం

విద్రాగునాపి నియతం నిహితాః కటాక్షాః’ - (గోదావృత్తి. ౧౧)

గోదాదేవికి జనకుఁ డగుభట్టనాథుఁడు (=పెరియాళ్వార్) తాను పొందిన భగవదనుభవమును 'తిరుప్పల్లాండు' (భగవన్మంగళాశాసనము - 12 ద్రావిడపద్యములు), 'తిరుమొజి' (శ్రీసూక్తి - 461 పద్యములు) రూపమున దివ్యప్రబంధయుగళమును రచించియు, అనవాప్తపూర్వమైన భగవత్ప్రసాదమును, మహత్తరస్థానమును, గోదామూళిగన్ధసుభగమగుమాల నర్పించుటవలనఁ బడసె నఁట.

'తాతస్తు తే మధుభిదః స్తుతిరేశవశ్యాత్
కర్ణామృతైః స్తుతిశతై రనవాప్తపూర్వమ్.
త్వన్మౌలిగన్ధసుభగా మువహృత్య మాలాం
లేఖే మహత్తరపదానుగుణం ప్రసాదమ్.'

—[శ్రీవేదాంతిదేశికులు - గోదాస్తుతి, ౧౦.]

ఇట్టిమహత్తరమహిమాన్వితయగు ఆముక్తమాల్యదపేరు కవి ప్రబంధమున కిడుట యెంతయు నముచితము.

ప్రబంధనామవిలక్షణత :

ప్రాచీనసంస్కృతసారస్వతమునఁ గావ్యములు నాయికానామాంకితములుగా నుండుట సామాన్యము. సుబంధుని 'వాసవదత్త', హర్షవర్ధనుని 'రత్నావళి-ప్రియదర్శిక'లు, భట్టబాణుని 'కాదంబరి' క్షేమేంద్రుని 'కనకజానకి'; ఇంతేకాక కొందఱు సంస్కృతకవికోవిదులు తమరచనలకు తమతమప్రేమాస్పదలగు ప్రియురాలిపేరో, కొమారికపేరో పెట్టి తత్తద్వ్యక్తుల కమరత్వమును బ్రసాదించిరి. చాపన్నతిమిత్రుఁడు తనదర్శనభాష్యమునకుఁ దనధర్మదార యగు 'భామతి' నామ మొనఁగెను. వల్లభాచార్యుఁడు తనభార్య యగులీలావతిపేర '(న్యాయ) లీలావతి' యనుగ్రంథమును రచించెను. పునశ్యాముఁడు తనధర్మపత్నులలో నొకరై యగుసుందరిపేర 'ఆనందసుందరి' యనుగ్రంథమును గూర్చెను. మైథిలుఁడగుగోకులనాథుఁడు చిన్నయన్నుననే దుర్మరణము నందిన తనయయగు 'కాదంబరి'పేర గొన్నిగ్రంథముల రచించెనఁట. రవిపాణి తనతనయ యగు 'మధుమతి'నామముతో కావ్యప్రకాశికకు వ్యాఖ్య రచించెను. ఇట్లే కల్యాణ మల్లుఁడు తనభార్యపేరునఁ గాఁబోలు 'మాలతి'యను గ్రంథమును కూర్చెను.

కాని, ప్రాచీనాంధ్రవాఙ్మయమున నాయికానామమున వెలిసినప్రబంధము 'ఆముక్తమాల్యద' యొక్కటియే యని తోచును. అధునాతనాంధ్రసాహిత్యమున మాత్ర మిట్టివెన్నియో కలవు.

విష్ణుచిత్తీయము - ఆముక్తమాల్యదకు నామాంతరము :

ప్రబంధమున నెచ్చటను రాయలు దీనిని విష్ణుచిత్తీయ మని వ్యవహరింప లేదు. విష్ణుచిత్తుడు కావ్యమునఁ బ్రముఖపాత్రము. ఈయనమాలాసేవానిరతి, వట వత్త్రకాయయాజ్ఞ ననుసరించి పాండ్యదేశాధీశునిపండితపరిషత్తునఁ బాల్గొని పరమత వాదముల ఖండించి, స్వమతస్థాపన మొనర్చి, మోక్షప్రదుడు శ్రీమన్నారాయణుఁ డొక్కఁడేయని నారాయణపరాత్పరత్వమును నిర్ణయించి, పండితకులమును గైకొనెను. పరబ్రహ్మసాక్షాత్కారహేతువు యోగమే యని సిద్ధాంతీకరించెను. తనతనయయగు గోదాదేవిచరిత్రతోఁబాటియనచరిత్రయుఁ బ్రబంధోపసంహారము వఱకు వ్యాప్త మైనది. కనుక, విష్ణుచిత్తీయ మనుపేరు రాయలవిద్యత్కవిపండిత పరిషత్కాలము నుండియు వ్యవహారములోనికి వచ్చిన దేమో యని తోచును.

11. గోదాదేవి - అక్కమహాదేవి - మీరాబాయి :

గోదాదేవిపే రత్తినంతనే మహాభక్తమండలియందు అక్కమహాదేవి యను కర్ణాటదేశీయమహిళామణి. ఆర్యావర్తమునకుఁ జెందినమీరాబాయి యనుహిందీ పనితారత్నమును తలఁపునకు వత్తురు. ఈపవిత్రచరిత్ర లిరువురకును గోదాదేవికి నెంతో సాదృశ్యము గలదు. కావున వారిని గూర్చి దిజ్ఞాత్రముగ నించుక వివరింపఁబడును :

అక్కమహాదేవి (క్రీ. 1180-66 ప్రాంతము) : అక్క కన్నడదేశమున ఉడుతడిగ్రామవాసులగుకైవదంపతులతనయ. కైవేతరుఁ డగుకేశికుఁడు తద్గ్రామ పాలకుడు. నర్వాంగసుందరియగుఅక్క యాదృచ్ఛికముగా నాతనికంటఁ బడ నాతఁ డామెనుమోహించెను. కాని, యామె మాత్రము తనహృదయమును ప్రేమను శ్రీకైలశేత్రము నందలి చెన్నమల్లికార్జునదేవునకే యర్పించి, మానవమాత్రుని వివాహమాడనని ప్రతిజ్ఞ పట్టెను. 'శరణసతి, లింగపతి' (భక్తుఁడు - భక్తురాలు - భార్య, శివుఁడు భర్త)యని కైవళరణనిర్ధాంతము. ఇదియే విశిష్టాద్వైతసిద్ధాంతమున జీవాత్మ సరమాత్మలకుఁ గల నవవిధ సంబంధములలో భార్యాభర్తృసంబంధము. కైవళభక్తులు త్రివిధము. ప్రథమదశలోభక్తులు ; మధ్యమదశలో మహేశ్వరులు ; ఉత్తమదశలో శరణులు. ఈచరమదశకుఁ జెందినఅక్క కేశికకరస్పర్శ నేవగించు కొనియు, రాజనిగ్రహమువలనఁ దల్లిదండ్రుల కేమియాపద కల్గినో యని వెఱచి, మూఁడునియమము లొనర్చి, వాని నతిక్రమించుచో నాతనిపొత్తు పొవఁగ దని

కంఠోక్తముగా నుడివెను. అందు మొదటి దాతఁడు 'భవి' (=కైవుఁడు) అగుట. ఆత దానియమముల కంగీకరించి యాపెను వివాహమాడెను. ఒకనాఁ డామె యర్ధనగ్నయై మైముఱచి, దేహాభిమానభూన్యయై, యొకశరణుని కాతిథ్యమొసంగఁ జోవ, కేశికుఁ డామెను వారింఁచెను. వియమభంగమైనదని. నాఁటితో నాతని పొత్తునకుఁ దిలోదకములు వదలి శ్రీకైలమల్లికార్జునస్వామికే హృదయవచశ్శరీరముల నర్పించి, తత్సాయుజ్య భాగ్యము నందెను.

ఈమె భగవత్సాక్షాత్కారసాయుజ్యములకై, తీవ్రావేదనముతోఁ జేసిన ప్రతిపత్తి హృదయములఁ గరగించును.

'Her imaginative prayer changes into a frenzied appeal to every object that meets her frenzied eye— Parrots, cuckoos, bees, swans, peacocks. After much spiritual travail, the *Supreme Vision* was granted to her. She experienced mystic union with the Formless Itself.'[†]

ఈమె కన్నడమున రచించినకృతులు : ౧. యోగాజ్ఞాత్రివిది. ౨. నృప్తియ వచన. ౩. అక్క-గళపీఠికె.

ఈమె పవిత్రపరిత్ర 'మహాఅక్కనపురాణము'నఁ జిత్రింపఁబడెను.

గోదాదేవి విష్ణుభక్తినిరత ; అక్కమహాదేవి శివభక్తిపరురాలు. ఈమెవరె నామెయుఁ దాను నమ్మినదైవముతోడిసాయుజ్యమునకై తపించిపోయి తహతహలాచి. తాను రచించినగోదాశ్రీసూక్తి (=నాచ్చియార్ తిరుమొజి)* యందు విహంగ కీటకాదుల నెన్నిటిలో తనప్రణయనందేశమును రంగనాథునికడకుఁ గొనిపో మ్మని ప్రార్థించును. ఇక్కడను భక్తురాండ్రువురకును సామ్యము గలదు. పురుషులదృష్టిచిత్తములను గూడ నపహరించుదివ్యచుంగళకమనీయవిగ్రహ-సౌందర్యము గలపురుషోత్తముఁడు శతకోపముని(నమ్మాళ్వారులు) అనువిఖ్యాత దివ్యసూరికి నాయికావస్థను గల్గింపఁ. పరమపత్నివ్రతకుండునాకారత్రయము - 'అనన్యార్హత్వము, అనన్యభోగ్యత్వము, అనన్యశరణ్యత్వము'ను గలయాభక్తాగ్రణీ భగవద్విశ్లేషమును భరింపఁజాలక, సారసము- హంస- కోకిల- క్రౌంచము,

† Prof. T. N. Srikanthayya's article in the *Women Saints of East and West* (pp. 30-40)—1955. —London. Vide also '*Great Women of India*'—Calcutta (Dec. 1953), pp. 300-4.

* 'తిరువాయ్ మొజి' VI వ శతకము, 1 వ దశకము ; I వ శతకము, 4 వ దశకము.

కుకాదివక్షలను, తుమ్మెదలను వాయువును, మనస్సును చనప్రణయవార్త భగవంతునికి నివేదించఁ బ్రార్థించెను. ఇందీయనకును గోదాదేవికి అక్కమహాదేవికిని గలసాచ్యశ్యమును గుర్తింపఁదగును.

వీరివలెనే యార్యావర్తవాసిని యగు మీరాబాయియు సగ్రభక్తశ్రేణికిఁ జెందును. వినిర్మలచరిత్ర యగునీమెయుదంతము నిట నిండుక స్మరింపఁదగును. ఈమె జోద్ పురరాజవంశకల్పద్రుమప్రసూనము. జననము - క్రీ. 1504 ప్రాంతము. చిత్తూరురాజకుమారుఁడగుభోజరాజును వివాహచూడెను. ఈమెహృదయమును చూఱఁగొన్నదైవము గిరిధరగోపాలుఁడు. ఈదైవమును గూర్చి యొడలు తెలియని యీమెయార్తపరిపక్వహృదయమునుండి వెల్లివిరిసినహిందీగేయములు వందలు, వేలు. మీరాదేవి బాల్యమునుండియే గిరిధరగోపాలునికి భక్తురాలు. అనుదినము, సంసారజీవితమునఁగూడ గృహకృత్యములకుఁ బిమ్మటరాత్రులయందు శ్రీకృష్ణ విగ్రహమునెదుట భజనసంకీర్తనము, నృత్యము చేయుచు తన్మయురాలగుచుండెడిది. ఆమెకృష్ణభక్త్యున్మాదమత్తగారికి నాడుబిడ్డకు నితరస్త్రీలకు విద్వారముగాఁ దోఁచెను. వారందఱు బతిమాలినను, బెడరించినను, భక్తిమార్గమునుండి యామె తొలఁగ లేదు. ఆమెయాడుబిడ్డయు చెలికత్తెలును రాత్రులందు దేవాలయమున మీరా విలులతో సరససల్లాపము లాడుచుండు నని భోజరాజుతో కొందెములు చెప్పిరి. ఆతఁడు వికలచిత్తుఁడై యొకనాటిరాత్రి దేవాలయమున మీరానృత్యము, సంకీర్తనము చేయుచుండ దూసినకత్తితో దేవాలయమున బ్రవేశింప నట కృష్ణ విగ్రహము తప్ప మఱెవ్వరును లేకుండిరి. ఈమెభక్త్యున్మాదమును గూర్చి విని, అక్కరుపాదుషాయను, ఆస్థానసంగీతవిద్వాంసుఁడు తాన్సేనును బైరాగివేషములతో చిత్తూరునకు వచ్చి నాటిరాత్రి దేవాలయమున శ్రవణానందముగ నామె సంకీర్తనమును, నేత్రోత్సవముగా నామెనృత్యమును, కని, విని, యామెవలెనే మైమఱచిరి. వారికొడలు తెలిసినతర్వాత పాదుషా యామెకు నమస్కరించి గిరిధరగోపాలుని కిమ్మని యొకరత్నహారము నామెకిచ్చి వెడలిపోయెను. ప్రవృన్నవేషముగ వచ్చినబైరాగి పాదుషా యని తెలిసిపోయెను. మహమ్మదీయుఁడొకఁడు రాజపుత్రప్రీతిఁ దిలకించి, దేవాలయమునఁ బ్రవేశించి, రత్నహార మొనఁగుట రాజస్థానప్రతిష్ఠకు భంగహేతువని భోజరాజు “ఇక నీమొగము చూడను. ఏనదిలోనైనఁ బది చావుము” అని మీరాను గెంటివేసెను. విరక్తితో నామె యొకనదిలో దూకెను గాని స్మృతి వచ్చునప్పటి కొద్దునఁ బది యుండెను. ఆమెపాదచారిణియై యెన్నాళ్ళకో బృందావనము చేరి గిరిధరగోపాలునెదుట

నిర్విరామముగా సంకీర్తనమును నృత్యమును చేయుచుండెను. ఆమెమహిమను విన్నభర్త బృందావనమున కరిగియామెను దనయవదారమునకు మన్నింపుమని వేడెను. భర్తతో నామెచిత్తూరునకు వచ్చి భజనల, నృత్యముల సాగించుచునే యుండెను. ఇంతలో భోజరాజు మరణింప నతనితమ్ముడు రాజా యై మీరావర్యల నేవగించుకొనుచు నెట్లైన నామెను చంపవలె నని యెంచి యొకపాములబుట్టనందు పూలహారము లున్నవని యామెకుఁ బంపెను. బుట్టలోమీరా చేయి పెట్టఁగా నందు సర్పములకు బదులు పూలహారములే యుండెను, మఱియొకసారి రాజా యమృత మని చెప్పి యామెకు విషపాత్ర నంప మీరా కదియమృతమే యయ్యెను. నాటినుండి మీరాబాయి లోకపూజ్యయై, యావజ్జీవ మిట్లే కృష్ణసంకీర్తనమున కాలము గడపి, యవసానమున భగవంతునిలో నైక్యమయ్యెను. ఈమె కొరిచిన స్వర్ణగోపాలవిగ్రహమునునేటికిని జోధ్పురమున జనులు పూజించుచున్నారు.

ఇట్లు మహామహిమాన్విత యగుగోదాదేవికిని, అక్కమహాదేవికిని మీరా బాయికి నత్యంతసామ్యము కన్పట్టును. గోదాదేవి యయోనిజ, విష్ణుభక్తురాలు. అక్కమహాదేవి మీరాబాయియు మాతృగర్భమునుండి యవతరించినపవిత్రచరిత్రలు. అక్కమహాదేవి కిష్టదైవము శ్రీకైలమల్లికార్జునుడు. మీరాబాయికి గిరిధర గోపాలుడు. గోదాదేవికి శ్రీరంగధాముడు.

12. రాయల పదజాలము—భట్టబాణ - మాఘ - మురారి

కవులతో సామ్యము :

సంస్కృతవాఙ్మయమున బాణునిహర్షచరిత్ర, కాదంబరియు నపారమైన పదజాలమును, అపూర్వపదసమాహమును బ్రదర్శించును, గీర్వాణశబ్దనమదాయ పరిజ్ఞానమున బాణునకుఁ బ్రౌఢపాండిత్యము గలదు. సంస్కృతకవులలో నీతనితోఁ బోటీ చేయఁగలవారు మాఘమురారికపిండ్రులు. మాఘుని 'శిశుపాలవధ' యందు తొమ్మిదిసర్గలు పఠించినవానికి సంస్కృతమునఁ గ్రొత్తపదమే యుండ దని లోకోక్తి :

'సవసర్గగతే మాఘే నవశబ్దో న విద్యతే'

ఇందించుక యతిశయోక్తి యున్నను గీర్వాణశబ్దసంతతిపై మాఘునకు విశేషమైనయధికారము గల దనుట నత్యదూరము గాదు. 'అనర్థరాఘవ' రూపకమును రచించిన 'బాలవాల్మీకి' మురారికిని శబ్దస్తోమముపైని ద్వియధికారము గల దని నానుడి.

‘యే శబ్దకాత్రవిష్టాతా యే శీలికవిమంహవః,

తేషా మే వాధికారోఽస్తి మురారికృతనాటకే’

పై కవులను తోలినవాడే రాయలును. పై కవులకు సంస్కృతముననో, సంస్కృతప్రాకృత భాషలయందో విస్తృతవైదుష్య మున్నచో, సంస్కృతప్రాకృతాంధ్రద్రావిడకర్ణాటక భాషలలోఁ గూలంకషపాండిత్య మున్నట్లు కన్పట్టును. ఆముక్త మాల్యద యందలివిశిష్టపదపట్టిక యిందొసఁగఁబడినది. దానిని జూచిన రాయల వదనాలపై దుషీవిస్తృతి విశదమగును.

ఆముక్తము - అపూర్వశబ్దాను క్రమణిక.

అందూ - I.77 (పు. ౧౨౧)

అగస్తీ - II.39 ; IV.178 (పు. ౧౨౨)

(అడ్డిగము)-ఆముక్తమునలేదని వేదము వేంకటరాయశాస్త్రి (లడ్డిగ?)

అధ్యసీన - II.51 ; V.123 (పు. ౧౨౦-౧౨౧)

అయనిష్ట - IV.165

ఇరంమద - I.3 ; IV.86 (పు. ౧౦౯-౧౧౦)

ఇట్టింకులు - IV.43 ; (పు. ౧౩౫)

ఉంభిత - I.46 ; II.55 (పు. ౯౩)

ఉరు - IV.221 ; VI.28 (పు. ౧౪౨)

ఉలియ - I.74 ; IV.34 (పు. ౧౩౩)

ఎడకాంధ్రు IV.35 (పు. ౧౩౫)

ఎరవు - II.53 ; IV.134, 221 ; V.124 (పు. ౧౪౨-౧౪౩)

ఎలగోలు - IV.91 (పు. ౧౩౬-౧౩౭)

ఏధన - IV.19 (పు. ౧౧౬-౧౨౦)

ఒరుదలకాదు - IV.220 (పు. ౧౪౩)

ఓహరిసాహరి - IV.93 (పు. ౧౩౮)

కక్కనము - IV.35 (పు. ౧౩౪)

కడార - IV.147 (పు. ౧౧౫-౧౧౬)

కతక - IV.146 ; V.138 (పు. ౮౪-౮౫)

సూచన : పై సంఖ్యలలో మొదటిసంఖ్య ఆశ్వాసమును, రెండవసంఖ్య వద్యగద్యములను, మూడవది వేదమువారి ఆముక్త పీఠికయందలి పుటలను సూచించును. [] ఇట్లు గుర్తింపబడిన వదనములు నాచే జేర్చబడినవి.

కరండ - II.83; V.159 (పు. ౧౦౫-౧౦౮)

కరుసులు - VI.17 (పు. ౧౪౦-౪౧)

కర్కటి - II.73 (పు. ౮౭ ౮౮)

కర్కరీ - IV.140 (పు. ౪౦౪ వావిళ్ల ఆముక్తమాల్యదప్రతి)

కర్పూర - IV.35; VII.34 (పు. ౮౩)

కలంబ - IV.27 (పు. ౭౯)

కసీనము - IV.10 (సాహిత్యసమీక్ష పు. ౩౬౦)†

కష్టల (శ్రీ ?) - III.92 (పు. ౭౪)

కాడువడి - VI.12 (పు. ౧౪౧-౪౨)

కాశ్మీర - IV.119 (పు. ౧౦౩-౧౦౫)

కినరు - IV.175 (పు. ౧౩౯, ౫౫౬)

కీకట - IV.31 (పు. ౮౯)

కుడ - IV.58; VII.32 (పు. ౮౨, ౩౦౦)

కృకలాస - IV.123 (పు. ౯౫)

కేకర - II.26 (పు. ౧౨౬-౧౨౭)

కేలసము - IV.96 (౧౩౮-౧౩౯)

కొంగవాయి - VI.85; VII.21 (పు. ౧౪౩)

కొడిమెలు - V.58 (పు. ౧౪౦)

ఖరశీ - IV.35 (పు. ౯౦-౯౧)

గండె - IV.35; V.41 (పు. ౧౩౯-౧౪౦)

గనపరాకులు - VII.14 (పు. ౧౪౩)

గార - IV.20 (పు. ౧౪౦)

గిరవుంచుట - I.54 (పు. ౧౪౪-౧౪౫)

ఘటశాసన : - VII-3(పు. 676)=తార్కికుడు. అర్థజ్ఞానకూన్యముగా వేదమును బఠించువారు. చూ. కృష్ణమిత్రుని ప్రబోధచంద్రోదయముపై నాదిండ్ల గోపమంత్రి రచించిన చంద్రికావ్యాఖ్య.... “ఏతే తావ దర్థావధారణ విధురాః స్వాధ్యాయాధ్యయనమాత్రనిరతాః వేదవిప్లావకాపివ” అను దాని వ్యాఖ్య— “ఏతే ఘటశాసనాః అర్థజ్ఞానకూన్యాః, అతఏవ వేదోపద్రవకారిణః××అర్థావ

† సా. స.=సాహిత్యసమీక్ష. (శ్రీ డీపాల విచ్చయ్యశాస్త్రి, నెల్లూరు, 1955)

లోధానుష్ఠానయోరభావే ఘటశాసినాం × × స్వతవీవాయాతి వేదవిప్లవత్వం.
(II వ అంకము. 54 వ పుట. నిర్ణయసాగర ప్రతి. (1924.) ఈ పదము వల్లభా
మాత్య రచనముగాఁ బ్రకటితమైన 'క్రీడాభిరామమున' గూడఁ గలదు. (చూ.
వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి పరిష్కృతమగు ప్రతి. 257 - వచన. పు. 84. 1928.)
శ్రీ బండారు తమ్మయ్యగారి టీక...ఘటశాసి=శాస్త్రి. (వావిళ్ళ ప్రతి. పు. 46. 1953.)

మర్మగవి - III.21 (పు. ౩౮)

ముణ - IV.141 (పు. ౮౩-౮౪)

మున్నుణ - I.46 ; V.143 (పు. ౯౩-౧౦౨)

చందాతక - IV.35 (పు. ౩౦౧)

చాండాలిక - VI.7 (పు. ౬౩౬-౬౬)

చట్టలు - IV.85 (సా.న.పు. ౩౬౧)

చావడము - II.86 ; IV.85 (పు. ౧౪౧)

చుయ్యంకి - IV.35 (పు. ౧౩౪)

చేగొను - IV.28 (సా.న.పు. ౩౫౩)

జంభల - V.143 (పు. ౧౧౨)

జడి - I.80 ; IV.96, 127, 129, 134, (పు. ౧౩౨-౧౩౩)

ఝూట - IV.22 (పు. ౫౩-౮౧-౮౨)

ఛెంకి - VI.6 (పు. ౧౪౧)

తపారంబు - II.75 ; IV.58 (పు. ౧౩౭)

తాపెకత్తె - V.70 (పు. ౧౪౦)

తూపరాణి - VI.10 (పు. ౧౩౧-౩౨)

తృణతా - V.145 (పు. ౫౩, ౧౩౦-౧౩౧)

తెండి - V.146 (పు. ౫౫-౧౪౬)

త్రాడ్గారికికోన్ - VI.40

దాత్ర - II.98 (పు. ౧౫౯-౧౬౦)

దివాకీర్తి - VI.10 (పు. ౮౫)

దివెదారికొమ్మ (కోల) IV.35

దుసికిలుట II.65 (పు. ౧౪౫)

ధామార్గవ VI.14 (పు. ౬౪౦)

ధూమ్య - V.118 (పు. ౧౧౨-౧౧౪)

- నిట్రు - IV-50 (పు. ౧౩౬-౧౩౭)
 పనసపండు దిగినవరిగ - IV-274 (సా. స. పు. ౩౫౯)
 పర్జనీ - V-89 (పు. ౭౫)
 పాగడము - I-56 (పు. ౧౪౫)
 పాటచ్చర - IV-285; VII-15 (పు. ౯౫-౯౭)
 పాటిపాటి - IV-35 (సా. స. పు. ౩౫౮)
 పాదూవహ - IV-7 (పు. ౭౩-౭౪)
 పొర్రేను
 ప్లవ - III-90; VI-49 (పు. ౮౫-౮౬)
 బారాసి - III-15; IV-50 (పు. 133)
 భల్లాతకి - VI-49 (పు. ౧౧౦)
 భ్రుకుంస - IV-38 (పు. ౯౨)
 మండ - IV-35 (పు. ౯౧-౯౨)
 మణిదనువు - IV-103 (పు. ౭౮)
 మత్తల్లి - III-92 (పు. ౭౬)
 మదనచేతులు - II-17 (పు. ౧౦౬)
 మరులుదీగె - VI-12 (పు. ౧౪౧)
 మలకవాటు - VII-7
 మిహికా - V-102 (పు. ౧౧౪)
 మైరేయ - VI-25 (పు. ౧౦౮-౧౦౯)
 లాపరా - VI-10 (పు. ౧౩౭)
 వర్ధకి - IV-32 (పు. ౧౧౬)
 వళక్ష - IV-38 (పు. ౯౨-౯౪)
 వారవాణ - IV-31 (పు. ౮౯)
 వార్ధశ్రవస - II-99 (పు. ౧౩౦)
 వార్ధషిక - II-99 (పు. ౧౩౦)
 వింగడము - IV-50; V-4 (పు. ౧౩౫-౧౩౬)
 విత్తిరి - II-35; (పు. ౧౨౨-౨౪)
 వైజనన - IV-137 (పు. ౯౪)
 వైశికి (అము క్తమునమృగ్యమట)

వైశికముల్ - V-81; (పు. ౧౧౫)

శిఖ - IV-178; VII-23 (పు. ౧౧౦-౧౧౨)

శృంగాటక - IV-8; (పు. ౭౯-౮౧)

శృంగిబేర - VI-35 (పు. ౯౨)

షాడబ - IV-281 (పు. ౮౫) ఈ పదమునుగూర్చి శ్రీ దీపాల పిచ్చయ్య శాస్త్రిగారు. బులును వేంకటరమణయ్యగారు, ఆంధ్ర వారపత్రిక (దసరాసంచిక), ‘భారతి’ సంచికల యందును, ‘త్రిలింగ’ యందును వివదించుకొనిరి. ఆయా వ్యాసముల సారసంగ్రహము శ్రీ దీపాల పిచ్చయ్యశాస్త్రిగారి సాహిత్య సమీక్ష యందు (పు. 380-84) కననగును (1955. నెల్లూరు).

సన్నెగాళె - IV-35 (పు. ౧౩౪)

సరవణి - II-15, VII-30 (పు. ౧౪౪)

సామి - I-46; IV-139 (పు. ౯౭-౯౮)

[సున్నమెత్తుట - IV-187 (సా.స.పు. ౩౫౪)]

సృణి - I-47 (పు. ౧౦౨-౧౦౩)

సేవది - I-13; IV-287 (పు. ౯౮-౯౯)

హట్ట - II-35 (పు. ౧౨౪-౧౨౬)

హదను - IV-83; II-46 (పు. ౧౩౮)

హస్తీనక - III-92 (పు. ౭౭)

హసంతిక - IV-135; V-118 (పు. ౧౨౭-౧౨౮)

[హిండితము - V-93 (పు. ౫౬-౫౯)]

హేవాక - I-89.

13. ‘బ్రౌన్’పండితుడు కూర్చిన ‘ఆముక్త’ పదసూచిక

(Index Verborum):

ప్రాచీనప్రఖ్యాతరచయిత లొక్కొక్కరచనయందును, తమతమగ్రంథ జాలము సంతతీయందును ప్రయోగించినపదములపమగ్రసూచికల, వర్ధవిశేషాదు లతోఁ గూర్చుట పాశ్చాత్యదేశాచారము. ‘షేక్స్పియర్ మహాకవి, మిల్టన్ కేవేణ రుడు మొదలగువారిరచనలకుఁ ప్రత్యేకవిషయములు కూర్పఁబడినవి. ఇట్టి కోశములు భాషాచర్చలకు, భాషాపరిణామవిచారమునకు నెంతయో యుపకరించును.

ఇట్టికోశములు భారతదేశీయభాషలయందు మహాకవిఖ్యాతి నందినవారిప్రధాన గ్రంథములకై నను గూర్చఁబడలేదు. కాని పాశ్చాత్యవిద్వాంసులు మాత్రము తాము పరిష్కరించి ప్రచురించినసంస్కృతగ్రంథముల కిట్టిపదసూచికలను గూర్చి, ఆయాగ్రంథముల కనుబంధించి, మహోపకార మొనర్చిరి. ఆంధ్రభాషావాఙ్మయ గవేషణవ్యసనియై కఠోరకృషి నల్పి, ఆంధ్రమునకు, ఆంధ్రసారస్వతమునకు నెంతయో యమూల్యసేవ యొనర్చి, ప్రాతఃస్మరణీయుఁ డైన శ్రీ సి. పి. బ్రౌన్ పండితుఁడు, 'విద్యత్సాహాయ్యమున 'ఆముక్తమాల్యద'ను బరిష్కరించి, దాని యందలిపదజాలమున కకారాద్యనుక్రమణికను సంధానించెను.' నేటివఱకు సీపద సూచిక మద్రాసులో, ప్రభుత్వమువారిప్రాచ్యలిఖితగ్రంథాలయమున నసూర్యంపశ్య వలె మఱుఁగుపడి యున్నది. ఈసూచికను, ఆక్వానపద్యసంఖ్యలతో, ఏవేదమువారి ప్రతిని బట్టియో పుటసంఖ్యలను గూడఁ జేర్చి, పదములకర్థములను గూడ వ్రాసి, పచురింపవలెను. అట్టిభాగ్య మెన్నఁటికో.

14. సంజ్ఞావాచకసూచిక ఐతిహాసికసాంస్కృతికవిషయములకు

అకారాద్యనుక్రమణిక :

'ఆముక్తము' నందలివివిధసంజ్ఞావాచకపదములకు, లఘువివరణములతో, అకారాద్యనుక్రమణికను (Index of the various proper names - of persons, places, rivers and mountains etc.) కూర్చుట త్యవసరము. మఱియు, సీవ్రబందమున నైతిహాసికసాంస్కృతికాదివిశేషములు. శాస్త్రీయాంశము లనేకములు నిక్షిప్తములై యున్నవి. ఈవిషయమున సీగ్రంథరాజముతోఁ బోల్చఁదగినవి బాణుని కాదంబరీ-హర్షచరితములు, మురారికృతి 'అనర్హరాఘవము'; శ్రీహర్షుని 'నైషధీయచరితము'; సోమదేవుని 'యశస్తిలకము?' సైగ్రంథములలో బాణునిరెండుగ్రంథములకును, 'శ్రీహర్షునినైషధీయచరితము'వఱకు అకారాదిగఁ బ్రక్షిప్తవిషయానుక్రమణికలు (General Index of items of historical, literary and cultural interest) భారతీయవిద్వాంసులే కూర్చి యున్నారు. ఈయవసరమునఁ బేర్కొనఁదగినది గౌహతివిశ్వవిద్యాలయకులపతి యగుశ్రీకృష్ణకాంత'హండిక్' [Prof. K. K. Handiqui, M. A. (Oxon of Calcutta)] పండితుఁడు స్వరచిత మగు 'యశస్తి

1. క్రీ. శ. 1798-1884

2. క్రీ. శ. 1849 వ వక్రరమునఁ బూర్తిచేయఁబడెను. ('ఆముక్తమాల్యదాశబ్దసూచి' 423 వ సంఖ్యగల గ్రంథము - మద్రాసు ప్రభుత్వప్రాచ్యలిఖిత గ్రంథాలయము)

లక చంపూనమీక్ష' కనుబండించిననమగ్రనర్వతోముఖ మగు ఆకారాదివిషయానుక్రమణిక. ఇట్టివిషయానుక్రమణికల కిది వరమలక్ష్యము. క్రీ.శ. 1915వ వత్సరమున, శ్రీమాధభూషి వేదాంతవరసింహాచార్యులవారు కాఁబోలును, జక్కనకవికృత 'విక్రమార్కచరిత్రము'న కిట్టియనుక్రమణికను సంధావించి 'అంద్రసాహిత్యపరిషత్పత్రిక'యందు బ్రచురించిరి. పైరెండనుక్రమణికలవంటిదే 'ఆముక్తము'నకు గూడ నత్యంతవాంఛనీయము.

15. ఆముక్తమాల్యదపై వ్యాఖ్యలు :

ఇంతవరకు ఆముక్తమాల్యదపై నయిదు వ్యాఖ్యానములు లభించినవి. అందు రెండు మాత్రమే ముద్రింపఁబడినవి. తక్కినమూఁడున్ను మద్రాసులో ప్రభుత్వమువారి ప్రాచ్యలిఖితగ్రంథనిలయమున నెండక న్నెఱుఁగకుండ నజ్ఞాతవాన వ్రతము నవలంబించి యున్నవి. ఈవ్యాఖ్యలను గూర్చి కూలంకషముగఁ జర్చించి, కీ.శే. 'రాజచరితవికారద - రావుసాహెబ్' 'సి. హయవదనరావుగారు రచించిన యాంగ్లవ్యాసమున† విశేషములను గుతూహలము గలపాఠకులు విలోకింతురు గాక. పై వ్యాసమునకు శ్రీవిద్వాన్ బలును వేంకటేశ్వరులు (బి.యే)గారియాంధ్ర పరివర్తనము ‡ 'శ్రీ వావిళ్ల వేంకటేశ్వరశాస్త్రిషష్టిపూర్వ్యత్సవసన్మానసంపుటమునఁ బ్రకటింపఁబడెను. వ్యాఖ్యానవ్యాఖ్యాతలను గూర్చి దిక్ష్వాత్రసూచిక :

అ. ఆముద్రితములు : 3

౧. గట్టుపల్లి శ్రీనివాసకవి : 'మహాటీక' (క్రీ. 1800ప్రాంతము)
౨. ఉప్పలపాటి జోగిజగన్నాథరాజు : 'బుధమనస్తోషిణి' (క్రీ. 1813 ప్రాంతము)
౩. గుడిపాటి వేంకటకవి : 'తాత్పర్యబోధిని' (క్రీ. 1848కంఠఁబ్రాక్తనము)

† 'Amukta-mālyada'—an article in English, by the late Rājā-caritaviśārada C. Hayavadana Rāo, B.A., B.L., M.L.C. (in *Bhāsod-dhāraka Vāvilla Venkateswara Śastrulu Commemoration Volume*, Madras.) (1941) – Pp. 89-103.

‡ మద్రాసు - (1952) - పుటలు 231-'40. ఈవ్యాసము - ఆముక్తమాల్యదకు - (వావిళ్లవారిప్రచురణము, కేవలసంస్కరణము - 1954) అనుబంధముగాఁ జనరూద్రణము నందినది (పు.89-98).

(ఆ) ముద్రితములు : 2

౪. వావిళ్ల రామస్వామిశాస్త్రి : 'రుచి' (క్రీ. 1868)

౫. వేదము వేంకటరాయశాస్త్రి : 'సంజీవని' (క్రీ. 1927)

శ్రీ వావిళ్ల రామస్వామిశాస్త్రిగారు 'రుచి' వ్యాఖ్యానముతో సీతప్రబంధమును బ్రకటించుటకుఁ బూర్వమే దీనికి, సమగ్రములు, అసమగ్రములు నగు పెక్కు వ్యాఖ్యలు రచింపఁబడినవి. నెల్లూరు - నవాబుపేటవాస్తవ్యులు శ్రీ వింజమూరి నరసింహాచార్యులుగారు 'బహుప్రాచీనవ్యాఖ్యానసమాకలనప్రాయముగా' నొకవ్యాఖ్యను నిర్మించి, శ్రీ రామస్వామిశాస్త్రిగారి కొనఁగ, పీఠ, ప్రెసిడెన్సీకాలేజీలో నాంధ్రపండితు లగు శ్రీచదలవాడసీతారామశాస్త్రిగారితోద్బాటున, ముద్రించి ప్రకటించినట్లు సీతారామశాస్త్రిగారే తమశిష్యశిఖామణి యగు శ్రీవేదమువేంకట రాయశాస్త్రిపరణులతో వక్కాణించి రట, "ఆముక్తమాల్యదను 'రుచి'వ్యాఖ్యానముతో శ్రీవావిళ్లవారు ప్రకటించినప్పటి నుండి యది కాంచినఖ్యాతి నిరుపమానము. విద్యార్థిప్రపంచమున కది కామధేనువుగా విరాజిల్లుచున్నది. అంతే కాదు, ఇది యానాఁడు ప్రకటింపఁబడకయే యున్న నేనాఁడో ఆముక్తమాల్యద రూపరేఖ లేక నశించియుండెడి దనుటలో నాశ్చర్యము లేదు" — అని శ్రీవేంకట రాయశాస్త్రిగారు వ్రాసియుండిరట. 'రుచి'వ్యాఖ్యానము ప్రాచీనవ్యాఖ్యలనుఁ బరిశీలించి వావిళ్లరామస్వామిశాస్త్రిగారే రచించిరని శ్రీహయవదనరావుగారు కంఠోక్తముగా వక్కాణించి యున్నారు. శ్రీచదలవాడ సీతారామశాస్త్రిగారు శ్రీ వేదమువేంకటరాయశాస్త్రిగారితో స్వయముగా జెప్పినవాక్యములను బట్టి శ్రీ వింజమూరినరసింహాచార్యులవారురచించినవ్యాఖ్యను రామస్వామిశాస్త్రిగారు ప్రకటించినట్లు తెలియుచున్నది. ఇందలిసత్యసత్యములను బ్రకృతము నిర్ణయింపఁ జాలము.

రుచి - సంజీవనివ్యాఖ్యానములు :

శ్రీ వావిళ్లరామస్వామిశాస్త్రిగారు విశేషవ్యయమునకును, కఠోరపరిశ్రమ కును లోనై ప్రచురించిన రుచివ్యాఖ్యానము ప్రతిపదార్థతాత్పర్యములతోఁ గూడి యుండుటచే విద్యార్థిమండలికి, ఆముక్తమాల్యదావతనమున నెక్కువ తోడ్పడు చున్నది. విద్వాంసులకే యుపయోగించు విశేషవిషయము లిం దంతగా లేవు. శ్రీవేదమువేంకటరామయశాస్త్రిగారి సంజీవనివ్యాఖ్యానము విద్యార్థులకంటె విద్వాంసుల కెక్కు దుపయోగకారి. ఇందు విశిష్టాద్వైతసంప్రదాయవిశేషములు, శాస్త్రీయాంశములు, పూర్వవ్యాఖ్యానముల లేనివి, విశేషముగా వివరింపఁ బడినవి.

కావ్యవ్యాఖ్యానవిధానమునను, కూడ నిది విస్తృతముగా నున్నది. కాని కొన్ని కొన్ని ఘట్టములఁ బరిశీలించిన నిది కూడ, ఆముక్తమునకుఁ బర్యాప్త మైనవ్యాఖ్య కా దేమో యనిపించును. ఆముక్తమాల్యదయందలిగద్యపద్యములకు. అకారాది ప్రతీకానుక్రమణికనుకూర్చి తమవ్యాఖ్యానమునకనుబంధించి. పాఠకలోకమునకు విశేషోపకారము చేసినమహనీయులు ప్రప్రథములు శ్రీవేదమువారే. వీరిప్రచురణము నను వ్యాఖ్యానమునను గలదోషములను, లోపములను, శ్రీదీపాలపిచ్చయ్యశాస్త్రి గారుఁ 'సాహిత్యసమీక్ష' యందుఁ జూపియున్నారు.

ఆముక్తమాల్యదాప్రవేశమునకు 'రుచి' యను ఘంటాపథమును నిర్మించిన వారు రామస్వామిశాస్త్రిగారు. ఆఘంటాపథమును విద్యజ్ఞునసందరణార్హముగాఁ జేసి, ఛాయావృక్షములతోనలంకరించినమహామహాలు వేంకటరాయశాస్త్రిచరణులు. ఈ రాజమార్గమునఁ బ్రమాదపశమునఁ బడినశిలాకంటకాదులను తొలఁగించిన సహృదయులు శ్రీదీపాలపిచ్చయ్యశాస్త్రిగారు. ఈపండితత్రయము, ఆముక్తమాల్యద పాఠక లోకమునకు పూజనీయము.

16. ఆముక్తమాల్యద - వివిధపద్యజాతులు - కవుల

కేకవృత్తాభిమానము :

ఆముక్తమాల్యదయందుఁ గలపద్యగద్యములలో వచనభాగములు - డెబ్బది మూఁడు. వివిధపద్యజాతులు మొత్తమెనిమిదివందలయైదు. రాయలు పదుఁనేడు సంస్కృతాంధ్రపద్యజాతులను రచించెను. ప్రాచుర్యమును బట్టి చూచిన కంద పద్యరచనమున నీతని తెక్కుడభిమాన మున్నట్లు కన్పట్టును. దానితరువాత తేటగీతి, చంపకమాల లీయన తెక్కువప్రీతిపాత్రములు. భట్టబాణునివలెఁ గొందఱు కవులకు గద్యరచనమునందే యెక్కువ యభిమానకౌశలములు కనఁబడును. బాణునకు పద్యరచనయందంతగానేర్పు లే దనిపించును. ఈవిషయమునే

'యాదృగ్గద్యవిధౌ బాణః పద్యబంధే న తాదృశః'

అని ధోజుఁడు సరస్వతీకంఠాభరణమున నుల్లేఖించెను. రాయ లట్లు గాక పద్యగద్య నిర్మాణమున నమానకౌశలమును బ్రదర్శించెను. సంస్కృతమునను, తెనుఁగునను, కొందఱుకవులకుఁ గొన్ని కొన్ని వృత్తములయందు విశేషాదరముకలదు. గీర్వాణ కవులలో కాళిదాసమహాకవికి మందాక్రాంత మన నెక్కువ ప్రీతి. శంకరభగవత్పాదు లకును భవభూతికిని శిఖరిణీవృత్తరచనమున నెక్కువ మోజు. ఛత్రభారవికి వంశస్థవృత్తము విశేషప్రీతిపాత్రము. తిక్కనకు కందమునందును, శ్రీనాథభట్టు మూర్తులకు నీనమునందును. వేమన కాటవెలదులందును, ప్రేమ మిక్కుటము.

ఈక్రింద నొసఁగుపట్టికలను బట్టి రాయల తేయేపద్యజాతులందెంతెంత యాదరము కలదో తెలియనగును.

	I అ.	II	III	IV	V	VI	VII	
	వేదమువారి ప్రతి							
1. అటవెలఁది	1	1	9	14	1	4	1	31
2. ఉత్పల	10	9	4	13	22	7	7	72
3. ఉత్సాహ	—	—	—	—	—	1	—	1
4. కందము	17	17	31	79	29	13	14	200
5. కవిరాజవి	—	—	—	1	—	—	—	1
6. చంపక	17	20	5	38	26	7	4	117
7. తేటగీతి	6	16	10	62	38	10	15	157
8. తోటక	—	—	—	—	1	—	—	1
9. భుజంగప్ర	1	—	—	—	—	—	—	1
10. మత్తకోకిల	—	—	—	1	—	—	—	1
11. మత్తేభ	12	12	8	21	15	3	3	74
12. మహాప్ర	2	—	1	2	1	—	1	7
13. మాలిని	—	1	—	—	—	—	—	1
14. శార్దూల	4	6	3	11	6	9	2	41
15. సీసము	14	17	12	21	12	7	13	96
16. ప్రగ్ధర	—	—	—	2	—	—	—	2
17. ప్రగ్విణి	—	—	1	—	—	—	1	2
18. వచనము	5	2	9	24	10	9	14	73
	89	101	93	289	161	70	75	878

ప్రాచుర్యక్రమమునుబట్టి ఆముక్తమాల్యదలోని పద్యజాతులు :

1. కందము	200	10. ప్రగ్ధర	2
2. తేటగీతి	157	11. ఉత్సాహము	1
3. చంపకమాల	117	12. కవిరాజవిరాజితము	1
4. సీసము	96	13. తోటకము	1
5. మత్తేభవిక్రీడితము	74	14. భుజంగప్రయాతము	1
6. ఉత్పలమాల	72	15. మత్తకోకిల	1
7. శార్దూలవిక్రీడితము	41	16. మాలిని	1
8. అటవెలఁది	31	17. ప్రగ్విణి	1
9. మహాప్రగ్ధర	7	18. [వచనము]	73

17. ఆముక్తమాల్యద మాతృకలు :

‘దేవస్య మహిషీం దివ్యా మాదౌ గోదా ముపాస్మహే.

యన్మౌలిమాలికాం ప్రీత్యా స్వీకరోతి న్యయం ప్రభుః.’

—శ్రీపరాశరభట్టర్ శ్రీసూక్తి

ఆముక్తమాల్యద కువజీవ్యము లైనప్రాక్తనగ్రంథములను గూర్చి విచారించుటకు ముం దీప్రబంధమునఁ గలవివిధపుట్టుముల నెన్నఁ దగును.

1. విష్ణుచిత్తునివృత్తాంతము.

2. గోదాదేవిచరిత్ర

3. యామునాచార్యకథ

4. చండాలబ్రహ్మరాక్షస సంవాదము

5. ఖండిక్యకేశిద్వజసంవాదము.

అను నైదుపుట్టుములిందు కానవచ్చును. ఇందు వ్రదానములు మొదటిరెండుపుట్టుములే. వీనియందలికథ సంస్కృతమున కవివైద్యపురందరుఁడును భగవద్రామానుజగురువరచరణకటాక్షలల్లివిద్యావైభవుఁడును శ్రీరంగరాజాలోగ్యకాలాపల్లెఁను, నగు గురుదవాహనవండితుఁడు నిర్మించిన ‘దివ్యసూరిచరిత’ మను సంస్కృతకావ్య రత్నమునను, ద్రావిడభాషయందు ‘పిన్వజగియపెరుమాణ్డీయర్’ పండితుడు సంస్కృతద్రావిడమిశ్ర మగుమణివ్రవాళభాషలో రచించిన ‘గురువరంపరాప్రభావము నను’ (71-82 పుటలు) కన్నట్టుచున్నది. పైరెండుగ్రంథములే రాయలకాధారములు కానోపును. దివ్యసూరిచరితము క్రీ. శ. 11-12 శతాబ్దములయందును, గురువరంపరాప్రభావము క్రీ. శ. 14వశతకమునను రచింప బడినట్లు చరిత్రలనుబట్టి తెలియుచున్నది. పైకథలు గలగ్రంథములు గీర్వాణమున, అనంతాచార్యపండితుని ‘ప్రపన్నామృత’ మనుమహాగ్రంథమునను, ప్రతివాదిభయంకరమిట్టన్ శిష్యు డగుసంజూరి కేశవాచార్యుల ‘ఆచార్యసూక్తిముక్తావళి’యందును కన్నట్టుచున్నవి. కానిసూ గ్రంథరచనాకాలములను బట్టి యివి రాయల కాధారములు కాఁజాల వని నిర్ణయంపదగును. వీనితోడేదే శ్రీవేదాంతదేశికులకుమారు లగు ‘నయనాస్వామి’ శిష్యులు బ్రహ్మతంత్రస్వతంత్రస్వామి మణివ్రవాళభాషలో నిర్మించిన ‘మువ్వాయిరప్పదీ’ యనుపదగలై ‘గురువరంపరాప్రభావమును’.

దివ్యసూరిచరితమున సరళమధురముగా విష్ణుచిత్తగోదాదేవిపృథ్వాంతము మహాకావ్యధోరణిలోఁ జిత్రింపఁబడెను- (8-13; పర్వలు పుటలు 54-80). మొత్తము 448 శ్లోకములలో నిర్వూరిచరిత్రమును బహుమనోహరముగా నిండుఁ జిత్రింపఁబడెను. ఈశ్లోకములనే యాధారముగాఁ గొని రాయలు తనప్రబంధమును నిర్మించి యుండినచో మిగుల హృదయావర్జకముగ నుండెడిది. పైగ్రంథము నందలి మూల

కథ, దానికి రాయ లొనరించినకూర్పులు మార్పులను గూర్చి శ్రీమేదేవల్లివేంకట రమణాచార్యులవారి 'ఆముక్తమాల్యదాభూమిక' యందును శ్రీప్రభాకరరావుగారి 'పర్యాలోకము'నను గన నగును. ఆయామూలానుకరణములవ్యత్యాసములసార్థక్యమును గూర్చియు నటఁ బరిశీలించఁ దగును. యామునాచార్యకథ కూడ 'దివ్య సూరిచరిత్రము'నందలిదే. యామునాచార్యులు గోదాదేవికంటఁ జాల నవీను లగుటచే నాముక్తమున వీరిచరిత్ర కెట్టిప్రసక్తియును లేదు. కాని, రాయ లెట్లో యామునాచార్యకథను ప్రతానకథతో ముడిపెట్టెను. చండాలబ్రహ్మరాక్షససంవాదము పరాహపురాణాంతర్గతము. శ్రీపరాహభూదేవీసంవాదమున భగవద్గాన మహిమను, బ్రతిపాదించునలువదిసల్గవనర్గలో నీవృత్తాంతము గలదు. ప్రబంధము నందలి ప్రధానేతివృత్తమునకును, మాతంగబ్రహ్మరాక్షససంవాదమునకును, సంబంధ మేమియులేక పోయినను, రాయ లేదో యొకవిధమున బదరీబాదరాయణసంబంధమును గల్పించి కొన్ని మార్పు లొనరించి, దీనియందు విశిష్టాద్వైతమతసంప్రదాయంబును, యుక్తిచాతుర్యంబును, జ్ఞానపరిణతిని విశదీకరించెను.

ఖండిక్యకేశిధ్వజసంవాదమును పరాశరనిర్మిత 'శ్రీవిష్ణుపురాణము'నందలి షష్ఠాంశములో షష్ఠసప్తమాధ్యాయములలోఁ బరాశరునిచే మైత్రేయముషికి వివరింపఁ బడెను. ఈకథ శ్రీమద్భాగవతము నందలిసవమస్కంధమున, త్రయోదశాధ్యాయములో నించుక సూచింపఁబడినది. యామునాచార్యచరిత్రమున మూలకథావ్యత్యయములు, వానిసమంజసత్వమును, ఆముక్తభూమికా - పర్యాలోకనములఁ గనవచ్చును. కాని ఖండిక్యకేశిధ్వజసంవాదమున రాయ లెట్టిమార్పును జేయలేదు.

18. ఆముక్తమాల్యద - ఆశ్వాససంఖ్య - ఆశ్వాసోప

సంహారవిలక్షణత :

ఆముక్తమాల్యదయందు వావిళ్లరామస్వామికౌత్తిగారిప్రతిని బట్టియాతాశ్వాసములు కలవు. ప్రక్షిప్తభాగ మని యిందు నాల్గవద్యములు చివర ననుబంధింపఁ బడినవి. విమర్శశిరోమణి జూలూరిఅప్పయ్యపండితులు క్రీ.శ.1834లోఁ బూర్తిగా బరిష్కరించినప్రతియం దాతాశ్వాసములే కలవు. కాని షష్టాశ్వాసాంతమున

ను. 'ఇది నీలాచలనించేలకనుభద్రేందీవరాభాషికో -

బద్ధగంపద్ముజవీర్యధుర్యజయనన్నాహర్యటీవాద్యభీ -

త్యుదితేభేశ్వరకృష్ణరాయమహిజాన్యతాదికాముక్తమా -

ల్యద నాశ్వాసము సప్తమం బలరు హృద్యం బై నవద్యంబులన్'

—(వేదమువారిప్రతి, VII-75. ౩౨౨ పు.

అను పద్యము క్రొత్తగాఁ జేర్చఁబడినది. గట్టువల్లి శ్రీనివాసకవి ప్రతిలోఁగలఁ

మ. 'ఇది నైరామనయావనానిధవాహీనాత్రమందిస్సుర -

ద్విదితానీలమణిగృహశిదశనోద్వేలోగ్రహప్రప్రణో -

ద్యదసీతాగ్రగకృష్ణరాయమహిభృత్సంజ్ఞాన్మదాముక్తమా -

ల్పద నాశ్వాసవరోజ్య మాటవది హృద్యంబైన పద్యంబులఁ'

—(ఆదే. IV-88. ౬౭౪ పు.)

అనుపద్యమును వేదమువారు షష్ఠాశ్వాసాంతమునఁ జేర్చిరి. దీనికాధారము శ్రీనివాసకవిప్రతియే. క్రీ.శ. 1818వసంవత్సరమునకుఁ జెందిన జగన్నాథరాజు. ప్రతిలో 'ఇదిసీలావల' యనుపద్యము కలదు. దీనికిఁ బూర్వపు బ్రతులలో 'ఇదిసింహావల' యనుపద్యమే యున్నది. శ్రీనివాసకవి, ఆముక్తమున నేడాశ్వాసములు కల వని తెలిపెను. ఈవ్యాఖ్యాత యేడాశ్వాసము లనుట కేమైన నాధారము కలదో, లేక తానే యట్లుహించెనో తెలియదు. ఆటవయాశ్వాసమునే శ్రీనివాసకవి రెండాశ్వాసములుగా విభజించె నేమో యని కొందఱిసందేహము. కాని యాముక్తమున నాశ్వాసములసంఖ్య యేదే యని నాయూహ. ఈవిషయమున వివిధాంశవిచారచర్యను శ్రీ సి. హయవదనరావుగారివ్యాసమున (ఆంధ్రపరివర్తనము - వావిళ్లప్రతి 95-98 పుటలు) కననగును.

సంస్కృతమహాకావ్యములయందుఁ బ్రతిసర్గాంతమున నాత్మవృత్తాంత సూచక మగుగద్యమును రచించుట పరిపాటి. దీనికి విలక్షణముగాసర్గాంతమున గద్యమును జేర్చక, యావిషయములను ఛందోబద్ధముగాఁ గూర్చినప్రథమకవి, నే నెఱిఁగినంతవఱకు దివ్యసూరిచరిత్రనిర్మాత యగుగరుడవాహనపండితుడే. నైషధీయచరిత్రకర్త యగుభట్టహర్షుఁడు ద్వితీయుఁడు. ఇట్టి యాశ్వాసాంతవిలక్షణత 'ప్రతినివేదము, భృగువంశము' ననునముద్రితకావ్యములందుఁ గన్పట్టుచున్నది. మఱియు, కిశాంబి (ఆత్రేయ) వేంకటేశకవి 'రామచంద్రోదయము', మలయకవి 'మీనాక్షీపరిణయము', సంకర్షణకవి 'సత్యనాథాభ్యుదయము', ఆలూరిసూర్యారా యణయజ్ఞ్వరచించిన 'ఏకదినప్రబంధము', చిదంబరకవి 'కథాత్రయి' 'శబ్దార్థ చింతామణి' యనుకావ్యద్వయము కవితార్కికసింహ పరవస్తు వేదాంతాచార్యకవి 'వేదాంతాచార్యవిజయము' అనుకావ్యములందును జూపట్టుచున్నది.

రసికవిలోదహేతువు లగునాయాశ్వాసాంతశ్లోకములు లభించినంతవఱకు నీక్రింద సుల్లేఖింపఁబడుచున్నవి :

1. శ్లో. స్వామీ రజ్జవతి ధృదు ర్వరవరాధీశ శ్చ య స్యాతులో,
వాదూలో వరదః పితా వరవరశ్మేమేళలక్ష్మీనఖః,
లోకేశా జననీ తు తస్య గరుడశ్రీవాహనశ్రీసఖః,
కావ్యే దీవ్యతి దివ్యసూరిచరితే సర్గ స్తురియో గతః'

—గరుడవాహనపండితుని 'దివ్యసూరిచరితము' IV 90 శ్లో. (౨౬ పు.)†

పైకావ్యమున నీసర్గోపసంహారచమత్కృతి మొదటిపాదగుసర్గలయందు మాత్రమే కలదు.

2. శ్లో. 'శ్రీహర్షం కవిరాజరాజిముకుటాలంకారహీరః సుతం,
శ్రీహీరః సుసువే జితేంద్రియచయం మామల్లదేవీచ యమ్,
ద్యావింశో నృపసాహసాంకచరితే చంపూకృతోఽయం మహా-
కావ్యే తస్య కృతో వలీయచరితే సర్గో విసర్గోజ్జ్వలః'

—భట్టహర్షుని 'వైషదీయచరితము'-22వ సర్గము. 151 శ్లో. (627 పుట)*

3. శ్లో. 'కల్పద్రుః కవివాదికేసరిగురోః ప్రజ్ఞాసుధావారిధే-
ర్జాతః శశ్చన కల్పితార్థవితతి శ్చమ్మాప్రబద్ధాత్మనా,
త స్యామ్నాయకిరీటదేశికకథామాద్యీరురీ ముద్వహన్,
షష్ఠోఽయం స్తవకః కరోతు సుమనః కర్ణావతంసశ్రియమ్'

—వేదాంతాచార్యవిజయము (= ఆచార్యచంపూః) VI ప్రబంధ. (78 పు.)‡

1. శ్లో. 'భారద్వాజకులద్వజా దుదభవద్ యో రామనాథా ద్దుదాత్,
పుత్రః శ్రీమలయో విచిత్రకవితాపుష్పద్రుమేద్యావనఘః,
తస్య శ్రీవదవిద్యనద్యమననః సర్గోఽయ మష్టాదశః
కావ్యే హీనవిలోచనానరిణయే నావ్యే రసామైర్నవై.'

౧౧౩ శ్లో.

(—Descriptive Cata of Skt. Mss. S.M. Library Vol. VI పు. 2828)

2. శ్రీసత్యాభినవీనతీర్థయతిరాట్ శిష్యేణ తత్ప్రేక్షయే
శేషాచార్యకమాభవేన రచితే సజ్జర్ణతే నాదరాత్,
కావ్యే శ్రావ్యసదే మహాగుణనిధిశ్రీసత్యనాథోదయే
శ్లాఘ్యే సద్గుణసారణాకవిభిః సర్గోఽయ మేకాదశః'

—(Ibid. Vol. VI p. 2679)

† తెనుగులిప్ప్రతి-విద్యాకరంగిణీముద్రాక్షరశాల, మైసూరు. (పాఠ్యం: ఏప్రిల్, 1885)

* నాగరలిప్ప్రతి - శ్రీమహామహాపాద్యాయహరిదాసనిర్దాస్తవాగీశభట్టాచార్యప్రణీత జయంతివ్యాఖ్యతో కలకత్తానుండి ప్రకటితము. రెండు సంపుటములు. సంపు. II పుట 627.

‡ కవితార్కికనింహ-సరవస్తు-వేదాంతాచార్యకృతము (తెనుగులిప్ప్రతులు: ౧. శ్రీ వికేతనముద్రాక్షరశాల, మద్రాసు) వందన=క్రి. శ. 1892-93. ౨. విద్యాకరంగిణీముద్రాక్షర శాల, మైసూరు-క్రి.శ. 1898.

3. శ్రీయజ్ఞేశ్వరయజ్ఞనః పితకరా దాయాదివంశంబుదేర్
జ్ఞానాంబా నుమనే య మద్వదివరం శ్రీసూర్యనారాయణమ్
తస్య శ్రీమతిలింగయస్రీభువనభామ ద్యే ప్రతిజ్ఞాకృత
శ్రీమానేకదినప్రబంధసుక్తితో సర్గ శ్చతుర్థోఽజని.

—(Ibid page 2698-99 '౧౧౫ శ్లో.

1. ఆత్రేయవేంకటేశకవి - 'రామచంద్రోదయము'

- శ్లో. ఆత్రేయః శ్రీనివాసాహ్వయగురుతనయః కావ్యరత్నం వ్యతాసితః,
సీతానాథప్రసాదప్రకటితదిషణో రామచంద్రోదయాఖ్యమ్,
అసీతేశాఖిషేకా దుదితగుభకథం త్రింశతా యత్తనగైః,
తస్మిన్ రామాఖిషేకాభ్యుదయగుభకథ త్రింశ ఆభాతి సర్గః.'

—(Des. Cata. of Skt. Mss. in the S. M. Library - VI. page 2662.)

2. చిదంబరకవి - 'శబ్దార్థచింతామణి'

- శ్లో. 'యజ్ఞా కౌశికగోత్రభూషణమణిః యః సూర్యనారాయణః,
తస్యాబూ త్తనయాత్పుతనయాత్ యోఽనన్తనారాయణాత్,
చిత్రే తస్య కృతో చిదంబరకవేః శబ్దార్థచింతామణో,
సర్గే భిక్షుఃకోలదిక్షికరసః సాకీ ద్వితీయోఽజని.'

—(D. C. Skt....Ibid. Vol. VI. p. 2845)

3. చిదంబరకవి - 'కథాత్రయి'

- శ్లో. 'యజ్ఞా కౌశికభూషణం సమభవ ద్యస్సూర్యనారాయణః,
పుత్ర స్తస్య సమః పురందరగురో ర్యోఽనన్తనారాయణః,
సూనో స్తస్య చిదంబరస్య సుమతే శ్రీకావ్యరత్నేకృతో
సర్గే రామవపార్థకృష్ణచరితే సాధు ర్ద్వితీయోఽజని.'

—(Ibid. Vol. VI. p. 2706)

19. కృష్ణదేవరాయలు - కవితాహరణవిచారము.

రాయ లాము క్తమాల్యదయందుఁదనవంశమును వర్ణించుపల్ల సోవత్కర్షను
దనకుఁ దానే యుగ్గడించుట యనుచిత మని కాబోలుఁ దనభువనవిజయము
నందలియాస్థానకవిశేఖరులవద్యములను, ముఖ్యముగా, పెద్దనామాత్యునివద్యము
లను 20 వఱకు నటనట స్వల్పమైనమార్పులతోఁ దనప్రబంధమునఁ జొప్పించి
నాఁడు. సహృదయలోకము దీనిని కవితాస్త్రేయముగా నెంచదు. కవికులగురు
వగుకాళిదాసునంతటివాఁడు భాసవాల్మీకిమహాకవులకావ్యముల యందలిభావములనే

కాక, వదబంధములనుఁ గూడ స్వీకరించి తనకృతులయందుఁ జేర్చుకొనెను. అంతియే కాక

శ్లో. 'కచ్చిత్క్షితిభృతాం నత దృష్టా సర్వాంగసుందరీ,
రామా రమ్యే చనోద్దేశే మయా విరహితా త్వయా.'

—రామాయణము - ఆరణ్యకాండము.

అనుచిత్రాలంకారవైచిత్రీ గలశ్లోకమును మొదటిరెండక్షరములకు 'సర్వ' యను మార్పు చేసి విక్రమోర్వశీయమునఁ జతుర్థాంకమునఁ జేర్చుకొనెను. భాసవాల్మీకుల కవిత్వమునుకాళిదా సనుసరించినపుట్టుములు పరశ్శతములు. ఆమహాకవులయం దీకవికీఁ గలగౌరమునే యిది సూచించునుఁ గాని యితనియశక్తివి సూచింపదు.

విద్యత్కవి యగుభోజుఁడు తానునిర్మించిన 'శృంగారప్రకాశ' మనుబృహత్సాహిత్యగ్రంథమునకు నవతంసముగా నీక్రిందిశ్లోకమును కవిసామమును దెలుపకయే చేర్చుకొనెను.

శ్లో. 'అచ్చిన్న మేఖల మలద్విదృఢోపగూఢ-
మప్రాప్తచుంబనమపీక్షితవక్త్రకాంతి,
కాంతావిమిశ్రవపుషః కృతవిప్రలంభ-
సంభోగసఖ్య మివ సాతు వపుః పురాణే.'

పైశ్లోకము భోజునియాస్థానకవి యగు 'చిత్రపకవి దని'నదుక్తికర్తామృతమున, శ్రీధరదాసుఁడు పక్కణించియున్నాఁడు. ఇట్లు పరస్పహస్రముగా నుదాహరణముల చూపవచ్చును. దీనినిఁ బట్టి రాయలు తనయాస్థానము నలంకరించిన మహాకవులు తనవంశమును వర్ణించినపద్యములను స్వగ్రంథమున స్వీకరించుట దోషాస్పదము కాఁజాలదు. ఆయాకవులరచనలయెడ వితనికీఁ గలయాదరణమునే యిదిసూచించును. రాయలుమనుచరిత్రమునుండి గ్రహించినపద్యములసూచిక యిట నొసగఁబడు చున్నది.

	అముక్త.	మమచరిత్ర.
1. అందునరస	I. 29వ-పు ౩౪	I. 28 (౧౪)
2. అంభోధివసన	I. 30 - ౩౫	I. 30 (౩౦)
3. అతనికియదు	I. 22 - ౨౯	I. 21 (౧౨)
4. అభిరతిఁగొప్ప	I. 40 - ౪౫	I. 39 (౨౦)
5. అలపోత్రిప్రభు	—	I. 35 (౧౭)
6. అలుకన్ ఘోటక	I. 42 - ౪౭	—

	ఆముక్త.	మనుచరిత్ర.
7. ఆనృసింహప్రభు	I. 31 - ౩౩	I. 31 (౧౬)
8. ఆయాశ్వరనృపతికి	I. 28 - ౩౪	I. 27 (౧౪)
9. ఆవిభుననంతరంబ	I. 33 - ౩౭	I. 33 (౧౬)
10. ఆసుధాదామ	I. 20 - ౨౮	I. 19 (౩)
11. ఉదయాచలేంద్రంబు	—	I. 11 (౧౧)
12. ఎకరాంబన్	—	I. 40 (౨౦-౧)
13. కచనక్తఫణి	I. 39 - ౪౪	—
14. కలశపాథోరాశి	I. 19 - ౨౫	I. 18 (౧౦)
15. కూరిమిఁగృష్ణరాయ	I. 38- ౪౩	—
16. క్రూరవనేభదంత	—	I. 36 (౧౮)
17. మనుఁడైతిమ్ము	I. 24- ౩౦	I. 23 (౧౨)
18. చిత్రము కృష్ణరాయ	I. 37- ౪౧	—
19. జయజయదానవ	IV. 16-౨౩౯	VI. 103
20. తునియలు తొమ్మిది	I. 35- ౩౯	—
21. తొలఁగెనుధూమ	I. 34- ౩౮	I. 34 (౧౬)
22. తొలుదొల్లి నుదయాద్రి	I. 36- ౪౦	I. 37 (౧౮)
23. ధరకేంధూకులు	—	I. 38 (౧౯)
24. విజభుజాశ్రిత	I. 27- ౩౨	I. 26 (౧౩)
25. నీలమేఘముడాలు	I. 12- ౧౬	— ఎత్తుగీతముభిన్నము.
26. పవిధారాపతనంబు	IV. 26-౨౮౮	—
27. ప్రబలరాజాధిరాజ	I. 44- ౪౯	—
28. బలమదమత్త	I. 26- ౩౧	I. 25 (౧౩)
29. మదకలకుంభి	—	I. 41 (౨౧)
30. వానికిఁబురూరపుఁడు	I. 21- ౨౮	I. 20 (౧౧)
31. వానివంశంబు	I. 23- ౨౯	I. 22 (౧౨)
32. వితరణభని	I. 25- ౩౧	I. 24 (౧౩)
33. వీరనృసింహుఁడు	I. 32- ౩౭	I. 32 (౧౬)
34. వేదంద	—	I. 42 (౨౨)
35. శ్రీరుచి	—	I. 29 (౧౪)

36. సనకాదిదివిజ

I. 41- ౪౬

37. సుమతిపునఃపునా

I. 48- ౪౯

20. రాయలవైష్ణవమతాభినివేశము - దశావతారవర్ణనము :

రాయలు పరమవ్రహ్మశిరోమణి. పంచమతభంజననిర్వాణమువలన విశేష విఖ్యాతి నందినశ్రీతిరుమల తాతాచార్యులవారి శిష్యచూడామణి. రాయలకాచార్యనిష్ఠ మెండు. పరమతభంగమునకు, స్వమతస్థాపనమునకు రాయ లాముక్తమును నిర్మించెను. ఆంధ్రవల్లభరాయని యాదేశమున నీప్రబంధమును శ్రీవేంకటేశ్వర స్వామికిఁ గృతిగా నర్పించెను. వేంకటేశ్వరస్వామికిఁ బరమభక్తుఁ డగునీయన తనశిలావిగ్రహమును, దేవేరు లగుతిరుమలదేవి - చిన్నాదేవులయొక్క శిలావిగ్రహ ములను నిర్మింపఁజేసి తిరుమలలోదేవాలయప్రాంగణముననే స్వామి కభిముఖముగా వానిని స్థాపించెను. కృష్ణరాయలు కాంచీపురము నందలివరదరాజస్వామిదర్శనమున కప్పుడప్పుడు వెళ్ళుచుండెడివాఁడు, ఆయన పట్టమహిషితోనొకసారి స్వామిదర్శన మునకరుగఁగా శ్రీఅప్పయ్యదీక్షితులపూర్వపురుషఁ డగుఅచ్చాన్ దీక్షితుఁ డీక్రింది శ్లోకము నాశువుగాఁ జెప్పె నఁట :

శ్లో. 'కాంచీత్ కాంచనగౌరాంగీం పీక్ష్య సాక్షా దివ శ్రీయం,

పరదః సంశయాపన్నః వక్షఃస్థల మనైక్షిత'.

యామునాచార్యవృత్తాంతము ప్రబంధమున నప్రసక్త మైనను బరమత నిరసనము, స్వమతస్థాపనములకే రాయలు తనకృతియందు దానిని జేర్చెను. అట్లే మాతంగబ్రహ్మరక్షస్సంవాదమును వైష్ణవమతోక్కర్చును స్థాపింపఁ గవి ప్రబంధ మునఁ జేర్చెను. అట్లే శాండిక్యకేశిధ్వజసంవాదమును విశిష్టాద్వైతమతసంప్రదాయ మును విపులముగా, వివరించుచున్నది. దీనికిని గోదాకల్యాణకథకును బ్రసక్తి యేమియుఁ గన్పట్టదు. రాయలీతరకవివిలక్షణముగాఁ దనప్రబంధమునఁ గృత్యాదిని రచించెను. మొదటిపద్యమున వేంకటేశ్వరస్వామిని గొలిచి, పిమ్మట ననంత గరుడవిష్వక్సేనులను, శ్రీమహావిష్ణుపుపంచాయుధములను, బిమ్మట, ఆళ్వారు లనఁ బద్యద్వందశదివ్యసూరులను స్తుతించెను. శ్రీకాకుళక్షేత్రమున నాంధ్రవిష్ణువును దర్శించి, హరివాసరోపవాసము చేసి, నాటిరాత్రి యాదేవుని స్వప్నమందు దర్శించి, తన్నిదేశము ననుసరించి, గోదాదేవితాను ధరించినమాలను రంగనాథుని కర్పించి, తదనుగ్రహమునఁ దత్సాయుజ్యము నందినయతివృత్తమును రాయలు ప్రబంధీక రించెను. విష్ణుచిత్తుఁడు పరమతములనుఖండించి విశిష్టాద్వైతమునుస్థాపించి,

విద్యాకులకుమును స్వీకరించునవనరమున పాండ్యరా జామహానీయునికి గజా
రోహణమహోత్సవమును జరుపుచుండఁగా శ్రీమన్నారాయణుఁడే స్వయముగా
విష్ణుచిత్తునకుఁ బ్రత్యక్షమయ్యెను. ఇట్లు విష్ణుసాక్షాత్కార మనులోకోత్తరభాగ్యము
నందినపెరియార్వారు మైమఱచి, తా నధిరోహించిన భద్రగజమునకుఁ గట్టిన
గంటలనే చేకొని, వాదన మొనరించుచు భగవంతునికి దృష్టిదోషము తగులకుండు
నట్లు పల్లాంద్ అనుద్రావిడభాషలఘుస్తుతిరూప మగుమంగళాశాసన మొనర్చెను.
ఈఘట్టముననే యాము క్తమాల్యదయందు విష్ణుచిత్తునిచే రాయలు దశావతారస్తోత్రము
నుద్ఘోషింపఁ జేసెను. ఆముక్తమున నీక్రిందికందపద్యమున దశావతారములను
బేర్కొనఁబడినవి.

క. 'జలచరకిటిహరిపటభృగు-

కులరఘుకులసీరిబుద్ధమోటిప్రముఖో-

జ్వలజనికృతజనరక్ష.

యలమేల్మంగుభిరేందిరాలయవక్ష :

(ఆముక్తమాల్యద I-87)

రసికవినోదహేతువుగా రాయలదశావతార స్తవమునుండి యొకపద్య ముదాహరింపఁ
బడుచున్నది :

చ. 'క్షితిహలకృష్టిఁ బుట్టి యడఁగెఁగఁ క్షితియందునె నీత' యంచుద

త్పతివిరహోర్ధ్వఁ బోడిమయుఁ దాలిది, రామశరీర మెత్తి, యీ

క్షితిఘనక్రీయ వృగుడఁ జెందఁగఁ గాక కళిందజాతట

క్షితి దున నేటికిన్ హలముచే మఱి నీ కవళాత్మకన్హరీ'

(ఆముక్తమాల్యద IV-28)

సంస్కృతమున వ్యాసదాసబిరుదాంకితుఁ డగుజేమేంద్రుఁడు (క్రి.శ. ౧౧వ
శతాబ్ది) 'దశావతారచరిత' మనుకావ్యమును రచించెను. వేదాంతదేశికులు (క్రి.శ.
1288-1389) దేవభాషయందు 'దశావతారస్తుతి'† యనులఘుకావ్యమును నిర్మించిరి.
ఆంధ్రమున ధరణిదేవులనారయామాత్యుఁడు దశావతారచరిత్ర మను ప్రబంధమును
గూర్చెను. ప్రాచీనాధునికాంధ్రకృతకములలో దశావతారస్తుతులు పెక్కులు గలవు.
రాయలదశావతారస్తుతిని దులినాత్మకముగఁబరిశీలించుటకై తత్సూర్యులును, సమ

† మఱియు, గీర్వాణవాణియందు, శ్రీశంకరభగవత్పాదులు రచించిన 'దశావతారస్తో
త్రము'ను, వాదిరాజమహాకవి నిర్మించిన 'దశావతారస్తుతి'యు, ఆధునికుడగు పీఠపల్లి విజయ
రాఘవాచార్య కృతమగు 'దశావతారస్తవము'ను గలవు.

కాలికులును. తదర్వాచీనులును రచించిన యీక్రిందిప్రఖ్యాతప్రబంధములయందు దశావతారప్రశంసను* జూడఁదగును.

శృంగార నైషధము (శ్రీనాథుఁడు)	8- ఆశ్వాసము
మనుచరిత్ర (అల్లసాని పెద్దన)	6- ఆ.
పారిజాతాపహరణము (ముక్కుతిమ్మన)	3- ఆ.
అముక్తమాల్యద (కృష్ణదేవరాయలు)	4- ఆ.
పాండురంగమాహాత్యము (తెనాలిరామకృష్ణుఁడు)	2- ఆ.
దశావతారస్తుతి (సంస్కృతము) (డిబో)	
రుక్మిణీపరిణయము (నత్యవోలుభగవత్కవి)	4- ఆ.
యామినీపూర్ణతిలకావిలాసము (చెళ్లపిళ్లనరసకవి)	6- ఆ.
రుక్మిణీకల్యాణము (జన్నాడ రంగాచార్యులు)	4- ఆ.
శ్రీకృష్ణాభ్యుదయము (మండపాక పారతీశ్వరకవి)	—

21. అముక్తమాల్యద - ఐతిహాసిక-రాజనైతికప్రాముఖ్యము :

రాయలప్రబంధమునఁ దత్పరిపాలనవైభవము వ్యంగ్యముగా సూచింపఁ బడినది. ఆయనదిగ్విజయములు, ఆయన యనుసరించినరాజనీతివిధానము, అర్థశాస్త్రీయాంశములు నిందు వివరింపఁబడినవి. ఆయనరాజ్యపాలనమును గూర్చి శాసనాదులు, వైదేశీకులగుసమకాలికులు రచించినచరిత్రాత్మకగ్రంథములవలనఁ దెలిసినయంశముల నాముక్తమాల్యద దృఢపఱచుచున్నది.

ఐతిహాసికప్రాధాన్యము :

ప్రథమాశ్వాసమున ౧౯-౪౪ పద్యములయం దనేకవిశేషములులభించుచున్నవి. I. ఆ. 11-వచనమున రాయలు కళింగదేశముపై దండెత్త వెడలి, విజయవాడలోఁ గొన్నాట్లండి, నేటికృష్ణామండలము నందలిశ్రీకాకుళక్షేత్రమున ఆంధ్రవిష్ణువును సేవించి, హరివాసరమున మవవసంప నాటిరాత్రి తెలుఁగు

* శ్రీ గర్భాం అప్పారావుగారు (విజయనగరము) రచించిన యీక్రింది రెండు వ్యాసములను గుఱుహలముగల పాఠకులు పరిశీలింపఁదగును; (౧) 'అముక్తమాల్యదలోని దశావతారపద్యములు' - (ఆంధ్రపత్రిక - 'సారస్వతానుబంధము' - క్రోధన - చైత్రబహళ ప్రతిపత్తు - శుక్రవారము - క్రీ. 1925—'26.)

(2) 'దశావతారపద్యములు - శ్రీకృష్ణదేవరాయలు' (ఆంధ్రపత్రిక - ఉగాదిసంచిక ఆంగిరస - 1932—'33.)

వల్లభరాయఁ డను నాస్వామి రాయలకు స్వప్నమునఁ గానఁబడి, అముక్తమును రచింపు మనె నఁట.

౧౯-౨౩ పద్యములయందుఁ జంద్రవంశవైభవము, అందుదయించిన ప్రాచీనమహాపురుషమహత్త్వమును వర్ణింపఁబడెను.

౨౪-౨౫. తుర్వసువంశమే తుళువవంశము. వితరణాని తిమ్మదేవరాయలకు దేవదేవియం దీశ్వరవ్రభువు జనించెను.

౨౬. ఈశ్వరదేవరాయలపరాక్రమధాటికి నిలువలేక శత్రురాజు లడవుల పాలైరి.

౨౭. ఈశ్వరదేవరాయల రాజ్యపాలనవైభవము.

౨౮. ఈశ్వరరాయలకు బుక్కమాంబయందు, భాస్కరనదృశతేజశ్శాలు రగుననఁహరాజు, తిమ్మరాజును జనించిరి.

౨౯-౩౦. వారిలో నరసభూపాలుఁడు కవిబాంధవుఁడై, విద్యతోషకుఁడై, శత్రుసంహారకుఁడై మహావైభవమున సామ్రాజ్యము నేలెను.

౩౧. అతనికి తిప్పమ్మ, నాగమ్మ యను నిరువురుదేవేరులు. తిప్పమ్మ తనయుఁడు వీరనృసింహరాయలు. నాగమ్మకుమారుఁడు కృష్ణాంశవంభూతుఁ డగు కృష్ణదేవరాయలు.

౩౨. వీరనృసింహరాయలు నిర్వక్రపరాక్రమముతో నేకచ్ఛత్రాధిపత్యమును వహించెను.

౩౩-౩౫. ఆయనకుఁ బిమ్మట తిరుమలదేవియు, అన్నపూర్ణాదేవియు, రాణులుగా కృష్ణరాయలు రాజ్యచక్రనిర్వహణమును గైకొనెను. రామరాజ్యవైభవముతో వెలింగినకృష్ణదేవరాయలరాజ్యమున, ఈతిబాదలు లేవు. కాలసిసంత పద్మములు గురియుచుండెను. శత్రురాజులభయము లేదు. బాలమరణాదిదోషములు లేవు. అపాలగోపాలముమహానందమున కాలము గడపిరి. ఇంతవఱకు, అష్టదిగ్గజములును, ఆదివరాహమును, ఆదికమతమును, ఆదిశేషువును, సప్తకులవర్చితములును మొత్తమువదునెనమండ్రు భారతఖండాదినవఖండములభారమును వహించు టేమి ఘనత యన్నట్లు నవఖండమండితభూమండలము సంతయుఁ డనయ్యేకై కభుజమున రాయలు ధరించెను.

౩౬. కృష్ణరాయలజైత్రయాత్రాక్రమవర్ణనము. - ఉదయగిరిదుర్గము, కొండ పీఠిదుర్గము. జమ్మిలోయ, వేఁగిదేశము, కోనసీమ, కొట్టము, కనకదుర్గము.

పొట్టునూరు, మన్నెపుడేశములు, ఓడ్రదేశములను జయించి కటకపురి (Cuttack) మొదలగువానిని జయించెను.

౩౭. రాయల నెదిరించినశత్రురాజులు పిఠికివందలై పలాయన మైరి.

౩౮. కళింగరాజ్యలక్ష్మి ప్రతాపరుద్రగజపతిని వదలి కృష్ణరాయలనాలింగన మొనరించుకొనెను. †

౩౯. రాయలఛటి కాగలేక కళింగదేశాధిపతి యగు గజపతి దేశత్యాగ మొనర్చి వింధ్యపర్వతమునకు పలనపోయి తలదాచుకొనెను.

౪౦. పొట్నూరియొద్ద రాయలు విజయశాసనమును వ్రాయించి విజయ స్తంభమును స్థాపించెను.

౪౧. రాయలు కలబరిగె - సగరనగరప్రభువు లగుతురుష్కుల సంహరించెను.

౪౨. బీజపురనుల్లానుపదిల్వాయును, గోలకొండవిజాముసాహను, అహమద్ నగరునుల్లానును కలసివచ్చి కృష్ణానదినమీపమున రాయలతో యుద్ధ మొనర్చి యాతనిచే నిహతులైరి.

౪౩. కృష్ణరాయలు షోడశమహాదానము లొనరించు చుండెడివాఁడు. మహాగ్రహరముల దాన మొనర్చునీతనివితరణశీలమునకు కల్పవృక్షములుకూడఁ జాలవు.

౪౪. రాజాధిరాజవీరవ్రతాప - రాజవంశేశ్వరార్థదుర్గాపేళ - సాహితీ నమరాంగజసార్వభౌమవిరుదాలంకృతుఁడు కృష్ణదేవరాయలు.

ఆముక్తమాల్యద యందలివైచారిత్రికాంశములకు మనుచరిత్రము పారిజాతా పహరణము, కృష్ణరాయవిజయము, ననుప్రబంధములయందును, రాయవాచకము నందును, న్యూనిక్ మొదలగువిదేశయాత్రికులసమకాలికచరిత్రములయందును. బ్రమాణాంతరములు లభించుచున్నవి.

† Vide: Mr. V. S. Ramachandra Murti's "The authorship and importance of the *Amukta Malyada* as a source of History, for the reign of Sri Krishna Deva Raya".

2. Mr. B. Kesava Rao's 'The Historical Importance of Parijatapaharana' in the *Vijayanagara Sexcentenary Commemoration Volume*. (1936—K. H. R. Society, Dharwar).

3. Vide: Mr. T. V. Mahalingam's "The Administrative Value of the *Amukta-malyada*" in the *Vavilla Venkateswara Commemoration Volume* (1941).

కృష్ణదేవరాయలరాజనీతివిధానము యామునప్రభువు తనకుమారున కుప
దేశించినరాజనీతినిబట్టి విశదమగుచున్నది. రాయలు కామందకీయశుక్రనీతి కౌటిలీ
యాదిప్రాచీనరాజనీతిగ్రంథములఁ గూలంకషముగ వ్యాసంగ మొనరించి యందలి
సారమును తనయనుభవమునకు జోడించి యాచరణమున బెట్టెను. ప్రజలవిషయ
మున సహానుభూతి, వివిధవర్ణజాతులయం దనురాగమిశితసమాదరణయు, దేవ
బ్రాహ్మణ భక్తియు రాయలయంతఃకరణమున గాఢముగా లగ్నమైన యుత్తమ
గుణములు. ప్రజానురంజకముగా శ్రీరామచంద్రునివలె నీయన రాజ్యపాలన
మొనరించెను. ఈభూజానిరాజనీతివిధాన మాముక్తమనందు వివరించినదానికిని, దా
నవలంబించిన విధానమునకు నిండు కై నను భేదములేదు.

22. దివ్యసూరిచరణచామరము - దివ్యప్రబంధదీపిక :

శ్లో. 'భద్రం శతారిముఖభక్తజనస్య తత్తద్
దివ్యప్రబంధనివహస్య చ దోషలేశాత్,
ముక్తస్య దేశికజనస్య తదుక్తిరాశే
రుజ్జీవనస్య జగతాం సహితస్య పేదైః'

—(అథిరామవరకవి - ఉపదేశరత్నమాలః శ్లోకము 8)

"భక్తామృతం విశ్వజనానుమోదనం,
సమా మ్యహం ద్రావిడవేదసాగరమ్"

—నాథముని

'ఇలపన్నిద్దఱుసూరుల స్థలఁకు మోక్షేచ్ఛామతిన దివ్యులన్'

—కృష్ణదేవరాయలు

ద్రావిడదేశమున క్రీ.శ.దశమశతాబ్దికిఁ బూర్వమున. ద్వాదశాదిత్యులవలె
భువనాద్భుతజనకమగుమహావైభవముతో ద్వాదశదివ్యసూరులు(పన్నిద్దరాళ్వారులు)
ఆవతరించి, తమదివ్యప్రబంధగానముచేతను, వరమవప్రసరితచేతను, దేశమును
భక్తిరససాగరమున ముంచెత్తిరి. వివిధవర్ణములకుఁ జెందినయీమహామహాలు
భగవత్పాక్షాత్కారముకొఱకై తహతహలాడి, మైమఱచి ద్రావిడభాషలో గానము
చేసినభగవన్నహిమాత్మకరదనలే దివ్యప్రబంధము లని విఖ్యాతినందినవి.దాక్షిణాత్య
వైష్ణవాలయములలో వీరిప్రబంధములను గానముచేయనిదే, వీరిశిలావిగ్రహములను
బ్రతిష్ఠించి పూజింపనిదే దేవాలయములకు దివ్యస్థల మనుమహాగౌరవము రాజాలదు.
దివ్యప్రబంధములకు దాక్షిణాత్యశ్రీవైష్ణవులు వేదప్రామాణ్యము నొసఁగెదరు. దివ్య
ప్రబంధములు ౨౪. వీనియందలిపాశురముల (ద్రావిడపద్యముల) సంఖ్య ౪౦౦౦.

అందువలననే పీనికి నాలాయరదివ్యప్రబంధ (చతుస్సాహస్రి) మనువ్యవహారము కల్గెను.

ద్వాదశదివ్యసూరులు :

క్రమసంఖ్య	నామము	కాలము సంప్రదాయసిద్ధము (చారిత్రకము)
1.	పొయ్యగైయాళ్వారు (కాసారయోగి)	ద్వాపరయుగము ...
2.	పూదత్తారాళ్వారు (భూతయోగి)	
3.	పేయాళ్వారు (మహాయోగి)	
4.	తిరుమళియైయాళ్వారు (భక్తిసారయోగి)	ద్వాపరయుగము క్రీ. శ. 720
5.	పెరియాళ్వారు (విష్ణుచిత్తులు)	కలివత్సరము ౪౬ .. 725
6.	అండాళ్ (గోదాదేవి)	కలివత్సరము ౯౭ .. 776
7.	తిరుమంగైయాళ్వారు (వరకాలయోగి)	కలి - ౯౭ .. 776
8.	కులశేఖరాళ్వారు	కలి - ౨౭ .. 767
9.	తొండరడిప్పొడియాళ్వారు (భక్తాంఘ్రిరేణువు-విప్రనారాయణులు)	కలి - ౨౦౮ .. 787
10.	నమ్మాళ్వారు (శతకోపయోగి)	కలి - ౪౩౮ దినము —
11.	మధురకవి	కలి - ౮౬౩ .. 797
12.	తిరుప్పావ్వాళ్వారు (మునివాహనయోగి)	— —

దివ్యప్రబంధములందలి నాలుగువేల పద్యములలో తిరుమంగైయాళ్వార్ గానముచేసిన (పద్యసంఖ్య 1361) ప్రబంధషట్కము గ్రంథవైవేచ్యమును బట్టి ప్రథమగణ్యము. గ్రంథవిస్తృతినిబట్టి ద్వితీయస్థానము నమ్మాళ్వారులది. పీరు

రచించిన ప్రబంధచతుష్కము నందలి పద్యసంఖ్య 1296. తృతీయస్థానము నలంకరించువారు పెరియాళ్వార్. వీరి ప్రబంధయుగళమునందలి పద్యములు 473. తురీయస్థానము తిరుమళితైయాళ్వారులకు జెందును. వీరి ప్రబంధయుగ్మమునందలి పాశురములు 216. గోదాదేవియే దివ్యసూరిమండలియం దేతైకమహిళామణి. ఈమె గానముచేసిన ప్రబంధపద్యమునందలి పద్యములు 173. కులశేఖరాళ్వారు కృతప్రబంధమునందలి పద్యములు 105. ఈ భక్తాగ్రణిరచించిన ముకుందమాలయను గీర్వాణస్తుతి విశ్వవిఖ్యాతమే. ముందొనగబడిన దివ్యసూరి సూచికయందలి మొదటి మువ్వరు నొక్కొక్క శతకమును అంతాదివమత్కారముతో నిర్మించిరి. అంతాదియనగా బూర్వపద్యమునందలి యంత్యాక్షరము తరువాతి పద్యమునకాద్యక్షరమగు విలక్షణచమత్కారము. ఇట్టి యంతాదికావ్యములు ద్రావిడ వాఙ్మయమున నెన్నియో కలవు. తొండరదిప్పొడి యాళ్వారు రచించిన ప్రబంధయుగళమునందలి పద్యములు 55. మధురకవి రచించిన యేతైక ప్రబంధమునందలి పద్యములు 11. 'హరిజన'కులమున నవతరించిన తిరుప్పాజ్ఞాళ్వారురచించిన యొక్క ప్రబంధమునందలి పద్యములు పది.

దివ్యప్రబంధదీపిక :

1. ముదలాయీరం : (కవులసంఖ్య : 7; ప్రబంధములు : 10; మొత్తము పద్యములు : 947)

1. తిరుప్పల్లాండు	12 పెరియాళ్వార్ (విష్ణుచిత్తులు) శ్రీవిల్లిబుత్తూరు (తిరునన్నేలి జిల్లా)
2. పెరియాళ్వార్ తిరుమొళి	461 .. —
3. తిరుప్పావై	30 అండాళ్ (గోదాదేవి) ..
4. నాచ్చియార్ తిరుమొళి	143
5. పెరుమాళ్ తిరుమొళి	105 కులశేఖరాళ్వార్ తిరువంజిక్కళం (మలబార్)
6. తిరుప్పండవరుత్తం	120 తిరుమళితైయాళ్వార్ తిరుమళితై (పూనమల్లియొద్ద)
7. తిరుమాలై	45 తొండరదిప్పొడి యాళ్వార్ మండంగుడి (తిరుచినావల్లిజిల్లా)
8. తిరుప్పళ్ళియెళుచ్చి	10
9. అమలనాదివరన్	10 తిరుప్పాజ్ఞాళ్వార్ ఉరైయ్యూరు శ్రీరంగ నమీపము
10. కణ్ణిమన్ శిరుత్తాంబ	11 మధురకవియాళ్వార్ తిరుక్కోలూరు తిరునన్నేలిజిల్లా

2. ఇరజ్ఞాం ఆయిరం : (ఏకకవికృతము ; ప్రబంధములు : 3 ; పాశురములు : 1134)

11. పెరియతిరుమొళి 1084 తిరుమంగై యాళ్వార్ తిరుక్కురైయలారు. తిరునగరి
(చిదంబరసమీపమున)

12. తిరుక్కురుందాండగమ్ 20 .. --

13. తిరునెడుందాండగమ్ 30 .. --

3. మూన్డాం ఆయిరమ్ : (కవులు : 6 గురు ; ప్రబంధములు : 10 ; పద్యములు : 816)

14. ముదర్ తిరువంతాది 100 పొయిగై యాళ్వార్ కాంచీపురము

15. ఇరందాంతిరువంతాది 100 పూదత్తాళ్వార్ మహాబలిపురం

16. మూన్డాం తిరువంతాది 100 పేయాళ్వార్ మైలాపూర్

17. నాన్మొకన్ తిరువంతాది 98 తిరుమళిశైయళ్వార్ తిరుమళిశై

18. తిరువిరుత్తం 100 నమ్మాళ్వార్ ఆళ్వార్ తిరునగరి (తిరునన్నేలి జిల్లా)

19. తిరువాళిరియం 7 .. --

20. పెరియ తిరువంతాది 87 .. --

21. తిరువెజుక్కూర్ తిరుక్కై 1 తిరుమంగై యాళ్వార్ తిరుక్కురైయలారు. తిరునగరి
(చిదంబరసమీపము)

22. శిరియ తిరుమడర్ 77½ .. --

23. పెరియ తిరుమడర్ 148 .. --

4. నాలాం ఆయిరమ్ : (ఏకకవికృత ప్రబంధము ; పద్యములు : 1101)

24. తిరువాయిమొళి 1101 నమ్మాళ్వార్ ఆళ్వార్ తిరునగరి (తిరునన్నేలి జిల్లా)

(మొత్తము కవులు : 12 గురు ; ప్రబంధములు : 24 ; పద్యములు : 4000)

పై నాలాయిర దివ్యప్రబంధమునకు మంగళప్రదమైన యువసంహారము ప్రపన్నగాయత్రి యని ప్రఖ్యాతి నందిన 'ఇరామానుశనూత్తందాది' (108 ద్రావిడ పద్యములు). దీనిని రచించిన ప్రపన్నచూడామణి భగవద్రామానుజులశిష్యా గ్రణీయు, శ్రీరంగవాస్తవ్యులు నగు 'అముదనార్'. శ్రీవైష్ణవ లీలప్రపన్నగాయత్రికి దివ్యప్రబంధముకంటె నెక్కువప్రాముఖ్యము నొసంగెదరు. ఇందలివిషయము రామానుజశరణాగతి.

దివ్యస్థలములలో మహాక్షేత్రములగు తిరువతి, కాంచీపురము, శ్రీరంగము, తిరునారాయణపురముల యందలియాలయములలో విశేషముగా నాలాయిరము

పారాయణము చేయఁబడు చుండును. పుస్తకాపేక్ష లేకుండ నాలాయరమును బలింపఁగలపండితులు నాలాయరాధ్యాపకు లని విశిష్టగౌరవముతోఁ జూడఁబడు చుండురు. ద్రావిడవేదమును సంస్కృతవేదసార మనియు నమ్మాళ్వార్ రచించిన నాలుగుప్రబంధములును చతుర్వేదసార మనియు, తిరుమంగై యాళ్వార్ నిర్మించిన ప్రబంధపట్కము సంస్కృతవేదాంగములవలె ద్రావిడవేదషడంగము లనియుఁ బ్రాచీనసంప్రదాయవేత్తలు వచించెదరు. ఈయభిప్రాయము విచారమూలకము కాదు. గీర్వాణవేదవేదాంగముల కున్న గౌరవము ద్రావిడవేదమునకుఁ గూడఁ గల్గిటకే యిట్లు చెప్పబడినది. కాని సంస్కృతవేదవేదాంగాదులసారము ద్రావిడ దివ్యప్రబంధవాఙ్మయ మనుట యెంతమాత్రమును సమంజసము కాదు.

23. ఆముక్తము భారతీయవిజ్ఞానసంస్కృతులకు గని :

ఆముక్తము హైందవవిజ్ఞానసంస్కృతులకు గని. ఇందు వివిధకావ్యీయ సంప్రదాయము లెన్నియో యెడనెడఁ జూపఁబడి యున్నవి. ఈప్రబంధమును బలింపుచో నెన్నియో కవినమయవిశేషములు, లవలేశములతోడి వివిధాలంకార రహస్యములు మొదలగున వెన్నియో విశదమగును. జాతీయసంప్రదాయాదిక సూచికయం దిట్టి వెన్నియో సూచింపఁ బడినవి.

సమసమయసామాజికస్వరూప మీ ప్రబంధమునఁ జిత్రింపబడిన స్థేయాండ్ర ప్రబంధమునను జిత్రింపఁబడలే దని విమర్శకాగ్రణాలయభిప్రాయము. రాయల ప్రబంధము నామూలచూడముగాఁ బరిశీలించినచోఁ దాత్కాలికసామాజికవ్యవస్థ, ప్రజలయాచారవ్యవహారములు రాయలనుసరించినరాజనీతివిధానము మున్నగునవి విపులవిశదముగా బోధపడును.

ఆముక్తమందలిలోకోక్తి - న్యాయజాతీయసూచిక :

అంగిసుఖియైన నంగంబు లటకుమునుపె చాల సుఖు లౌట (ఆముక్త.

III ఆ. 34)

అకృత్యముచే నగునట్టిపీడయుం గోచరమానె దైవ మనుకూలము నై పరుమేలు దీక్షిణన్ (V-120)

అతిహర్షహేతుత్కటలాభం బిడునె మది క్షుధ స్మిర్వట్టున్ (IV-122)

అమృతమైనను జవుల జాత్యన్ననమమె (VI-34)

అహయేమి గొఱబల్వాఁడినెడిన (IV-235; ౪౭౩)

ఇంటిలో నేడుము ల్లియ్యె (V-84)

కారణగుణంబు గలుగదే కార్యమునకు (IV-174)
 కుంపటిలో దామరలు (II-69) ఈ నానుడి నృసింహపురాణమున, (నీమగని)
 పరమయోగివిలాసమున (కలిగెఁగదా)
 బసవపురాణమునను (వినఁగఁగల్గునె V-101) గలదు
 (చూ. పేదమువారి 'అముక్త' పీఠిక 1-17 పు.)
 గజకచ్చప (కలహ) న్యాయము (V-35; ౫౩౫ పు.)
 మనతఁ జొచ్చినయిందల్లను దనయ లుండి కాన్పునకుఁ బుట్టినిల్ చేరు
 క్రమము (IV-78; ౩౪౦ పు.)
 మనమగువారు నిజార్జవముఁ జేరువారికి నీరే (V-23; ౫౨౮ పు.)
 తఱ చెందుఁ దల్లిబడికోల్ చెట్టొటయే కా (V-132 పు. ౬౧౧)
 తిర్యక్తతి దా గతానుగతికం బొఁగా (IV-25; ౨౮౩)
 దేశభాషలందుఁ దెలుఁగు లెన్న (I-15; ౨౧)
 దైవికమునెడుట యుక్తులు ఫలింపవు (V-147; ౬౦౪)
 నాభియున్నిర్విషంబును దోఁబుట్టువు లయ్యు వేర్వద గుణంబు ల్పూవవే.
 (II. 67 ౧౬౯) చూ. 'సాహిత్యనమీక్ష' (దీపాలిపిచ్చయ్యకృత్రిగారిది)
 1955 (పు. 376-79).
 పాటువారలనుద్ది సెప్పంగ నేల (IV-61; ౩౩౦)
 పాసెం బడిగినవారే పేదలె (V-58; ౫౫౩)
 పుట్టు మఱి నూతుల్ ద్రవ్వ బేతాళముల్ (VI-65; ౬౬౯)
 పుణ్య మమ్ముట, కప్పురంబు వెట్టి యుప్పు గొనుట (VI-62; ౬౬౮)
 బోనంబు ప్రజకు జక్కులబోనంబులె యయ్యె (VI-126; ౩౯౦)
 మసిపాత మానికంబు (VI-5; ౬౩౪)
 మీన్ మ్రింగినగ్రుక్క న్వారిదికిం గొఱఁతయె. (VI-64; ౬౬౮)
 విధాతృకృత్య మది యేలా మాను నెప్పట్టునన్ (V-101; ౫౮౧)
 శతావధమును సహస్రదండము నతర్కము (IV-257; ౪౮౩)
 శూలవృథువణిజ్ న్యాయము (IV-239; ౪౩౫-౩౬)
 అంపకోల నూల నాజ్ఞ చెల్లు నంట (IV-206; ౪౫౮)
 అకృత్యముచేనగునట్టిపేదయుం. గోచరమానె దైవమనుకూలమునై పరు
 మేలు దీతినన్ (V-120; ౬౦౦)
 అగస్తి నీరుబురదల వే ర్పఱచుట (IV-178)

ఆరణ్యకధ్వని వినఁగఁజేసి, గర్భము సుఖచ్యుతము సేయుట

(IV-79; ౩౪౦-౪౧)

ఆహారదోషంబై విజ్ఞాననాశంబునకు మూలంబు (IV-194; ౪౫౨)

దశవిధదోహదములు - (అకాలమున వృక్షములను బుష్పింపఁజేయుటకై) ఇందు చరణతాడనము మొదలగునవి నాలు గవమానకరములు; ఆలింగనదులాఱు అభిలషణీయములు (II-37. 132; ౩౩)

ఉప్పుచించి యినుమడియగుట (VII-24; ౬౯౩)

కామినీవదన సురదోహదముచే వకుళము పుష్కలముగాఁ బుష్పించుట (V-129, 130; ౬౦౯, ౧౦)

కంచుటద్దములు బూడిదతోఁ దోముట (IV-180; ౪౪౧)

కర్ణికారమునకు దరుణీనల్లాపముదోహదము (IV-128; ౬౦౩-౪)

కాలితడిసినముత్తైము సున్నమగుట (V-61; ౫౫౫)

కురవకమునకు(గోరంబుకు)తరుణీజనాలింగము దోహదము(V-128; ౬౦౬)

చలికాలమునఁ బెదవులకు మైనముపూసికొనుట (V-100; ౪౮౦)

చెవిమూసికొనుట (IV-42; ౬౫౩)

చేప తన జెనను తానే శరదృతువున భక్షించుట (IV-177; ౪౩౮)

జక్కులబోనంబులు (IV-128; ౩౯౧)

జమిలి వెండిమీలెక్కు వెండ్రుకవిల్లు (IV-177; ౪౩౮)

డెందానఁ జేయిడి విద్రవోవు (IV-281; ౪౩౯)

తప్తపాత్రమందున్నపాలు చిక్కఁబడుట (IV-176; ౪౩౯)

తామ్రచూడము (కోడి) నెమలిగ్రుడ్లను బొదుగుట (VI-179; ౪౩౯)

(చూ. 'శాకుంతలము'-V 'ప్రాగస్తరిక్షగమనాత్ స్వమపత్యజాత మన్వైర్విజైః పరభృతాః ఐత పోషయన్తి')

తొట్టియక్కరంబు (VI-62; ౬౬౮) - (ఘజాక్షరన్యాయము. VI-15 ౬౪౦-౪౧)

త్రివిధోత్పాతములు - దివ్యభౌమాంతరిక్షము - తద్భాంతి. (IV-253; ౪౮౪)

దప్పిగొన్నవారు పాలుత్రాగిన దప్పితీఱదు (IV-168; ౪౩౨-౩౩)

దోమతెరలు మంచములకుఁ గట్టుట (V-104; ౫౮౩)

నీలము తృణగ్రాహి (IV-132; ౩౯౬) చూ. చెన్నదినవపురాణము VI-౨౬౮

సీసము; చంద్రాంగదా (IV-౧౨౬వ.)

- వసిమేయుచుఁ గ్రేవుఁదలఁచి. పాలుచేపుట (IV-168; ౪౩౨)
 ప్రసూనరజః కనకాభిషేకము (V-131; ౬౧౦-౧౧)
 పులిజున్ను (IV-261; ౪౮౯) పులిపాలు. కుందేటికొమ్ము-వంటిది.
 మంచముక్రింద నినుపకుంపటులను బెట్టుకొనుట (V-104; ౫౮౩)
 మలయతరున్యాయము (V-103; ౫౮౩)
 మహాధనికులు కోటికిఁబడగెత్తుట (II-36. ౧౩౧-౨)
 మహానీలము బహుత్పజగ్రాహి (IV-164; ౪౨౯) చూ. ఆముక్త
 (IV-132; ౩౯౫-౬)
 మామిడిచెట్టునకు యువతీకరస్పర్శము దోహదము (V-127; ౬౦౩)
 ముఖరాగముచేఁ జంపకము పుష్పించుట (V-132. ౬౧౧, ౧౨)
 ముఖవాయుచే సింధువారము (వావిలి) పుష్పించుట (V-134; ౬౧౩)
 ముఖసీధువుచే వక్షశము (పొగడ) పుష్పించుట (V-125, 128, 130; ౬౦౫)
 మెఱకదుక్కి దున్నలకుఁ గష్టము, దొంపిదుక్కి యెద్లకుఁగష్టము
 (IV-124; ౩౮౮)
 మొగిలువిరియెండ (మబ్బువిడిచిన శరత్కాలపుతెండ) (IV-166; ౪౩౧)
 యువతీకటాక్షములు తిలకమునకు (బొట్టగుచెట్టునకు) దోహదము.
 (V-135; ౬౧౪)
 రాజునకుఁ గార్యఖడ్గములనుచరుల్ (IV-259; ౪౮౮)
 రాజ్యాంతే నరకంద్రువమ్ (IV-276; ౫౦౦)
 వసంతరాగమును పాడుటచే (గానదోహదముచే) ప్రియాళుద్రుమము
 (ప్రేంకజపుఁజెట్టు) పుష్పించుట (V-133; ౬౧౨-౧౩)
 వసంతుడు క్రమముగా మకరందవర్షముచేతను. రాలినపూమొత్తముల
 చేతను. పుష్పవరాగముచేతను, పాతాళ భూలోక స్వర్గ లోకముల
 నాక్రమించుట. (V-136; ౬౧౪)
 వెదమొదపువెంటఁ బోలేని యాఁబోతు అంకెలువేయుచు మందగతిని మంద
 వెనుకఁబోవుట. (IV-169; ౪౩౩)
 వేగుజామునందలి తెమ్మరల కిప్పచెట్లు పుష్పించుట. (V-104; ౫౮౩)
 వేఁటకాఁడువోరె విషయాశివలనఁ దక్షత్పష్టఁదీరినిచ్చి త్రిప్పుటొప్పు
 (IV-193. ౪౫౧)
 వ్రాతయం దంచపదము వ్రాయుట (V-29. ౫౩౧)

శరత్కాలమున నగస్తున్న కర్మమొనఁగుట (IV-175. ౪౩౭)

శిశువులకు దంతములు మొలచినపిమ్మటఁ దన్మాతలు పురుషనంగంబును
గోరుదురు (V-118 - ౮౯౪)

సురపొన్నకు (నమేరువునకు) తరుణిహాసము దోహదము (IV-128. ౬౦౮)

హంస పాలు విఱుచుట. అగస్తుఁడు నీటినే విఱుచుట (IV-178.
౪౩౮-౯)

24. ఆముక్తమాల్యద - పర్యాలోకనకర్త :

ఈగ్రంథకర్త యార్వేలనియోగి. తెలంగాణమండలమందున్న మహబూబు నగరంజిల్లా కల్వకుర్తితాలూకాలోని పడకల్లు వీరి జన్మస్థానము. కౌశికసగ్రోతుడు. వీరి జనకులు రామకృష్ణారావుగారు. జనని రుక్మిణీదేవి. వీరికి గీర్వాణసాహిత్య సంపద శ్రీ తిరుమలబుక్కవట్టణం అజ్ఞయోధ్యులవారును, ఆంధ్రసాహిత్య సంపదను శ్రీయుతులు కురుగంటి సీతారామయ్య, సరివెల్ల విశ్వనాథశాస్త్రిగారలు ప్రసాదించిరి. ఈగ్రంథ మీసాహిత్యచార్యత్రయమునకే సంకీర్తము గావించి తన గురుభక్తిని వ్యక్తముచేసుకొనినాడు. వాగ్దేవి వీరి ఉపాస్యదైవము.

పర్యాలోకనరచయిత యగు శ్రీవెల్లండ ప్రభాకరామాత్యులు రమారమి పదునైదు సంవత్సరములనుండి యాంధ్రసారస్వత ప్రపంచమునకు సుపరిచితులు. వయసునఁ జిన్నయయ్య సాహిత్యవ్యసనమున మిగులమిన్న. అఖిలభారత ప్రాచ్య విద్యస్మహాసభయం దొక దశాబ్దమునుండి కౌన్సిలుసభ్యులుగా వీరు పాల్గొనుచు గవేషణాత్మకమగు తమరచనల బలించుచుండుటకు వీరి సాహిత్యవ్యసనమే హేతువు. ఆంగ్లకవి చక్రచూడామణియగు “కీట్స్” మహాకవి రచించిన ‘ఈవ్ ఆఫ్ సెంటు ఏగెస్సు’ (Eve of St. Agnes) అను కావ్యరత్నమును ‘ప్రేమసీమ’ యను పేర్చానువాదము ధారాళశయ్యతో నేకాశ్వాసకావ్యముగా రచించి తెలుఁగు నాటి విద్యత్కవివరుల యామోదమును బడయఁగలిగిరి. వీరి, ‘ఆముక్తమాల్యదా పర్యాలోకనము’ స్వల్పాకృతిలో క్రీ.శ. 1945 వ వత్సరమున, తొలిసారి విద్యార్థిగా నున్నప్పుడే సూర్యాలోకన భాగ్యమునందెను. చిన్న యాకృతిలో రమారమి నూట యేబది పుటలలోనున్న యారచనయేఁ బరిపుష్టినంది ప్రస్తుతరూపమున నూట డెబ్బదియాఱుపుటల విపులసమాలోచనముగాఁ బరిణమించినది. ఆంధ్రసాహిత్య ప్రపంచమున ‘ఆముక్తమాల్యద’ ప్రౌఢతమ ప్రబంధము. సామాన్యభాషాసంస్కారము కలవారి కదికొఱుకుదుపడదు. అందువలననే రాయల కావ్యమునుబరించి రసా

స్వాదనమొనరించు వారినంఖ్య బహువ్వల్పము. వీరి విమర్శ ప్రచురింపఁబడుటకుఁ బూర్వమున నేరచయితయు నాముక్తమాల్యదపై బహు విషయ విచారకమగు విమర్శనుఁ బ్రకటింపలేదు. దీనివలన నీ సమాలోకన ప్రాభవము విశదమగు చున్నది. అనవధానతవలనఁ గాఁబోలు నిందు నెడనెడ దొరలిన వ్వల్పమగు భాషాదోషములను సహృదయులగు విద్వాంసులు గణింపక యిందలి గుణగణములనే స్వీకరింతురుగాక.

అగాధసరోవరమువంటి యాముక్తమాల్యదయందు 'బ్రవేశించుటకు నీ పర్యాలోకన మొకఘట్టము(రేవు)వంటిది, దీనికిఁ బూర్వమునఁ జేర్చబడిన 'ఆంధ్ర సాహిత్యసౌరభ' మను భూమిక సరోవరమున సుఖప్రవేశమునకై తోడ్పడు సోపాన పరంపర యని నాయూహ. పర్యాలోకనమునకుఁ పరిపూర్ణగ్రంథము (Supplement and Compliment)వలె భూమిక యుండనోవు నని తద్రచయిత యభిప్రాయము. ద్వితీయసంస్కృతి నందిన వీరివిపులవిమర్శ కూడ పర్యాప్తము కాదని దోచును. అచిరకాలమున నిది తృతీయావృత్తి నందుభాగ్యము కల్గిచో నీరచయిత సువిస్తృతము, సర్వతోముఖవిచారకము, నిర్దుష్టము నగు గ్రంథమునువెలయింపఁ గల్గును. ఏ కొలఁదిమందిసాతకులనైనను, ఆముక్తమాల్యదాపఠనమున కున్ముఖులగునట్లుదోషదనముచేయఁగల్గిచో పర్యాలోకనకర్త పడిన శ్రమ సఫల మగును. అట్టి పదవకాశము నేతత్ప్రబంధనాయక యగుగోదాదేవియు, తద్భర్తశ్రీరంగనాథుఁడును వీరికిఁ బ్రసాదించుఁగావుత మని మా మంగళాకాశనము.

25. ప్రకృతభూమికాలక్ష్యములు :

ప్రబంధమునకుఁ గృత్యాది యెట్టిదో, యాధునికకాలమున రచింపఁబడు గ్రంథములకు భూమిక యెట్టిది. 'నేఁడు తగినంతయోషిక, తీటిక, వలయునంత కాలవ్యవధిని గ్రంథావలోకనమునకు వినియోగింపఁ జాలని యధునాతనపాఠక ప్రపంచమునకు భూమిక మిక్కిలి యవసరము. గ్రంథ మెంతయుత్కృష్ట మైనను సామాన్యముగ నేటిపాఠకమండలి భూమికాద్వారముననే గ్రంథస్థవిషయములయందవగాహన మొనరించును. పఠితలకు గ్రంథాంతర్గతవిషయములపై నభిరుచిని గల్గించి, వారిని గ్రంథవఠనోన్ముఖులుగాఁ జేయుటకు మనోహరముగాఁ గూర్చఁ బడిన ప్రాక్కథనము సమర్థ మగును. బంగారుపల్లెమున కైనను గోడచేర్చవ పరము. ఈదృష్టితోడనే పాశ్చాత్యులు రచించినగ్రంథములు సర్వసాధారణముగా,

సర్వాస్తములు, సర్వవిషయవిచారకములు నగు భూమికలచే నలంకృతము లగు చుండును.

జగద్గీతకీర్తి నందిన జార్జి బెర్నార్డుషా 'కవిశేఖరుఁడు' తాను రచించినరూపకముల కాయాగ్రంథములకంటెను బహువిపుల మైనయుపోద్ఘాతముల గూర్చి ఖ్యాతినందెను. తెనుఁగునాట నవోత్తమభూమికానిర్మాతలలో నగ్రగణ్యులు, స్వర్గీయులు, ప్రాతఃస్మరణీయులు నగు శ్రీ మానవల్లి రామకృష్ణకవిచరణులు. వారిభూమికలనే లక్ష్యములుగాఁ గొని, పాశ్చాత్యవిద్వాంసులసరణి, భారతీయపూర్వాచార్యుల ప్రమాదైకవిరతి, వంగదేశవిద్వాంసులసంకలనచతురి, మహారాష్ట్రగవేషణనిరతుల పౌర్యావర్యచారిత్రికదృష్టి, మనమునం దుంచుకొని యిదివఱలో 'మురారి అనర్హ రాఘవమునకు నాంధ్రపరివర్తనము, 'వేదాంతదేశికుల హంససందేశమున కాంధ్రీకరణము, 'అగస్త్యవిద్యానాథునిప్రతాపరుద్రీయయశోభూషణమున కాంధ్రపరివర్తనములకును సువిపులముగా భూమికల రచించితిని. అవినహృదయశేఖరుల యామోదమును బడసినవి. ఆభూమికలచే నాకర్షింపఁబడి శ్రీవెల్లిండ్రప్రభాకరామాత్యులు తమ 'ఆముక్తమాల్యదాపర్యాలోకనము' (ద్వితీయాపృత్తి)నకుఁ గూడ నట్టిభూమికనే రచింపవలె నని నన్ను గోరఁగా బహుకార్యవ్యగ్రుఁడ నైయుండియు, ఆముక్తమాల్యదపైఁ గల గాఢాభిమానమువలనను, కవిపండితకల్పకమగు శ్రీకృష్ణదేవరాయలయెడఁ గల విశిష్టగౌరవమువల్లను, ఆమాత్యులయెడల నాకుగల యనిర్యాజవాత్సల్యమువల్లను; గురుకులక్లిష్టులనఁబరగు మురారి, వేంకటాద్వారి రాయలపై గ్రంథకర్తకు నాకుఁగల సమానాభిమానమువల్లను; పీఠికారచన కంగీకరింపక తప్పినది గాదు. తత్ఫలితమే యీఆంధ్రసాహిత్యసౌరభము. పై లక్ష్యముల నే నెంతవఱకుఁ బాటించఁగల్గితినో సహృదయులే నిర్ణయింతురుగాక.

26. ఆముక్తమాల్యద — ఉపజీవ్యగ్రంథముక్తాకలాపము :

1886

1. ఆముక్తమాల్యదను పెద్దనయే రచించిరని యొకలేఖ, బోడపాడి రామలింగేశ్వరవృగారు (28-9-1886) ఆ గ్రం. చింతామణిలో ప్రకటించిరి.

1. శ్రీ సత్యనోద కామేశ్వరకవి—కాకినాడ 1937. (పీఠిక 50 పుటలు). [అనర్హ రాఘవసమాలోచనము].

2. శ్రీ పెనుమర్తి వేంకటేశ్వరశాస్త్రి—తెనాలి 1943. (పీఠిక 18 పుటలు).

3. శ్రీ చలమచర్లరంగాచార్య శిరోమణి—హైదరాబాదు 1944. (పీఠిక 55 పుటలు). [సాహిత్యకుసుమాంజలి].

1894

2. ఆంధ్రకవుల చరిత్ర. రెండవ సంపుటము. కందుకూరి వీరేశలింగం పంతులుగారు. మొదటి ఎడిషను.

1897

3. డిటో - రెండవ ఎడిషను.

1898

4. డిటో - మూడవ ఎడిషను.

1902

5. The Holy lives of the Azhvans or the Dravida Saints by Alkondavalli Govindacharya (Mysore).

6. Divine Wisdom of the Dravida Saints by Alkondavalli Govindacharya (Mysore).

1906

7. 'సత్యవాదిని' - 1906 జనవరి 17 న కృష్ణరాయ జయన్యుత్సవమునఁ బ్రకటితవ్యాసము.

1911

8. శ్రీ కృష్ణదేవరాయలకాలంబున నాంధ్రభాషాస్థితి. (నాగపూడి కుప్ప స్వామయ్య, బి. ఎ., ఆంధ్రపత్రిక ఉగాది సంచిక - 1911 - పుటలు 49-53).

1912

9. A Neglected Emperor Poet by G. Harisarvottama Rao.

1914

10. అముక్తమాల్యద కుపోద్ఘాతము - మేదేపల్లి వేంకటరమణాచార్యులు - అముక్తమాల్యద - వావిళ్ల అముక్తప్రతి.

1915

11. Some Mile-stones in Telugu Literature : I—The Age of Krishna Deva Raya (in English) by G. R. Subbaramiah Pantulu (Kitchener Press, Madras).

1916

12. 'అముక్తమాల్యదను రచించినది కృష్ణరాయ లగనా కాదా'-(కోటిగిరి వేంకటకృష్ణరావు. ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్పత్రిక. సంపుటి - 5. సంచిక. 3. పుటలు 81-90.)

1916-17

13. 'అముక్తమాల్యదయోగ్యత'. (వి. కృష్ణమోహన్, ఎం.ఎ., (అనర్కు). బి. యల్., ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక. సంపుటి 5 - సంచిక 8-9. పోవెల్ మోహెడ్ వర్నాక్యులర్ ప్రెస్).

1917

14. The Yet Remembered Ruler of a long Forgotten Empire - Krishna Deva Raya of Vijayanagar-(Dr. S. Krishnaswami Ayyangar.)

15. Never to be Forgotten Empire (B. Suryarayana Rao).

1918-19

16. 'కృష్ణరాయల కొన్ని దిగ్విజయ యాత్రలు' - (కొ. వెం. లక్ష్మణరావు). ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక. సంపుటి 7. సంచిక - 5

17. 'కృష్ణదేవరాయల నిదనకాలము' . (డిటో). ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక సంపుటి 7 - సంచిక - 6. 4 పుటలు.

1919

18. Sources of Vijayanagar History (A. Rangaswami Saraswati under Dr. S. K. Ayyangar). Publication No. 1 of the Department of Indian History and Archaeology. University of Madras.

1921

19. ఆముక్తమాల్యదా వ్యాఖ్యానము. మద్రాసులోజరిగిన ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్సభలో మహామహోపాధ్యాయ వేదమువేంకటరాయశాస్త్రివర్యుల యుపన్యాసము. (ఆంధ్రపత్రిక సారస్వతానుబంధమున బ్రకటితము. దుర్ముఖి కార్తీక బ. ౪ శనివారము).

1922

20. కృష్ణదేవరాయలు కవియగునా? (విద్వాన్ కోపల్లి శివకామేశ్వరరావు) ఆంధ్రపత్రిక సారస్వతానుబంధము. దుర్ముఖి జ్యేష్ఠ బ. ౧ శనివారము. 1922 జూన్.

21. ఆముక్త కర్తృత్వమునుగూర్చి వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిలు ప్రకటించిన వ్యాసము. (ఆంధ్రపత్రిక సారస్వతానుబంధము. దుర్ముఖి మాఘ శు. ౧ శనివారము).

22. ఆముక్తమాల్యద పెద్దన రచన యను విషయముపై వేటూరి ప్రభాకర శాస్త్రిగారి వ్యాసము. (ఆంధ్రపత్రిక దుర్ముఖి మాఘ శు. ౧ శనివారము, వేదము వేంకటరాయశాస్త్రిగారిచే తమ పీఠికయందు 72 వ పుటలో ప్రస్తావించబడినది).

1923

23. లక్ష్మణరాయ వ్యాసావళి - మొదటి సంపుటము. (కె. వి. లక్ష్మణరావు, మద్రాసు.)

1925

24. కవిజీవితములు. (గురజాడ శ్రీరామమూర్తి). వావిళ్ళప్రెస్సు.

25. ఆముక్తమాల్యదలోని దశావతారపద్యములు. (గర్భం అప్పారావు, బి. ఏ.,) ఆంధ్రపత్రిక సారస్వతానుబంధము - క్రోధనచైత్రబహుళ ౧ శుక్రవారము .

1926

26. శ్రీకృష్ణరాయల జన్మదినము - కొటికలిపూడి యజ్ఞేశ్వరముగారి నరసింహశర్మ. (భారతి సంపుటము. 3. సంచిక 9. 1928 సెప్టెంబరు.)

27. శ్రీకృష్ణదేవరాయల చరిత్రము. మద్దూరి (శ్రీరామమూర్తి. 127 పుటలు. రాజమహేంద్రవరము.) Popular but not reliable as History.

28. The Date of Krishna Deva Raya's Death—K. Raghavacharyulu. J.A.H.R.S. Vol. 2. Part I. Pp. 58-60.

1927

29. ఆముక్తమాల్యదకుఁ బీఠికానుబంధములు. (కె. వి. ముద్రాక్షరశాల మద్రాసు) వేదము వేంకటరాయశాస్త్రి. 148 పుటలు.

30. శ్రీకృష్ణదేవరాయాంధ్రభాషానిలయ రజతోత్సవ సంచిక. హైద్రాబాదు. 150 పుటలు. అష్టదిగ్గజముల వ్రతిభ. కృష్ణదేవరాయల విజయయాత్ర. ఇత్యాది గాథలకు తత్కాల వాఙ్మయచారిత్రక విషయములకు చెందిన వ్యాసములనేకములు.

31. ఆముక్తమాల్యదలో నొకపద్యము - కొత్తపల్లి సూర్యారావు. ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్పత్రిక Vol. 25 No. 5.

32. The Contemporaries of Periyalvar by K. G. Sankar, B.A., B.L., Asst. Librarian, Imperial Library, Calcutta—J. O. R. Madras. Vol. I. Pt. 4.

33. The date of Sri Andal—M. Raghava Ayyangar—J.O. R. Madras Vol. I. Pt. 2 (18-12-731).

34. The date of Tiruppavai by K. G. Shankar, J.O.R. Madras. Vol. I. Pp. 167-69.

1928

35. ఆంధ్రవాఙ్మయచరిత్ర సంగ్రహము. కవిత్వవేది - నావిళ్ళ.

1929

36. Hymns of the Alvars—By J. S. M. Hooper, M.A., Heritage of India Series—Wesleyan Mission Press, Mysore City.

1930

37. మిత్రభాషితము - మొదటిభాగము. ఆముక్తమాల్యదాచర్య. దేవులపల్లి సరిసింహశాస్త్రి సుజనరంజని ప్రెస్సు-కాకినాడ.

38. అముక్తమాల్యద - శ్రీకాకుళశాసనము- భారతి 1930 నవంబరు సంచిక కలగూరగంపలో వ్రాసినది.

39. Importance of Rayavachakamu and other Telugu sources for Krishna Raya's reign. J.A.H.R.S. Vol. IV. Nos. 3, 4 by K. Raghavacharyulu.

1931

40. Krishna Deva Raya—His Officers and Contemporaries. J.A.H.R.S. Vol. V. Pt. 3 by K. Raghavacharyulu.

1932

41. దశావతార వద్యములు, శ్రీకృష్ణదేవరాయలు. గర్భాం ఆస్పారావు, డి. ఏ., ఆంధ్రప్రదేశ్ ఉగాది సంచిక అంగీరస 1932-1933.

1933

42. రాయవాచకము. (ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్-కాకినాడ)

1934

43. Social and Political Life in the Vijayanagar Empire (1346-1646 A.D.) by Dr. B. A. Saletore 2 V. Madras.

1935

44. 'Studies in the III Dynasty of Vijayanagara' (Dr. N. V. Ramanayya) No. 11 of the Publications. Department of Indian History and Archaeology—University of Madras.

45. Campaigns of Sri Krishna Deva Raya (K. Ishwar Dutt) J.A.H.R.S. Vol. IX. Part 4.

46. ఆంధ్రప్రబంధకథలు - మూడవప్రకరణము. నన్నిదానం సూర్యనారాయణశాస్త్రి, శికిండ్రాబాదు.

1936

47. 'Vijayanagara Samrajya' in Kannada—Desai Panduranga Rao. B.A. (Hons.) Vijayanagara Smarakotsava Mandala, Dharwar.

48. The authorship and importance of the Amukta Malyada as a source of History for the reign of Krishna Deva Raya.

49. Krishna Deva Raya and his literary circle by N. Venkat Rao.

50. Krishna Raya—The Man : (References 48 to 50 are from Vijayanagara Sexcentenary Commemoration Vol. Karnatak Historical Research Society, Dharwar).

1937

51. Krishna Deva Raya and the Portuguese (Gurti Venkat Rao) Jayanti Ramayya Pantulu 75th Birth Day Commemoration Volume. J.A.H.R.S. Vol. X. Pts. 1-4. 1936-37.)

52. 'Polipadu Grant of Krishna Deva Raya' with plate, Dr. P. Srinivasachary, Ibid. Pp. 121-42 Vol. X of J.A.H.R.S.

53. 'Andhra Literature in the Vijayanagar Empire'—T. Achyuta Rao, Ibid. Pp. 209-21. Vol. X. J.A.H.R.S.

1939

54. కృష్ణరాయల సకలకథాసారసంగ్రహము. వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి. భారతి ఆక్టోబరు 1939.

1940

55. Administration and Social Life under the IIIrd Dynasty of Vijayanagar by T. V. Mahalingam, Madras.

56. విజయనగర సామ్రాజ్యమునందలి ఆంధ్రవాఙ్మయ చరిత్రము, రెండవ సంపుటము. (తుళువయుగము, క్రీ. శ. 1500-42) పేకుమళ్ళ అచ్యుతరావు.

57. ఆముక్త కర్తృత్వము - సన్నిధానము వ్యాసము. (దివ్యవాణి శికిండా బాదు విజయ సంచిక 10-10-1940).

1941

58. Amukta Malyada—Rajacharita Visharada Rao Saheb C. Hayavadana Rao's Article—Sri Vavilla Venkateshwara Sastry Commemoration Vol.

59. The Administrative Value of Amukta Malyada (T. V. Mahalingam) (Ibid).

60. Krishna Deva Raya and the "Demos" (G. Harisarovattama Rao) (Ibid).

61. Krishna Deva Raya's Economic Policy (Y. Venkata Ramana) paper read at the IX session of A.I.O.C. Trivandrum. Dec. 1937. I.H.Q. Vol. 17. No. I March 1941).

62. సాహిత్యసమీక్ష (వ్యాససంపుటి) : దీపాల పిచ్చయ్యశాస్త్రి. ఆముక్త మాల్యద వ్యాఖ్యానములు : పాఠవిచారణ, ('యతినియతి' అను శీర్షికతో 1941 లో త్రిలింగరజతోత్సవ సంపుటమున బ్రకటితము.)

63. 'The Doctrine of Substitution in Religion and Mysticism': by Dr. K. C. Vardachari J.S.V.O.I. Vol. II. Pt. I January-June-41 Tirupati: Contains references to the two works of Āṇḍāl.

64. 'Divine Lady or a Maid's Vow' by Dr. K. C. Varadachari. This is on Andal and her Tiruppavai (J.S.V.O.I. Vol. II. Pt. II) Orthodox thinkers assign Visbnuchitta to Third Century A.D. while Modern Writers assign him to Eighth Century A.D.

1942

65. 'రాయల రచ్చ' - పాలెవు వేంకటరత్నము. ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక. సంపుటము 31 - సంచికలు 1, 2.

66. శ్రీకృష్ణదేవరాయలు - మధునాపంతుల సత్యనారాయణశాస్త్రి - 21 వద్యములు-ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక. సంపుటము 31 - సంచికలు 3, 4.

1943

67. The Philosophy of Visistadwaita by Prof. Srinivasacharya, Adyar, Madras.

68. భువనవిజయప్రశంస - 33 వద్యములు - వాఙ్మహాపరివర్తన రామసుబ్బారాయణుడు. ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్పత్రిక. సంపుటము 31 - సంచికలు 5, 6.

1944

69. షాడబము - బులుసు వేంకటరమణయ్య, భారతి 1944 జూలై.

70. ,, - డా. చిలుకూరి నారాయణరావు, భారతి 1944 ఆక్టోబరు.

71. ,, - డా. నేలటూరి వేంకటరమణయ్య, భారతి 1944 నవంబరు.

1945

72. ఆముక్తమాల్యద పర్యాలోకనము. వెల్లిండ్ల ప్రభాకరరావు. ప్రత్యూష ప్రచురణము ౧౧. సాధనసమితి, శికింద్రాబాదు.

1946

73. ఆముక్త : రచనోద్యోగకాలము. (ఓరుగంటి రామచంద్రయ్య). భారతి-23 సంపు. 8 వ సంచిక.

74. Further Sources of Vijayanagara History by K. A. Nilakanta Sastry and Dr. N. Venkataramanayya. No. 18 of the Indian History and Archaeological Publications. 3V. Madras University.

1947

75. కళాపూర్ణోదయము - కృష్ణరాయలు. మల్లంపల్లి వీరేశ్వరశర్మ. భారతి 24 వ సంపుటము - సంచిక 9.

76. రాయలనాటి రమణీయజీవితము : హంపి క్షేత్రము. పుట్టపర్తి నారాయణాచార్యులు - భారతి 24 వ సంపుటము - 5 వ సంచిక.

1948

77. ఆముక్తమాల్యద - వస్తుసంవిధానము. డా. దివాకర్ల వేంకటాచార్యుని. భారతి 1948 డిసెంబరు.

1949

78. కృష్ణదేవరాయలు - డా. నేలటూరి వేంకటరమణయ్య. భారతి - సంపుటము 26 - సంచికలు, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 12.

79. గోదాదేవి విరహము - డా. దివాకర్ల వేంకటాచార్యుని. భారతి-సంపుటము 26 - సంచిక 5.

1950

80. ఆంధ్రకవితరంగిణి - ఏడవ సంపుటము. చాగంటి శేషయ్య, కాకినాడ.

81. కృష్ణదేవరాయల కళింగజైత్రయాత్ర. డా. నేలటూరి వేంకటరమణయ్య - భారతి 1950 ఏప్రిల్.

82. కృష్ణదేవరాయలు - డా. నేలటూరి వేంకటరమణయ్య. భారతి 1950 జూన్.

1951

83. రాయల ప్రకృతివర్ణన - పిలకా గణపతిశాస్త్రి. ఆంధ్రపత్రిక 42వ ఉగాది సంచిక 1951.52.

1952

84. రాయలవారి ఋతువర్ణనలు - డా. దివాకర్ల వేంకటాచార్యుని. భారతి 1952 మే.

85. ఆంధ్రవాఙ్మయమున శృంగారము - డా. యస్వీ జోగరావు. భారతి 1952 మే.

86. ఆముక్తమాల్యద - పి. హయవదనరావుగారి వ్యాసమునకు బులుసు 'వెంకటేశ్వర్లు ఆంధ్రానువాదము. వావిళ్ళపత్రికపూర్తి సంచిక.

87. కృష్ణదేవరాయలు - డా. నేలటూరి వేంకటరమణయ్య. భారతి-సంపుటము 29 - సంచికలు. 7, 9, 11.

1953

88. రాయల శాస్త్రవైదియ్యము - డా. దివాకర్ల వేంకటాచార్యుని. భారతి-1953 ఆగస్టు.

89. కృష్ణదేవరాయలు - డా. నేలటూరి వేంకటరమణయ్య. భారతి-1953. ఫిబ్రవరి, మే.

90. Studies in Krishna Deva Raya of Vijayanagar (by Dr. O. Ramachandrayya, Andhra University, Waltair).

91. Kodai (Andal)—Authors's name; not stated from "Great Women of India" Advaita Ashram, Alamera.

1954

92. 'Periyalvar and Andal'—Article in Part III—Chapter XV by K. R. Srinivasa Iyengar in History and Culture. Of the Indian People—Bharatiya Vidya Bhavan, Bombay.

93. ఆముక్తమాల్యద - దేవరకొండ వీరయ్య, యం. ఏ., ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక - సంపుటము 43 - సంచికలు 1-3.

94. ఆముక్తమాల్యద - రాయలవారి యాంతరభావములు - డా. దివాకర్ల వేంకటాచార్య, ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక. సంపుటము 43 - సంచికలు 1-3.

95. Andal and Meera—by S. Shankar Raju Naidu. University of Madras—Annals of Oriental Research, Vol. XII; 1954-55; Pts. 1 & 2. Hindi Section.

1955

96. అష్టదిగ్గజములు - నిడుదవోలు వెంకటరావు. ఆంధ్రపత్రిక మన్మథ సంవత్సరాది సంచిక నెంబరు. 48.

97. షాడబ్జబివిచారము. దీపాలపిచ్చయ్యశాస్త్రిగారి వ్యాసము. ఆంధ్ర వారపత్రిక దసరా సంచిక.

98. 'రాయలనాటి రసికత' - రాయలవైదుష్యము. "సారస్వతావలోకనము." రాళ్ళపల్లి అనంతకృష్ణశర్మ. (త్రివేణి పబ్లిషర్సు - మచిలీపట్నము.)

99. Women Saints of East and West. (Sri Saradadevi Birth Centenary Memorial).

1957

100. ఆముక్త కతివయ పద్యార్థ పరిశీలనము - బులుసు వెంకటేశ్వర్లు-భారతి 1957 ఏప్రిల్.

101. రాయల కృషికజీవనస్రయత. యం. వి. యస్. సూర్యనారాయణ భారతి 1958 ఏప్రిల్.

1958

102. ఆముక్తమాల్యదలో అపూర్వాలంకారములు - యామిజాల వద్దనాభ స్వామి. 7-4-58 తేది వాణి.

103. కృష్ణకథావిపంచి - బాడాల రామకవి మైసూరు.

104. ఆముక్తమాల్యద రచనాకాలము - దేవరపల్లి వేంకటకష్టారెడ్డి - ఉలవ పాడు - నెల్లూరు.

105. విజయనగర చరిత్రము - 400 పుటలు - టాగూరు పబ్లిషింగ్ హౌసు, హైదరాబాదు.

గోదావాఙ్మయము

1. ఆచార్య సూక్తిముక్తావళి - సంబూరు కేశవయ్యంగారు.
2. ఆండాళ్ తిరుక్కల్యాణము - వచనము.
3. ఆచార్య రత్నహారము. (వంగిపురం సీతారామాచార్యకవి). 1910.
4. గురువరంపరావ్రభావము. అటవము. కాంచీపురం. 1910.
5. గోదాగుణరత్నకోశ - సంస్కృతము. (MSS)?
6. గోదానాసామౌక్తికపంచవింశతిః - సంస్కృతము.
7. గోదాపరిణయము. (నాటకము శ్రీకైలశ్రీవివాసకవి) - సంస్కృతము.
8. గోదాపరిణయచంపూః. (వేదాధినాథ) - సంస్కృతము.
9. గోదాపరిణయము - నాటకము. సుందరరాజాచార్య - సంస్కృతము.
10. గోదాపరిణయచంపూః - డా. కేశవనాథ - సంస్కృతము.
11. గోదామహిమ - (గోదా పూజావిధానముగల వ్రతగ్రంథము).
12. గోదాంబావ్రతోత్సవ పదావళి - (శ్రీధరాచార్యకవితా - బృందావనమ్).
13. గోదా చతుశ్లోకీ.
14. గోదాలహరీ (ఖండరాజ దీక్షితస్య).
15. గోదాస్తుతిః (వేదాంతదేశికః).
16. గురువరంపరావ్రభావమ్ - (అరవము) (Vadagalae) Printed in Telugu Type Madras).
17. వడగల గురువరంపరావ్రభావము. ఆంధ్రపరివర్తనము. కొ. అనంతాచార్యులు. 1885.
18. తిరుప్పావై - ఆంధ్ర టీకాతాత్పర్యములు.
19. తిరుప్పావై - ఆంధ్ర పద్యగేయ పరివర్తనములు.
20. తిరుప్పావై - సంస్కృతానువాదములు.
21. తిరుప్పావై - ఆంగ్ల పరివర్తనములు.
22. Alvar Saints—Shuddhananda Bharati, 1942.
23. శ్రీవ్రతము (తిరుప్పావు) - పద్యములు. శ్రీ యన్. కూరత్తావ్వార్ అయ్యంగార్. 1930.
24. తిరుప్పావై, యన్. వకుళాభిరామన్ గారిది ; తెలుగు ప్రతిపద టీకా సమేతము-తాత్పర్య స్వాపదేశార్థపదములు. 1931.
25. Date of Andal—M. R. Ayyangar. April 1927.

26. Contemporaries of Periyalvar—K. G. Shankar. 1927 October.
27. Date of Tiruppavai—K. G. Shankar. 1927 April.
28. Periyalvar and Andal—K. R. Srinivasa Ayyangar. 1954
29. 'Āṇḍāl' (from Women Saints). 1955.
30. Kodai (= Āṇḍāl) from Great Women of India. 1953.
31. The Doctrine of Substitution in Religion and Mysticism (Dr. K. C. Varadachari). 1941.
32. 'Divine Lady or a Maid's Vow' (Dr. K. C. V.). 1941.
33. Andal (in Tamil; Appreciation of the Poetess and her works) by P. Sri.
34. The Holy Lives of the Azhwars or Dravida Saints. (A. G. A. Mysore).
35. Divine Wisdom of Dravida Saints. (A. G. A. Mysore).
36. Hymns of the Alvars (J. S. M. Hooper). 1929.
37. The Philosophy of Visistadwaita (P. N. S.). 1943.
38. 'దివ్యసూరిచరితమ్' సంస్కృతము. 1885.
39. పరమయోగి విలాసము (తిమ్మభూపాలుడు) 1812.
40. పరమయోగి విలాసము - ద్వీపద.
41. ప్రపన్నామృతమ్. సంస్కృతము. 1877.
42. సుప్రతము (తిరుప్పావై) Drama (S.T.P.R.) 1936.
43. జయస్త్రీమాలా (సంస్కృతము).
44. Sri Andal Charitam (in Malayalam).
45. Tiruppavai beautifully annotated by P. Sri.
46. Divya Prabandhasaram (in Tamil—ed. P. Sri).
47. Part played by women ascetics like Mira, Andal and Saradadevi. Vol. II. Women of India, Publications Division. Delhi-8.
48. దివ్యసూరి చరిత్రము (తెలుగు S. T. V. రాఘవాచార్య. ప్రపన్నామృత ఆధారముగా). 1826.

27. ఉపసంహార నీరాజనము :

‘ద్వాభ్యాం య స్తు హరి త్రిభి ర్న చ హరః స్రష్టా న చైవాష్టభి
 ర్య స్తు ద్వాదశభి ర్గహా[†] న దశకద్వంద్వేన లంకాపతిః,
 య స్నేంద్రో దశభిఃశతై ర్న జనతానేత్రై రసం త్రై రపి
 త త్రప్రజ్ఞానయనేన వశ్యతి బుధ శ్చైవేన వస్తు స్ఫుటమ్’

అనుసూక్తి ననుసరించి ప్రజ్ఞాచక్షువు లగు పండితప్రకాండులు పరిమితము లగు
 నాతెలివియెఱుకల కందక యాముక్తమాల్యద యందు నిలీనము లైన కవిత్వావైదుష్య
 విశేషములను గుర్తింతురుగాక.

† శ్లో. ‘గోదైవ ధన్యా కిల కన్యకాను
 యా మాదరాత్ సంప్రతి వర్యగృహ్లాత్,
 ఉపేక్ష్య రంగేందు రురోగృహిజ్ఞాం
 పద్మాలయాయాం ప్రణయాతిరేకమ్’

శ్లో. ‘అర్పావతారేషు సురానతేషు
 శ్రీరంగధారేయక ఏవ దన్యః,
 యం పాణిదామార్పణతోవరిష్ణ
 గోదా పమక్షం సకలామరాణామ్’

శ్లో. ‘స్వాహేవ వహ్ని ర్గిరిజేవ శంఖోః
 ఛాయేవ సూర్యస్య శచీవ జిహ్వోః,
 రతి ర్యథా వందశరస్య గోదా
 శ్రీరంగిణశ్శీరివ వల్లభాఽభూత్’ †

హేమలలిఖ - హేమంకము }
 11-12-1957 }
 రాజమహేంద్రవరము. }

సహృదయ విధేయుడు
 ఈయూణ్ణి వేంకట పీఠరాఘవచార్యుడు.

మ. ప్రభువౌరాయలకౌవ్యమున్బదివి
 విద్వాంసుల్ ప్రశంసింప త
 త్రప్తభవాభ్యున్నతులక వెలార్చితివి
 పర్యాలోకనంబందు ; సా
 రభముల్ జొన్నెను రాఘవార్ధకృత
 సర్వాంగేణ సాహిత్య సా
 రభ ; మీ యిర్వుర బ్రోచు గోదపతి
 శ్రీరంగేభు డెప్పట్టునన్.

—“హేమధామ.”

మ. సరసుండొక్కడు కావ్యమున్జదివి
 తత్సారస్వము న్గోరినన్
 పరమార్థం బుపలబ్ధమయ్యెనని
 సంభావించె శ్రీకంఠు డు
 త్తరరామాయణ రూపకంబున ;
 విదగ్ధప్రాభవాలంకృతుల్
 సరసుల్ సత్కవిపుంగవుల్ తమ
 రసజ్ఞామోదము న్దెల్పుగన్
 పరితోషించి తలంచెద న్భగవతీ
 ప్రాసాద భాగ్యంబుగా.

— పెల్లండ.

సవరణలు - చేర్పులు

పుట పంక్తి	తప్పు	ఒప్పు
1 4	సరంభంబున	సంరంభంబున
20 8	కవితాపనితా...	నిరాశ్రయా న శోభంతే పండితా పనితా లతా
26 11	పరిశీలించమని	పరిశీలింపుమని .
26 28	హరినర్వోపవాసం	హరినరోపవాసం
27 26	నీవీమోక్ష	నీవీ మోక్షణ
29 25	అసంబద్ధవాదన	అసంబద్ధవాదము
39 30	యామునాచార్యునిముత్తాత	పితామహుడగు నాథమునికిఁ బ్రశిష్యుడఁ
39 15	పరాజ్ఞుభుడు	పరాజ్ఞుభుడు
41 29	యాటవ	యావట
49 29	కామియైగాని	కామిగాక మోక్షకామిగాఁడు
57 6	సాకవితా సాపనితా	సా కవితా సా పనితా యస్యాః క్రవణేన దర్శనే నాపి కవి హృదయం, యువ హృదయం నరళం తరళం చ సత్త్వరం భవతి.
57 2	'పదలాలిత్యము'	ఈ పద్యము కవిలోకబ్రహ్మ పెదపాటి సోమ నాథ కవిది. I చూ. నన్నిచోడుని కూమారసంభవము I-అ 40 పద్యము. కవిత మదనాగ తుల్యమట. II చూ. ప్రౌఢకవి మల్లన రుక్మాంగద చరిత్ర I-అ 24 పద్యము. కవితవార పనితయట.
65 2	తైలి నాతికఠినము	తైలి యంత సరళముగాదు
65 16	'ఆచార్యస్య'	ఆచార్యస్తు హరి స్సౌజ్ఞ స్మరరూపో
66 28	భహుభాషా	బహుభాషా నసంశయః

88	8	యోగరతోవా	యోగరతో వా ధోగరతో వా. సంగరతో వా సంగవిహీనః (భజగోవిందం - 21)
88	7	నైఘంటిక పదాను యాయి యని రూఢి	నైఘంటిక పదానునయ నిరూఢి
118	4	ఇతరదేశ రాయబారులు	వైదేశికులగు రాయబారులు
136	4	రాజసాంద్రుడ	రాజచంద్రుడ
142	18	'అభ్యుత్థాన మధర్మస్య'	అభ్యుత్థాన మధర్మస్య తదాత్మానం సృజా మ్యహమ్
143	28	రాజసాంద్రునకు	రాజచంద్రునకు
144	23	'ముముక్షునక్తుడై'	మోక్షునక్తుడై
145	30	ఉపాసనాశక్యము	ఉపాసన యశక్యము
149	29	కాంచన నేత్రము	కాంచనవేత్రము
152	3	ప్రాబల్యముగా	ప్రబలముగా
153	7	మల్లిఖార్జునుడు	మల్లికార్జునుడు.
180	5	యావృత్తి	యావృతి

సరస్వతీ చతుర్ముఖాభ్యాం నమః

శ్రీరంగం తొక పుబ్బభూమి యసుచున్

శ్రీవిష్ణుచిత్రాత్మజున్

సరంభంబున పెండ్లియాడి వీడవన్

నదృష్టనిన్ మోదమన్

పారావారమునందు తేల్చి మహిమ

ప్రాశస్త్యమున్ జూపు నా

శ్రీరంగేశుని సంతకంబు దలతున్

సిద్ధింప నంకల్పముల్.

“సహస్రసాదిత్యసంకాశం
సర్వశత్రు నిబర్హణం
రామశక్తిమయమ్ ధ్యాయే
దమోఘం రామసాయకమ్.”

శ్రీకృష్ణరాయల యాముక్తమాల్యదను పర్యాలోకనచేయుటకు మొదలొంద్ర సాహిత్యచరిత్ర కొంతయరయు టత్యావశ్యకము. ఏలయన కృష్ణరాయని ప్రౌఢప్రబంధము సాంగోపాంగముగ జీర్ణించుకొనవలసివచ్చినప్పుడు సాహిత్యచరిత్ర తెలిసికొనుట ప్రశస్తము. ఆంధ్రసాహిత్య స్రష్టయగు నన్నయ భట్టారకుడు పంచమ వేదమనంబరగు వేదవ్యాసుని సంస్కృత మహాభారతమును నారాయణభట్టు, భారత మహాసంగ్రామమందు నారాయణు డట్లు సాయముచేయ కూర్చినాడు. గీర్వాణ సాహిత్యమునకు భిక్షపెట్టిన మహనీయుడు ప్రాచీతసుడు. ఆ మనీషివర్యుడే యాదికవి. అమ్మహామహుని కవితానిర్వరి రామాయణ మహాకావ్యమైనది. అయితే నన్నయ భట్టారకుని మహాభారత సంహిత మహాకావ్యము కాలేదు. ప్రప్రథమమున పౌరాణికయుగ మాండ్రసాహిత్యమున ప్రారంభమయినది. తరువాత రెండుదశలు మారిన తరువాతగాని ప్రబంధయుగము రాదు. వాగను శాసనుడగు నన్నయభట్టారకుడు సశేషముగా తెలుంగుబాస రచించిన మహాభారత సంహితను తరువాతి వారగు తిక్కన, యెఱ్ఱనలు పూరించినారు. నన్నయ కవిత్వము సంస్కృత భాషా భూయిష్టమై, సమాసాడంబరముతో, పదగుంభనలతో, సుయ్యాలలూగించు శైలితో వెల్లివిరియుచున్నది. ఈ పౌరాణికయుగము తరువాత నాచనసోము డుత్తర హరి వంశమును మహాత్కృష్ణముగు కావ్యమును రచించెను. ఇతః పూర్వమే తిక్కన తాను వ్రాసిన భారతమును “ప్రబంధమండలి” యని పేర్కొన్నను నాతడు ప్రబంధకారుడు కాలేదను కొరత యతనిని బాధించుచునే యుండెను. తత్కారణమున నిర్వచనోత్తర రామాయణమును వ్రాసి యా కొరత తీర్చుకొనెను. ఇట్లు పూర్వోపోద్ఘాతమున్నను ప్రబంధదోరణికి నాందివేసినవాడు సాహిత్య రసపోషణ సంవిధానచక్రవర్తి బిరుదాంకితుడు నాచనసోముడే. ఎఱ్ఱన వ్రాసిన హరివంశముతో సంతృప్తిజెందక యుత్తర హరివంశమును రచించెను. ఉత్తర హరివంశమునకు పూర్వము పౌరాణిక యుగమునకు జెందును. మన సౌకర్యార్థ మాండ్ర సాహిత్య చరిత్ర నీ క్రిందియుగములుగా విభజించుకొనవచ్చును.

1. పురాణకవిత్వ యుగము 1000 — 1200
2. శ్రీనాథుని యుగము 1200 — 1500

3. శ్రీరాయల యుగము	1500 — 1800
4. ఆధునిక యుగము	1800 — ?

పౌరాణికయుగము తరువాత శ్రీనాథుని యుగ మరుదెంచెను. దీనినే సంధి యుగమని కూడ నంధ్రులు. ఈ యుగమందే భాస్కరుడుకూడ వచ్చును. ఆతడు రామాయణ మహాకావ్యము నాంధ్రీకరించెను. అయితే భాస్కరుని రామాయణము మక్కికి మక్కి యనువాదముమాత్రము కాదు. రామాయణ మందలి కథాసంవిధానము ప్రధానముగా మనమందిడుకొని రసవత్తర శైలిలో స్వచ్ఛందసరళిలో రచించినాడు. ఈ విషయము మున్నుండుకాని తేలదు. ఏలయన నీ భాస్కరుని రామాయణము మూలము ననుసరించి లేదనియే తరువాతి వారలగు శ్రీగోపీనాథ వేంకట కవీంద్రులు గోపీనాథ రామాయణము రచించిరి. అయితే దాని ప్రసక్తి మన కనవసరము. ఆంధ్రీకరణమునకు చారిత్రసి ప్రాణముపోసి యతి చతురతతో నెలకొల్పినవాడు శ్రీనాథ కవిసార్వభౌముడు. సహజపాండిత్య పోత నామాత్యుడు భక్తి వైరాగ్యముల మెప్పించిన మేటిమనుడు. ఆతడే మహాభాగవతము నెల్లరికిని భావగతముగ నొనరించినాడు. శృంగారరసమును ప్రధానముగ మెప్పించినవాడు సకలవిద్యావనాథుడు శ్రీనాథుడు. శ్రీనాథుని కవిత్వము సంస్కృతపద సమాన పదభూయిష్టమై యలరారుచున్నది. పౌరాణికయుగ కవిత్వము విషయప్రధానము; అనగా కథాసంవిధానమునకే యొక్కుడు ప్రాముఖ్యము. శ్రీనాథుని యుగమునుండి కవిత్వమందు రసప్రాధాన్యము, భావనాప్రాశస్త్యము ముఖ్యములు. శ్రీనాథుని శృంగారనైషధ మహాకావ్య మొక ప్రౌఢ ప్రబంధము. అయితే శ్రీహర్షుని గ్రంథానువాదమైనందున ప్రథమ ప్రబంధము కాలేదు. సంస్కృత మహాకావ్యమే తెనుగు ప్రబంధము. తరువాతిది ప్రబంధయుగము. ఆంగ్లసాహిత్యమందలి (Romantic Revival) మన ప్రబంధ యుగముతో సరి పోలును. ప్రబంధసాహిత్యమునకు నాంది శ్రీనాథుని శృంగార నైషధము. అనగా రెడ్డిరాజుల కాలమున శ్రీనాథుడు పురాణాద్యనేకగ్రంథములనుండి కొన్నిభాగములను గ్రహించి వన్నెచిన్నెలు చేకూర్చి వాటిని కావ్యములుగా నల్లినాడు. ప్రబంధ సాహిత్యము విజయనగర ప్రభువుల యాస్థానమందే జనించినది; అందేవికనించినది; పరిణతి జెందినది. నన్నయభట్టు కాలమున రాజరాజనరేంద్రుని ప్రాపున గోదావరీతీరమందు వెలసిన సరస్వతి విజయనగర ప్రభువుల కాలములో తుంగభద్రాతీరమునకు తరలవచ్చినది. విజయనగర సామ్రాజ్య మవిచ్ఛిన్నముగా నున్నంతకాలము విద్యావగర రాజవీధులలో నాంధ్ర భాషామతల్లి లీలావిహారము

చేసినది. అందు కానాడున్న ప్రభువుల పోషణ, సాంఘిక వాతావరణము సర్వతో ముఖాభివృద్ధియే కారణములు. ఈ సందర్భమున విజయనగర సామ్రాజ్య చరిత్ర కూడ కొంతయరయు టవసరము.

విజయనగర సామ్రాజ్యము 300 సంవత్సరములు విరాజిల్లినది. బహమనీ రాజ్య సంస్థాపనతోపాటు మహమ్మదు తుగ్లక్ కాలమున హరిహరుడు బుక్కరాయ లను సోదరు లిరువు రీ విజయనగర సామ్రాజ్యమును తుంగభద్రాతీరమున స్థాపించిరి. దీనికొక చిన్న కథకూడ కలదు. అయితే ఆకథ చారిత్రకముగా ద్రువ పడినదో లేక యైతిహ్యమో తెలియదు. కాని యది సమంజసమనియే తోచెడిని. మాధవ విద్యారణ్యు లఖండమగు తపస్సుగావించి లక్ష్మీదేవిని వ్రసన్నురాలిని జేసుకొని యామె ననంతధన మిమ్మని వరమడిగెను. అందుల కామె నీకు రాజ్యోపు జన్మమందు లభించగలదని చెప్పెను. తనకోరిక యీదేరనందున నాతడు సన్యసిం చెను. సన్యసించినవెంటనే యతనికి లక్ష్మీకటాక్షము లభించినది, మాధవ విద్యారణ్యులు సన్యసించినపిదప మధ్వాచార్యులైనారు. వారి కీ ధన మేమిచ్చేయుటకుపాలు పోలేదు. సరిగా నదేసమయమున దక్షిణాపథమందు వైష్ణవమతము ప్రబలి యుండెను. అప్పుడు శ్రీమ ద్వేదాంత దేశికులకు మధ్వాచార్యులు తనవద్దనున్న ధనము గైకొనుమని సందేశమంపెను. అందుల కాతడు శ్రీరంగని పాదద్వయములే నాకు పెన్నిధియైయుండ నువర్తము నా కేలయని నిరాకరించెను. అదే సమయమున హరిహరుడు బుక్కరాయలు మధ్వాచార్యులవద్దకువచ్చిరి. మధ్వాచార్యులు హరిహరునిచేతను బుక్కరాయలచేతను తుంగభద్రాతీరమందు విజయనగర సామ్రాజ్యమును స్థాపింపజేసెను. అదియే విద్యానగరము. విద్యానగరమునుగూర్చి విపులముగా మరొకచోట చర్చింతును. విజయనగర సామ్రాజ్యమును నాలుగు వంశముల రాజులు పాలించిరి. అందు శ్రీకృష్ణదేవరాయలు తుళువ వంశమునకు చెందినవాడు. అతని కాలమందే యీ ప్రబంధయుగము ప్రారంభమయినది. కృష్ణరాయలు రాజ్యమేలు కాలమునాటికి శత్రువులపోరాటములేక ప్రశాంతముగానుండెను. కృష్ణదేవరాయల సామ్రాజ్యము కటకమునుండి కన్యాకుమారివరకు పశ్చిమమున తుంగభద్రానది సరిహద్దుగానుండెను. అట్టి యావదాంధ్రమేలిన కృష్ణరాయలకు దేశమంతటను శాంతిభద్రతలు నెలకొన్నపిదప స్వభాషానురాగము పొటమరించినది. దేశభాషలపై నభిమాన మెక్కువయినది. మాతృభాషానురాగ మురకలెత్తినది. తేండ్లు సారస్వత సియులై విద్వాంసులై మెలగినారు. విజయనగర సామ్రాజ్యమును కృష్ణరాయలు పాలించిన కాలము రెండు దశాబ్దములు. అయినను నింత స్వల్ప

కాలమందే తెలుగు భాషా పురోభివృద్ధికి మంచి యవకాశము లభించినది. కృష్ణ దేవరాయామీశాసనుడు గీర్వాణాంధ్ర కర్ణాటకభాషలం దఖండ పాండిత్యముగల ధిషణాహంకారుడు. మంచికవి. సంస్కృతమున సత్యావధూ ప్రీణనము, రస మంజరి, జాంబవతీ పరిణయము నాదిగాగల గ్రంథములు వ్రాసిన మేటి ఘనుడు. కృష్ణరాయలు రెండుదశాబ్దములుకూడ నరిరాజ భయంకరుడై, నిజ ప్రజాసురంజ కుడై, యమానుష మహాసత్వాధ్యుడై, పండితజన కమలాకర ప్రభాకరుడై, సాహిత్య ప్రియుడై యలరారెను. ఆ సార్వభౌముని బృహత్ప్రబంధముపై ప్రస్తుత విమర్శ. ఇట్టి విద్వత్కవులు సార్వభౌములై సరస సంస్కృతాంధ్ర శృంగార భక్తికావ్య రసైకలోలు రయినప్పు డాంధ్రభాషాసాహిత్యముల కేమికొడువ? అప్పుడే కృష్ణ రాజేంద్రుడు తనదేశమం దంతటను

తెలుగదేలయన్న? దేశంబు దెలు గేను

దెలుగు వల్లభుండ, తెలుగొ కండ

యెల్ల నృపులు గొలువ నెఱుగవే బాసాడి

దేశభాషలందు తెలుగు లెస్స.

యని యుచ్చైస్వరముతో నవయుగ వైతాళికుడై చాటించినాడు. శ్రీరాయల యుగమునకు కావ్యప్రబంధ కవిత్వ యుగమను నామాంతరముకూడ కలదు. ఆంధ్ర సాహిత్య చరిత్రలో కృష్ణరాయలయుగ మొక సువర్ణయుగము. కృష్ణరాయల యాస్థానమం దష్టదిగ్గజము లనబరగు నెనిమిదిమంది కవీశ్వరులుండుట జగద్విది తమే. ప్రజా సామాన్యముగూడ సారస్వతమే యాహారముగ గ్రహించుచుండెను. కృష్ణరాజేంద్రుని యాస్థాన మలంకరించిన యాంధ్ర కవితాపితామహుడగు నల్లసాని పెద్దనామాత్యుని మనుచరిత్ర ప్రథమ ప్రబంధము. ఆ వరుసనే కొన్ని ప్రబంధ ములు వెలసినవి. అవి మహోత్సృష్టము లనదగినవే. ఇంక ప్రబంధములనుగూర్చి ప్రశంసాలేశము:

సంస్కృత మహాకావ్యశబ్దమునకు పర్యాయపదము ప్రబంధము. అయితే సంస్కృతమందు మహాకావ్యములు వెలువడినవి. ఆంధ్రమందు ప్రబంధములు వెలువడినవి. మహాకావ్య లక్షణములే ప్రబంధ లక్షణములైనవి. ప్రతాపదుద్రీయ మందు మహాకావ్య లక్షణము లీ విధముగా నున్నవి.

నగరార్ణవ తైలర్తు చంద్రార్కోదయ వర్ణనం

ఉద్యాన సలిలక్రీడా మధుపాన రతోత్సవాః

విప్రలంఠో వివాహశ్చ కుమారోదయ వర్జనం
మంత్రద్యూత ప్రయాణాజి నాయకాభ్యుదయా అపి
ఏతాని యత్రవర్జ్యంతే తస్మహాకావ్య ముచ్యతే
ఏషామష్టాదశానాం యైః తైశ్చిదానమ పీష్యతే.

పౌరాణిక యుగముననున్న గతిని విషయ ప్రధానముగాక యిందు రసభావములు రెండు ప్రధానములు. చిన్న విషయము నితివృత్తముగా గైకొని దానికి నిర్దిష్టమైన 22 వర్ణనలు సందర్భించితముగా కూర్చి యేదెనిమి దాశ్వాసములతో కావ్యము వ్రాయుట. సంస్కృతమందలి నర్మలు తెనుగున యాశ్వాసములయినవి. అయితే యీ ప్రబంధేతివృత్తమల విషయమై పసుచరిత్రకారుడగు రామరాజభూషణుడు “కేవల కల్పనాకథ”లను పద్యములో వివరించినాడు. పౌరాణిక కథలు వాచిరిపుట్టు రత్నములు. కేవల కల్పనాకథలు కృత్రిమ రత్నములు. ఈ రెండింటిని సమ్మేళనము చేసి సానలదీరిన జాతిరత్నములుగా చేసిన యది ప్రబంధమగును. అట్లే తదను యాయు లాయన యడుగుజాడలలో మెలగినారు. ఈ విషయ మటుండనిచ్చి విజయ నగర సామ్రాజ్యమును గూర్చి ప్రశంసాలేకము:

విజయనగర సామ్రాజ్యమునకురెండు రాజధానులుండెనని చెప్పవచ్చును. మొదటిది విద్యానగరము. తుంగభద్రా తీరమందున్న ప్రస్తుత హంపి క్షేత్రము. రెండవది పెనుకొండ. ఈ రెండు రాజధానులనుగూర్చి కొంత తెలుసుకొనినకాని విజయనగరాస్థాన మలంకరించిన యష్టదిగ్గజముల ప్రబంధములలో నిర్దేశించిన వర్ణనలు, ఘట్టములు కొన్ని యర్థము కానేరవు. మొదట పెనుకొండను గూర్చి ప్రస్తావించును.

రాయలసీమ రత్నాలసీమయని యనాదినుండి సుప్రసిద్ధము. ఈ రాయలసీమ యని పేరువచ్చుటకు కారణము కృష్ణదేవరాయాది భూమిళాసను లా నేల నేలు టయే యయియుండనోవు. పెనుకొండకును కృష్ణరాజేంద్రుని పాలనమునకు నవినా భావ సంబంధము కలదు. ఈ విషయమును “దేశభాషలందు తెనుగు లెస్స” యను పద్యపాదమందు ఘంటావథముగ శాసించి కృష్ణరాయలు సువర్ణాక్షరములలో లిఖించినాడు. శత్రుభయము లేనందున ప్రజలు కడుపులోచల్ల కదలకుండ శాంతి సౌఖ్యముల ననుభవించుచుండిరి. షడ్రసోపేతమగు భక్ష్య భోజ్య చోష్య లేహ్యముల కడుపార ననుభవించుచు, సరసనల్లాప సాహిత్య విద్యద్గోష్ఠలతో, విజయనగర పౌరులు భూతలస్వర్గ మనుభవించుచుండిరి. ప్రశాంత సమయమున సాహిత్య చర్చలే జరుగుచుండెను. అట్టియెడ సాహిత్యముపై నెక్కువ మోజునిన తప్పేమి?

కృష్ణరాయలు భోజనివలె కవియై కవిపండిత ప్రకాండుల నాదరించినాడు. ప్రబంధ రచనకు వాతావరణము కల్పించిన దీ పెనుకొండ కొండయే. కృష్ణరాయలు తాను రాజ్యమేలు కాలమున విజయనగర సామ్రాజ్యమునకు రెండు రాజధాను లేర్పాటు చేసికొని యాయా కాలములందు నివసించినాడు. మొదటిది పెనుకొండ. రెండవది విద్యానగరము.

ప్రస్తుతపు పెనుకొండ యనంతపురము జిల్లాలోని తాలూకా మాత్రమే. దూరముగ నున్న కొండలే యీ పెనుకొండకు హద్దులుగ నుండెననియు, 985 దేవాలయములు కూడ గలవనియు నచ్చటి వాస్తవ్యులు నొక్కిపక్కిజాణింతురు. ఇప్పటికి నా దేవాలయముల శిథిలములు సుస్పష్టముగా గాన్పించుచు యాగంతుకున కొక్కుమూడిగా పూర్వ స్వరూపమును స్ఫురింపజేయుచున్నవి. కొన్ని కాల గర్భమున సంపూర్ణముగ జీర్ణించిపోయినవి. మరికొన్ని మండపములపై మసీదులు వెలసినవి. రాయలసీమ యందలి సుప్రసిద్ధ కవిసత్తముడగు శ్రీమాన్ కుంటిపర్తి శేషశర్మగా రీ విషయము నీ పద్యములో వర్ణించినారు.

హైందవశిల్ప నైపుణము లచ్చునబోసినయట్లు లొప్పి యా
నంద నిదాన ముక్తిలలనా ప్తికి మార్గము సూపు దేవతా
మందిర మేమి చెప్పుదు, నమాంతముగా మటుమాయమైన గో
విందుడు, తాను హైందవము వీడి మసీదుగ మారె నక్కటా !

తురుష్క ముష్టరులవలన కలిగిననష్టము చెప్పనక్కరలేదు. ఈ దేవాలయములో పూర్వము ప్రతిదినమొక్కచో భగవత్కల్యాణములు జరుగుచుండెను. అనగా సంవత్సరమంతయు తప్పనిసరిగా ప్రతినిత్యము క్రమముదప్పక నాధ్యాత్మిక వాతావరణ మెల్లెడల వ్యాపించియుండెను. ఈ యుత్సవములకు రాజేంద్రుడు తా నున్న కాలములో తప్పక వేంచేయుచున్నాడు. ఈ దేవాలయములందీ విభముగా జరుగు నుత్సవముల కగు వ్యయ మనంఖ్యాకముగా నా పురిలోనున్న వారవిలాసినిబృంద ముపై విధించెడి విలాసపుపన్నుతో సరిపోవుచుండెను. (ప్రస్తుత మీ విలాసపుపన్ను విధించుపద్ధతి బొంబాయిలోకలదు.) దానివలన నానాటి వారాంగనల సంతోషాంబుది నోలలాడించు విలాస పురుషుల, భోగలాలసుల సంఖ్య నూహింపవచ్చును. కుప్పతిప్పలుగానున్న మల్లెపూబందిరు లనంఖ్యాకములు. ఇప్పుడు సరియగు పోషణలేక కొన్ని గతించినవి. కొన్ని కృష్ణరాజేంద్రుని స్మరించుచు నిట్టూర్పులు నిగిడించుచున్నవి; యాతాయాత పథికుల దృష్టి నాకర్షించుచున్నవి.

పెనుకొండయని పేరువచ్చుటకు కారణ మచ్చట నుండు పెద్దకొండయే. తూర్పుదెసనున్న మరొక కొండపైనుండి తిరికించిన యాజానుబాహువగు మను జుడు నిదురించినట్లుండును. అతడే వసుచరిత్రకారుని కోలాహలుడు. దానిచెంత నున్న ముత్యాలచెరువే శుక్తిమతీనది. వసుచరిత్రమును, చరిత్రలోని సన్నివేశము లా కొండయందలివే. ప్రబంధ వాతావరణము కొంతవర కాకొండకు సంబంధించి నవే. వసుచరిత్రలోని దేవాలయ మీ కొండయందలిదే. దట్టమగు గిరిమొల్లల చేతను, పరిమళించుచున్న సంపెంగ కుసుమములతో నీ కొండ యలరాగుచున్నది. ఈ కొండయంద వచ్చుటకు గుప్త ప్రదేశములు, గుప్తద్వారములు కన్పించుచున్నవి. విజయనగర సామ్రాజ్యముపై తురుష్కులు దండెత్తివచ్చినప్పుడు వారి దృష్టిని తప్పించుటకుగాను యేడువందల యొంటెలపై సువర్ణ మచ్చటికి వచ్చినదనియు యది యా గుప్త ప్రదేశములందే భద్రవరచదివినదని ప్రతీతి. అచ్చట భూగర్భము లోనికి చొచ్చుకొనిపోవు నీ గుప్త ప్రదేశములను సూచించు బొగ్గు గీతలవలన యీ విషయము కొంత స్పష్టముగా తెలియవచ్చును. ఇది ప్రబలతార్కాణమని యొప్పుకొనక తప్పదు. ఇందు సువర్ణ ముంకినదనియే కొండఁ ట్టానికవ్యక్తు లీ ప్రదేశమందు త్రవ్వగా వారికి మంచి శాస్త్ర జరిగినది. ఈ కొండయందు స్థానే స్థానే మంచి గచ్చుచేసిన యిండ్లుగలవు. రాత్రులందు భయంకర మృగముల రోష భీషణ గర్జనలనుండి తలదాచుకొనుట కేర్పరచబడినవి. ఈ కొండలయందు కొన్ని జలాశయములున్నవి. ఇందలి నీ రతిస్వచ్ఛముగా నుండుచేగాక యతి శీతలముగా నుండుటచే “అతి స్వచ్ఛతాస్పర్శానుమేయం హిమజడం”అను బాణునివర్ణన జ్ఞప్తికి తెచ్చుచున్నది. ఇందొక నృసింహస్వామి యాలయ ఘున్నది. దీని కిప్పటికిని వారమున కొకమారు దేవతార్చనలు జరుగుచున్నవి. ఈ కొండయందెత్తైనభాగ మొండు కలదు. దానిపైనుండి చోరులను వారివారి నేరములను నెల్లరకు తెల్లమగు నట్లు తెలుపుచు శతభాభిన్నమగునట్లు వివరించుచుండిరట. ఇది కొంత యమానుష మగు శిక్ష యనిపించినను దీని ఫలితముగ నందఱికి భయము కలుగుటచే చౌర్య ములు తగ్గుచుండెను. ఈ కొండ క్రింద నెల్లెడల దానిమ్మపొదలు, ద్రాక్షివృక్షము లును గలవు. ఈ కొండపైన వర్షాకాలమున మేఘ గర్జనల కలరి సృత్యముచేయు భుజంగభుగ్నివయ క్రేంకారములు సుస్పష్టముగా విననగును. ఈ కేకారావములు యాతాయాత యాత్రితుల నాహ్వానించినట్లుండును. ఈ కొండ ప్రక్కనే చిన్న కొండ మరొకటి కలదు. ఈ రెండుకొండల మధ్య నున్న యంతరమే పెద్దనాడులు వర్షించిన కోన. ఇచ్చట నిల్చి త్ర్యక్షరశబ్ద ముచ్చరించిన ప్రతిధ్వనించును. ఈ

పెద్దకొండ పైన రెండు గుప్తద్వారములున్నవి. మొదటిది పెనుకొండక్రింద నున్న గగన మహలులోనికి, రెండవది తుంగభద్రాతీర మందున్న విద్యానగరమునకు (ప్రస్తుత హంపీ శిథిలములకు) పోవును. రెండవ గుప్తద్వార మొంచెలపై మనిషి నవారిచేయుచు పోగల వెడల్పుగలదిగా నున్నది. అయితే యిప్పుడివి వాడుకలేనందున దుర్గంధపూరితములై సామాన్యముగా చొర శత్రుముగాకున్నవి. ఇట్టి వింకెన్నియో యున్నవనియందురు. కాని వాటిని గుర్తించుట దుస్సరము. రెండవ గుప్తద్వారము సరిగా హంపీలో నున్న మరొక గుప్తమార్గము నుండి రాజమహలునకు పోవును. కాని నా మతమున యీ పెనుకొండ గుప్తద్వారము కొన్ని మైళ్లతర్వాత బయలుగా మారి, మరల హంపీ దగ్గరగా నున్న మరొక గుప్తమార్గము లోనికి చొచ్చుకొనిపోవునని తలంతును. ఏలయన వందలాదిమైళ్లు వెలుతురు, గాలిసోకని ప్రదేశములో ప్రయాణముచేయుట కష్టసాధ్యము. ఈ పెనుకొండకు చొరశత్రుముగాని దుర్గమొందుండెడిది. అయితే యిప్పుడు దాని నామమాత్రావశిష్టమగు శిథిలములుమాత్రమే కలవు. కోటగోడకూడ కలదు. పూర్వ మీకోటకు శత్రువులదాడులకు రక్షణగా మంత్రపూతము గావించబడిన శక్తులచే రక్షింపబడు ద్వారములుండినవి. కాని కొంతకాలమున కా మహిమ వెడలిపోయి, యిప్పుడాకోట శిథిలమైపోయినది. ఈ పెనుకొండ యందు పెద్దగొట్టము లచ్చటచ్చట గాన్పించుచున్నవి. శత్రువులు దండెత్తివచ్చు కాలమున దాడుల సూచించు Fire alarms గా వీని నుపయోగించుచుండిరి. అనగా నొకటి ముట్టించగా నొక్కదాని వెంట మరొకటి చొప్పున విజయనగర సామ్రాజ్యమందంతట ముహూర్తములో శత్రువుల దండయాత్ర సూచింపబడుచుండెను. ఎల్లరును సంసిద్ధులై మాతృదేశానురాగ మినుమడింప శత్రువుల నెదుర్కొని వారిని చెల్లాచెదరు గావించుచుండిరి. ఇట్టి వింకెన్నియో విశేషములు గలవు.

ఈ కొండ ప్రక్కనే మరొకగుట్ట కలదు. దీనిని వీరన్నగుట్ట యని హిందువులు, బాబయ్య గుట్ట యని ముసల్మానులు పిలుచుచుందురు. ఇట్లునుట కట రెండు పాద చిహ్నములు కలవు. ప్రతి చైత్రమాసమందు తృవములు జరుగును. అఖిల భారతదేశము నలుమూలల నుండియు ముసల్మానులు తండోపతండములుగా వచ్చి యీ యుత్సవములందు పాల్గొనుచుందురు. ఈ గుట్టయందత్యద్భుత జలాశయములు రెండు కలవు. ఆ జలాశయముల కిరుప్రక్కల బాగుగా గచ్చుచేయబడినది. ఇందుండు జల మతిశీతలమై యీ గుట్టయందుండు వారల కొక సంవత్సరమువరకు సరిపోవును. “ఉరుదరీకుహర సుప్తోత్థ శార్దూలముల్ యురవారి శోణితశంక ద్రావ”

అను పెద్దనార్యుని పద్య పాదమునకు సరియగు దృశ్య మీ జలాశయ తీరమున కలదు. అచ్చట వరుండిన శార్దూలములకు కలిగిన యనుభవమే యధి. ఈకొండపై నుండి క్రిందికి పోవుటకు గుప్తద్వారము మరొకటి కలదు. అయితే యిది కోన లోనికి పోయి, యచ్చటి నుండి ముఖ్యమగు పెద్దకొండ వెనుక నున్న మార్గములో కలియును. ఇదియును వాడుకలేమి దుగ్గంధభూయిష్ట మైయున్నది. ఈ గుట్టప్రక్కనే కాలువ యొకటి కలదు. అది యానాడు పెన్నానదీ జలమును గొనివచ్చుట కుద్దేశించిన మార్గమని చెప్పదురు. వర్షించి కట్టుకాలువ వచ్చినప్పు డా లోయలో నుండి వెడలి వీచు మందమారుతపరంపర కేవల మనుభవైకవేద్యమేగాని వేటొండుగాదు.

ఈ పెనుగొండలో భావు లత్యంత గభీరములు. ఈ గభీరతనుగురించియే యచ్చటి ప్రీలు (వితంతువులు) కన్నడభాషలో మోటు సామెతయొకటి చెప్పుకొను చుందురు. ఆ సందర్భమును శ్రీకృష్ణరాయలు కొన్ని పద్యములలో చక్కగా వర్ణించినాడు. ఇవిగాక మంచిసీటి తటాక మొందుగలదు. జలమత్యంత రుచికరముగా నుండుటచే దూరముగానున్నను జను లీ తటాకవారి పూరములను వాడుదురు. సాయం సమయమున నా తటాకతీరమున నెందరెందరో యువకులు చతుర్ముఖ పారాయణమో, కాక నితంబిసీజనముఖవిలాసవీక్షణమో, భావ గీతముల నాలాపన జేయుచు, కూనిరాగములు తీయుటో నలుపుచుందురు. కుప్పతెప్పలుగ నున్న సంపెంగపూల వాసనలతో, వికసించిన గిరిమల్లల పరిశముతో నా తటాక తీర మలరారుచుండును. దాని నచ్చటినివాసులు పెనుకొండ బీచి యని తృప్తిపొందు చుందురు. సీలాటిరేవున కరుదెంచు విలాసవతుల కులుకు బెళుకులనునూడ తిలకించుటకే యసంఖ్యాకులగు యువజను లరుదెంతురు. పెద్దనార్యుడు వర్ణించిన మావులు ద్రాక్షగుళుచ్చుంబు లా తీరమున పెక్కు కలవు. ఇట్టి ప్రకృతి సౌందర్యమున కాటపట్టగు పెనుకొండ పెద్దనాదుల ప్రబంధమునకెక్కుటకు సందియమేమి ? అచ్చటి భావవిభూతిని, ప్రకృతి సౌభాగ్యమును, భావగత మొనరించుకొని, జీర్ణించుకొని, పొంగిపొరలవచ్చు సంతసము నణగద్రొక్కలేక యుచ్చైస్వరమున నాటి కవు లాంధ్ర సరస్వతిని కీర్తించినారు. అచ్చట హెచ్చుగానున్న వల్లేరు చిగిరింత కూడ ఆముక్తమాల్యదా గ్రంథస్థమయినది. పెనుగొండను గూర్చి పరిశోధన చేసినవారు సంగీత సాహిత్యమూర్తులు శ్రీ రాళ్ళవల్లి అనంతకృష్ణశర్మగారు. వారి రాయలనాటి రసికత మరింత కెన్నియో విశేషములు వివరించును. యాత్రిక మర్యాదతో రెండువేల మైళ్ళు ప్రయాణముచేసి, గీర్వాణ సాహిత్యాభ్యాసమునకై యీ పెనుగొండచేరి యందొక్కబిడ్డమొక సాహిత్యాచార్యుని పేవించు భాగ్యము లభించి

నందున పైవిశేషములన్నియు ప్రత్యక్షముగాచూచి వివరించు నవకాళముకలిగినది. ఇట్టి యవకాళమే హంపీ సందర్శనమునకు కారణ భూతమయినది. ఇక హంపిని గూర్చి ప్రశంసాలేఖము.

విద్యానగరమే విజయనగర సామ్రాజ్యమునకు రాజధాని. ఆ విద్యానగరము ప్రస్తుతము తుంగభద్రా నదీతీరమున జీర్ణ హంపీక్షేత్రమున కనతిదూరమున నుండెడిది. హంపికూడ విద్యానగరమందలి భాగమే. కాని కాలగర్భమున జీర్ణమైపోయి మిగిలిన వీ హంపీశిథిలములే. హంపి పూర్వవైభవములు రాజప్రాసాదము లాముక్తమాల్యదా గ్రంథ సమన్వయమునకు దోడ్పడును. హంపిని గూర్చి లాంఘర్ష్య అను నాంగ్ల చరిత్రకారుడు విరివిగా వర్ణించినాడు. Swell కూడ తన 'విస్మృత సామ్రాజ్య చరిత్ర' మందు హంపీ శిథిలములనుగూర్చి బహుళముగా చర్చించినాడు.

భర్తృహరి కాలప్రశంసచేయుచు 'నర్వం యస్య వశాదగాత్ తస్మై కాలాయ నమః' యని కాలమూర్తికి నమస్కార మాచరించినాడు. ఈ కాలమే సామ్రాజ్యమును తారుమారు గావించినది. తత్ఫలితముగా కొన్ని సామ్రాజ్యములు విస్మృత సామ్రాజ్య శ్రేణిలో చేరినవి. 'విస్మృత సామ్రాజ్య'మనుపేరిట స్వెల్ వ్రాసిన చరిత్ర గ్రంథము విజయనగర సామ్రాజ్యము నుద్దేశించి వ్రాసినదే. విద్యానగరము ప్రస్తుతపు విజయనగరము కాదు. హంపి విరూపాక్షమువద్ద నుండిన ప్రస్తుత కుగ్రామము మాత్రమే.

హంపి హోనపేటకు పదిమైళ్ళదూరములోకలదు. వీటి రెంటికి మధ్య కామలాపుర మనుగ్రామ మొకటికలదు. ఇందు తుంగభద్రా నదీజలముచే పారుదలగుచున్న భూములుగల వైష్ణవస్వాము లున్నారు. వీరు సామాన్యముగ నచ్చటికివచ్చునాగంతుకుల కందరి కాతిథ్యమిచ్చుచుందురు. హంపి విజయనగర రాజన్యులకు చలికాలపు రాజధానిగా నుండెను. పెనుకొండ పేనంగి రాజధాని. కొండఱు పాశ్చాత్య యాత్రికులు కృష్ణరాయల కాలమున విద్యానగరమును సందర్శించి రోము నగరమునకన్న పెద్దదని వర్ణించినారు. తుంగభద్రా నదీజలముల గల గలతో, కమ్మని పిల్లతెమ్మరల ప్రభావముతో హంపి యెల్లర నాకర్షించుచున్నది. విజయనగరచరిత్రకొరకే కాక పితృవా కృరిపాలనాధము దండకాటని కేగి ప్రియు రాలింపాని యామె నన్వేషించుచు నీవ్రదేశమున కరుదెంచి హంపి కనతిదూరమున నున్న పంపానరోవరమువద్ద హనుమ త్పుహాయమున సుగ్రీవుని మైత్రిని సాధించి రావణ సంహారమునకు వలసిన సాధన సంపత్తిని సేకరించెను. ఇప్పటికిని పంపానరోవరము, కిష్కింధ చక్కగా కన్పించుచున్నవి. వాల్మీకి హృదయ గహ్వ

రమునుండి వెలువడిన రామాయణము దభివర్ణింపబడిన శ్రీరామచంద్రు డీ తుంగ భద్రాతీరమున కోదండరామస్వామియై వెలసినాడు. వానిని సంహరించిన స్థలము కూడ కన్పించును. ఏలనన నొక శిలపై బాణము ననుసంధించు సమయమున నుండు పాదద్వంద్వ స్వరూపము చక్కగా చిత్రించబడియున్నది. శబరి శ్రీరామ చంద్రుని సేవించి జన్మరాహిత్య మొందిన డీ ప్రస్థలముననే. ఈ స్థలమున గ్రుమ్మరుచున్న సమయమున ప్రతి యాగంతుకున కేదో యద్భుతానుభూతి కలుగును. ప్రస్తుతము కంటకావృతమయిన రాజమార్గము లిప్పు డీ దశావిశేషమునకు జెందిన గతి స్మృతిపథమునకు వచ్చినప్పు డాహృదయము పులకాంకితమగును. రామాయణమందు వారికి సంబంధించి వర్ణించబడిన మతంగపర్వతము, ఋశ్య శృంగపర్వతము, హేమకూటము మొదలగున వీ ప్రదేశమున నున్నవే.

హంపీలో రెండు పెద్ద దేవాలయములు కలవు. మొదటిది కోదండ రామ స్వామి యాలయము, రెండవది విరూపాక్షస్వామి యాలయము. దీని యధి దైవము హంపీ విరూపాక్షస్వామి. ఇప్పటికిని దినేదినే యీ దేవాలయములలో సక్రమముగా నర్చనలు జరుగుచుండును. విశేషముగా చైత్ర పూర్ణిమకు విరూపాక్షస్వామి యాలయమునకు సంబంధించిన జాతర జరుగుచుండును. కోదండ రామస్వామి యాలయమున కిటు శరన్నవరాత్రులలోను చైత్రమాసమందును రామాయణ పారాయణము జరుగుటేగాక యత్యంత వైభవములతో ధోగములు జరుగుచుండును. వేలాదియాత్రికు లీ విరూపాక్షస్వామి జాతరకు వత్తురు. విరూపాక్షస్వామి గొప్పరథము నొకదానిని అలంకరించి యందుత్సవ విగ్రహమును భక్తుల జయజయ ఛావనములతో నూరేగింతురు. ఈ కోదండ రామస్వామి యాలయమువద్దనున్న తుంగభద్రా తోయము లంత స్వచ్ఛమయినవి కావు. దీనినే చక్ర తీర్థమనికూడ పిలుతురు. ఇట్లు పేరు వచ్చుటకు కారణము తుంగభద్రానది వలయా కారమువొంది చిందరవందర పథ మనుసరించి ప్రవహించుటయే. ఈ వలయాకార పథ మనుసరించుటచే నందందున్న జీర్ణపత్రములు వ్రాలి నీటికొక నీలిమను సృజించినవి. ఈ జలములు విశేషముగా ద్రావిన మలేరియాజ్వరము సంసిద్ధ మగును.

ఈ క్షేత్ర ప్రాముఖ్యమే మన విజయనగర సామ్రాజ్యమున కొక యంగ రక్షగా నుండినది. అనాటి రాజన్య లనగా కృష్ణరాయలవరకు వారు చేసిన యన్ని దానములు “విరూపాక్షస్వామి ప్రీత్యర్థమ్ కరోమి” యని చేయుచుండెడివారు. మాధవ విద్యారణ్యులు స్థాపించిన విజయనగరసామ్రాజ్య మిచ్చటనే. హరిహరుడు

బుక్కరాయలు తమ గురువగు మాధవ విద్యారణ్యుని యజ్ఞ నమనరించి తమ సామ్రాజ్యము నీ తుంగభద్రా తటమందే పాలింపదొడగిరి. ఈ క్షేత్రమును దర్శించునప్పు డప్పటి వైభవమంతయు కన్నులకు గట్టినట్లుండును. కాలగర్భమున నా వైభవమంతయు జీర్ణమై నామమాత్రావశిష్టముగా హంపి యీనాడు వెలవెల బోవుచున్నది. ఈ విషయమును శ్రీ కొడాలి వెంకటసుబ్బారావు తన హంపీక్షేత్ర కావ్యమందు

శిలలు ద్రవించి యేడ్చినవి జీర్ణములైనవి తుంగభద్రలో
వల గుడగోపురంబులు సఖాస్థలులైనవి కొండముచ్చు గుం
వులకు చరిత్రలో మునిగిపోయిన దాంధ్ర వసుంధరాధిపో

జ్వల విజయ ప్రతాప రథనం బొక స్వప్నకథా విశేషమై.

యని విలపించినాడు. హంపీ క్షేత్రము సందర్శించిన ప్రతి సహృదయుని కిది యనుభవసిద్ధమే.

హంపిలో సందర్శించవలసిన విలాసము లెన్నియో కలవు. ప్రప్రథమమున కృష్ణరాయల తులాభారము. రెండుపెద్దశిలల కొక పెద్దతూనిక వ్రేలాడుచుండెడిది. అయితే యిప్పుడున్నవా రెండు శిలలే. ఈ తులాభారమందు శ్రీకృష్ణునివలె కృష్ణ రాయ లొకవైపు తన దేవేరులతో తూగెడివాడు. ఇట్లు చేయుటకు కారణము లేక పోలేదు. శ్రీకృష్ణుని తులాభారము జగద్విదితమే కదా! అట్టియెడ ముక్కు-తిమ్మన్న పారిజాతావహరణము శుద్ధాంత నితంబినీజనముచే ప్రభువులకు కల్గిన యవమాన పరిహారమునకే వెలువడినదనుట విచిత్రమైన విదితము సమ్మతమే కదా. శ్రీకృష్ణ తులాభారము మనకు పరోక్షము, కృష్ణరాయల తులాభారము ప్రత్యక్షము.

ఈ తులాభారమున కనతి దూరములోనే వితలేశ్వరాలయమున్నది. ఈ దేవాలయమందు ప్రాచీన శిల్ప మెంతో రమణీయముగ నున్నది. అయితే పూజావిధులు లేక పాడుబడి వల్లెరుగాయలతో బ్రహ్మరాక్షసి పౌదలతో కంటకావృతమైయున్నది. ఈ దేవాలయమందు రమణీయమగు రాతి రథ మొండు కలదు. ఈ రాతి రథము చూడ సొంపుగా నున్నది. ఈ రథ మాకారమున చిన్నదై ముద్దులు గుల్కచున్నది. దీని కిరుప్రక్కల నొక్కొక్క రాతియేనుగు కలదు. ఈ రథమంతయు నొకే రాతితో నిర్మింపబడినట్లగవడును. ఏలయన నెచ్చట నతుకులు గానిపించవు. శిల్ప మంతటా వ్యాపించియున్నది. అతికినట్లున్న నచ్చటచ్చట రాయి విరిగినదని చెప్పుట కవకాళముండెడిది. ఈ రథమునకు బలిష్ఠమైన రాతి యిరుసులు కలవు. అచ్చటికి వెళ్లి వితలేశ్వరాలయము సందర్శించు యాత్రికులూ తేరిచక్రములు త్రిప్పు

చుందురు. యట్లు చేయుటవల్ల సుకృతము లభించగలదని వారి యాశయము. యాతాయాత యాత్రికు లీ చక్రమును త్రిప్పటచే నా రాతి యరుసు లొరవడిమూలముగా నన్నగిల్గినవి.

ఈ విఠలేశ్వరాలయ చరిత్ర చాలా పెద్దది. కృష్ణరాజేంద్రుని కాలమున నీ యాలయ నిర్మాణము ప్రారంభమైనను దాని నిర్మాణము పూర్తికాలేదు, తరువాత తరువాత తల్లికోట యుద్ధమున తురుష్క ముష్కరులచే విజయనగర సామ్రాజ్య మంతరించినది. నిర్మాణము పూర్తిగాకున్నను గర్భగుడి మొదలగునవి కృష్ణరాయల కాలంలోనే. ఈ విఠలేశ్వర దేవాలయము వద్దనే మరొక దేవాలయమున్నది. కాని పేరు తెలియదు. శిథిలమైనది.

ముఖ్యమైన దేవాలయములలో సుగ్రనారసింహ మొకటి. ఈ దేవాలయము కూడ శిథిలమైనది. ఆచ్ఛాదన లేనందున సూర్యచంద్రులు తాండవమాడుచుందురు. ఈ నృసింహమూర్తి కడు భయంకరముగా నుండుటచే యుగ్రనారసింహుడని పిలుతురు. ఈ దేవాలయ మహోబల నారసింహాలయమును జ్ఞప్తికి తెచ్చుచున్నది, ఈ విగ్రహ మిరువదిరెండడుగుల యెత్తు గలదు. కాని తురుష్క ముష్కరులు రణక్రీడా విజృంభణమున దానిని వికలాంగము గావించినారు. ఇట్టి విగ్రహములు కల దేవాలయము లనేకము గలవు. ఇందు కొన్ని నామరూపములు లేకుండ పోయినవి. కొన్ని జీర్ణములయి భూగర్భమున ప్రచ్చన్నమై శాశ్వతనమాది నొందినవి. ప్రస్తుతము మంచినదలలో నున్న రెండు దేవాలయములు మొదటనే వర్ణించితిని. ఈ రెండు దేవాలయములను దైవమే రక్షించుచుండునట్లు తోచెడివి. ఏలనన ఇందు దివ్యత్వ మున్నది. ఈ పరిసరముల పర్యటించి, ప్రతి ప్రయాణికునకు కొంత దివ్యానుభూతి, యచంచలాత్మ విశ్వాసము కలిగినటులే కాక యాధ్యాత్మిక వాతావరణములో మెలగినట్లుండును. అందుకు కారణము వామబారు తనయుడు చిత్రించిన శ్రీరామచంద్ర సార్వభౌము డీ ప్రదేశములలో రామానుజ నమేతుడై సీతాన్వేషణకై వచ్చి కొంత కార్యసాధనపొందిన పుణ్యభూమి హంపి. ఆ చరిత్ర మిప్పటికిని వర్తమానము వలె స్ఫురించును. రెండవ కారణ మేమన, విజయనగర సామ్రాజ్యము కటకము నుండి కన్యాకుమారి వరకు వ్యాపించి యుండినది. ఇంత విస్తృతమైన విజయనగర సామ్రాజ్యమునకు తుంగభద్రా తటమందు వెలసిన హంపి విరూపాక్షస్వామి, కోదండ రామస్వామి వికుంతాపురి నున్న జయ విజయుల పగిది నంగరక్షకులైనారు. ఆయితే కాలమూర్తిప్రభావము వల్ల అన్ని సామ్రాజ్యముల వలెనే విజయనగర సామ్రాజ్యము కూడ నంతరించినది.

అక్కా-అమ్మన నేడున్న సర్వసౌకర్యము లందుండెననుట తెన్నియో నిదర్శనములు గలవు. గచ్చుచేసిన సభామంటపములు, రహదారులు ఇంచినవి. ఏనుగు మొగసాలలు సైత మాగంతుకుల దృష్టి నాకర్షించుచున్నవి. అవి పాలు ద్రావుట కుద్దేశింపబడిన దోనెలు కూడ నొకే రాయితో మలిచియుండుట వల్ల నితరుల కచ్చెరువు కల్గించుచుండును. అవరోధజనము, స్నానమాడు ప్రదేశము లీనాడు ఎడారిగా మారిపోయినవి. ఆనాడు సంగ్రామములు జరుగునప్పుడు శత్రుసేనలు ముట్టడించు విషయము నెఱుగుట కుద్దేశింపబడిన Clock towers కలవు. వాటి నుండి దాపురించుచున్న శత్రుసేనలను సమీక్షించుచు, నవసరమగు సమరస్నానములు, యాథ విభజనలు చేయుచుండిరి.

రాజసభామంటప మత్యద్భుతముగా నున్నది. ఇచ్చట నొకమూల గుప్త ద్వారమున్నట్లుగుపించును. అవత్సమయముననే విజయనగర ప్రభువులు తమ ప్రాణము కాపాడుకొనుటకు దాని ద్వారా తప్పించుకొనిపోవుచుండిరి. ఈ మార్గమనంతపురము జిల్లాలోని పెనుకొండలో నున్న గగనమహాలు హర్యములోనికి కలదని యైతిహ్యము. పెనుకొండ హంపికి సుమారు రెండువందల మైళ్లు. ఇంత దూరముండియుండదని నామతము. అదియునుం గాక గుప్తద్వారముపయోగము లేకుండుటవలన దుర్గంధభూయిష్టమై చొర శక్యము గాకున్నది. ఇవిగాక యాస్థానమంటపము, నీటికొలను, మజ్జన స్థలము, కృష్ణరాయల సమాధి యవన్నియు నీ ప్రదేశమునకు సంబంధించినవే. ఈ ప్రదేశమున కనతిదూరముననే సుగ్రీవుని గుహ, పంపా సరోవరము, అనెగొంది కలవు. పంపా సరోవర మతి స్వచ్ఛముగ నిప్పటికిని ప్రేక్షకుల కానందము గొల్పుచున్నది. విదేశ యాత్రికు లీ ప్రదేశమును సందర్శించి, హంపిని గూర్చి వేనోళ్లు చాటినారు. తమ పర్యటన విశేషములను, వృత్తాంతములను క్రోడీకరించినారు. కృష్ణరాయల దుర్గము లిస్సన్ దుర్గము కన్న దిటవుగా నుండెననియు, విదేశమునుండి యతిథులు వచ్చినప్పుడు వారి కన్నిరకముల సౌకర్యములును, వివాసమున కనుకూలమగు మందిరములు వారి వారి యర్హతలను బట్టి కల్పింపబడుచుండెననియు, నెఱు చూచినను రోమునగరమున్నంత విశాలముగ నుండెననియు, రోమునగరము ప్రపంచమందు గొప్పదని చాటుటకు విజయనగరమును చూడకపోవుటే కారణమని సుస్పష్టముగా నుల్లేఖించినారు. ఈ పూర్వ వైభవచ్ఛాయ లిప్పు డెక్కడను గానరాకున్నవి. తల్లికోట సంగ్రామము ముగిసి దాదాపైదువందల సంవత్సరములు గడచినవి. అప్పుడు మణిమంత్రోషధముల బలముచే కట్టుదిట్టము గావింపబడినవి. హంపీ విరూపాక్షము

నప్తప్రాకార పరీతము. విజయనగర రాజేంద్రులకు పెనుగొండ, హంపి, చంద్రగిరి కూడ నొక రాజధానిగా నుండెనందురు. చంద్రగిరి చిత్తురు జిల్లాలో కలదు. చంద్రగిరి దుర్గము ప్రాచీనమైనది. శత్రువైన్యములను దీక్షానుట కనువుగా నున్నది. అయితే చంద్రగిరి కూడ కృష్ణరాయలకు రాజధానిగా నుండెనా యను నది వివాదాంశము. చంద్రగిరిలో నొక రాజమహలు కలదు. అది నేటికి చెక్కు చెదరకుండ నున్నది. నా దాస్థాన మలంకరించిన యష్టదిగ్గజముల కీ ప్రాంతము లన్నియు కవితావస్తువులైనవి. సమకాలీన భావములు, పరిస్థితులు కవిత్వములో ప్రతిబింబించుట సహజము. పెద్దన సమకాలీన భావప్రతినిధి. ఈ రాజధానులలోని సుందర దృశ్యజాతము వారి కవిత్వమునకు మూలకారణమైనది. మతంగ హేమ కూట ఋశ్యమూక పర్వతములే కోలాహల హిమాలయములైనవి. పెద్దనార్యుడు వర్ణించిన కోన. వసుచరిత్రకారుడు వర్ణించిన దేవాలయము పెనుగొండకు సంబంధించినవే. ముత్యాలచెరువు శుక్తిమతీ నదియైనది. తుంగభద్రా నదీజలములు పెరియేళ్లయినవి. ఈ కవితా వస్తువులన్నియు గ్రంథస్థమైనవి. ఇట్టిపరిస్థితులు, వాతావరణము కవితాకన్య కనుకూలముగ నుండుటవల్లనే ఆంధ్ర కవితా పితామహు డల్లసాని పెద్దనమాత్యుడు

“నిరుపహతి స్థలంబు, రమణీప్రియ దూతిక తెచ్చియిచ్చు క
పురవిడె, మాతృకింపయిన భోజన, ముయ్యెల మంచ మొప్పు ద
పురయు రసజ్ఞు, లూహతెలియంగల లేఖక పాఠకోత్తముర్
దొరికినగాక యారక కృతుల్ రచియింపుమటన్న శక్యమే ?”

యనినాడు,

ఇట్లొనగూడిన సాంఘిక వాతావరణమున సరససల్లాప సాహిత్యలక్ష్మి కను వగు నాలవాలము కలిగినప్పుడు శ్రీకృష్ణదేవరాయ లిరిరాజభయంకరుడై, నిజ ప్రజాసురంజకుడై, యమానుష మహానత్వాద్యుడై, కావ్యభాషా శృంగార రసైక లోలుడై, గీర్వాణాంధ్ర కర్ణాటసాహిత్య వైదుషీభూషణుడై, విద్యద్వోష్టిలోలుడై, పండితజన కమలాకర ప్రభాకరుడై, సాహితీసమరాంగణ సార్వభౌ మాంధ్రభోజ విరుదద్వయ శోభితుడై విజయనగర సామ్రాజ్యమేలుచున్న కాలమున నాతని యాస్థాన మలంకరించిన యష్టదిక్పాలకులంబోలు అష్టదిగ్గజములు ప్రబంధరాజు ములు రచించి యశఃకాయులైనారు. ఈ ప్రబంధయుగ మొక్కుమూడి సాహిత్య చరిత్రయం దవతరించలేదు. ఇతః పూర్వము పూర్వకవులు చేసిన కవితావ్యాయామము, వ్యాసంగము ఫలించి కృష్ణరాయల కాలమునకు పరివర్త్యదశకు వచ్చెను.

ఇది దైవికము. రామరాజభూషణుడీ విశేషమును తన వసుచరిత్రమందీ పద్యమున పేర్కొనినాడు.

మహిమౌ వాగనుశాసనుండు సృజియింపం గుండలీండుండు ద
న్మహాసీయ స్థితి మూలమై నిలువ శ్రీనాథుండు ప్రోవౌ మహా
మహాలై సోముడు భాస్కరుండు వెలియింపౌ సొంపువాటించు నీ
బహుళాంధ్రోక్తి మయ ప్రపంచమున దత్తాగల్భ్య మూహించెదన్.

ప్రబంధయుగమున పెక్కు ప్రబంధములు వెలసినవి. దాని కాండ్ర కవితా పితామహుడు పెద్దనార్యుని మనుచరిత్రయే నాంది. “నమస్తేభ్యః పథకృద్భ్యః” యని తరువాతి ప్రబంధనిర్మాత లతని కంజలిఘటించినా రనుటలో సందియము లేదు. ప్రబంధములు పెక్కు వెలసినను కొన్నిమాత్రమే వాటివాటి ప్రత్యేకతలకు ప్రశంసనీయములై యలరారుచున్నవి. తరువాతివి పిల్లప్రబంధములు, పిల్లవసు చరిత్ర లని పేరుగాంచినవి. వైజయంతీవిలాసములో విప్రనారాయణుని ప్రేమవలె “పూవై తన్మృతరందమై కరగె పోపో నీళ్ల కుంబిల్లవై” కరిగిపోయినట్ల శిథిలపద బంధముకాని, రసపోషణగాని, భావనాపటిమగాని సుస్పష్టముగా తరువాతి ప్రబంధములలో వ్యక్తము కాలేదు. మొదట అష్టదిగ్గజముల నామధేయము లాల్లే ఖించి వారి ప్రబంధరాజముల పేర్కొందును.

1. అల్లసాని పెద్దన్న మను చరిత్రము.
2. రామరాజభూషణుడు వసుచరిత్రము, హరిశ్చంద్ర నలోపాఖ్యానము, నరసభూపాలీయము,
3. తెనాలి రామకృష్ణుడు పాండురంగ మాహాత్యము.
4. పింగళి సూరన కళా పూర్ణోదయము, ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నము, రాఘవ పాండవీయము.
5. ముక్కు (నంది) తిమ్మన్న పారిజాతాపహరణము.
6. అయ్యలరాజు రామభద్రుడు రామాభ్యుదయము.
7. మాదయగారి మల్లన్న ... ఏకాదశీ మాహాత్యము.
8. భూర్జటి కాళహస్తీశ్వర మాహాత్యము, కాళహస్తీశ్వర శతకము.

మను చరిత్ర ద్రాక్షపాకమునం దుండుట వల్ల ప్రశస్తము. ముద్దు పలుకులతో ముక్కు తిమ్మన పారిజాత మలరారుచున్నది. పింగళి సూరన కళాపూర్ణోదయ మనల్పకల్పనా పటిమకు తార్కాణము. అయ్యది కల్పిత కథాకావ్యము. భట్టు

మూర్తి వసుచరిత్ర శ్లేషకు ప్రసిద్ధి. ప్రౌఢకవి మల్లన్న రుక్మాంగద చరిత్ర, ధూర్జటి కాళహస్తీశ్వరమాహాత్యము భక్తిరసప్రదానములు. పింగళి రాఘవపాండవీయము ద్వ్యర్థి కావ్యము. తెనాలి రామకృష్ణుని పాండురంగ మాహాత్యము ప్రౌఢపద బంధమునకు గీటురాయి. వీటిలో కళాపూర్ణోదయమున కొక విశిష్టత గలదు. అందువల్లనే దానిని గూర్చి యొక కవిపుంగవు డీవిధముగ ప్రశంసించినాడు.

“....కళాపూర్ణోదయ

మది మొదలుగ నింతదనుక నంతకు మున్ని

ట్టిది పుట్టలేదు తెల్లన

విధితంబిది వివిధకావ్య విజ్ఞాతలకున్.

కన వినరాని వింతలగు గాథల బుద్ధినిదేర్చు కల్పనం

బునఁ జవులూరునట్లు వినముచ్చట యయ్యెడి పాత్రభాషణం

బున హృదయంబు భావముల బొంగగజేయు రస ప్రసాదనం

బున మన యీ మహాకృతికి బోలికలేదిది నిక్కమెంతయున్.”

ఇక నామక్తమాల్యదను గూర్చి ప్రశంసంతము. అమక్తమాల్యద ప్రౌఢ ప్రబంధరాజము. ఉద్దండ పండిత ప్రకాండ గోష్ఠి ప్రసృత భవ్యరసాయనం బని చెప్పనొప్పు. కృష్ణరాయల కాలమునాటి ప్రబంధేతివృత్తముల సరణిని రామరాజ భూషణుడు వసుచరిత్రలో నీవిధముగ సూక్ష్మీకరించినాడు. అనాటి ప్రబంధరాజముల కిది మూలసూత్రముగా నుండెను.

కేవల కల్పనా కథలు కృత్రిమ రత్నము, లాద్య సత్కథల్

నావిరి పుట్టురత్నము లవారిత సత్కవి కల్పనా విభూ

షావహ పూర్వరత్నములు సానలదీరిన జాతిరత్నముల్

కావున నిట్టి మిశ్రకథగా నొనరింపుము నేర్పుపెంపునన్.

కావున నాటికపు లితివృత్తము పౌరాణిక గ్రంథరాజములనుండి గ్రహించి దానిని తమ స్వకీయ కల్పనా స్రతిభతో నభూతపూర్వ మహాకావ్యములు సృష్టించినారు. మనుచరిత్రేతివృత్తము మార్కండేయ పురాణము నందున్న 111 పద్యములే. దానిని పెంచి సుమారెనిమిది వందల పద్యములతో రమణీయ ప్రబంధ రాజముగా పెద్దనామాత్ముడు కూర్చినాడు. వ్యాసప్రోక్త భాగవతాంతర్గములగు నాల్గు శ్లోకముల నాచారము చేసికొని కృష్ణరాయలకు చిన్నమదేవివలన కలిగిన యవమానమును స్వానుభవమును సమ్మేళనముచేసి ముక్కు తిమ్మన్న పారిజాతా పహరణము నల్లినాడు. కళాపూర్ణోదయమునకు మూలమెచ్చటను లేదు. వసు

చరిత్రకు మూలము భారతములోని కొన్ని పద్యములు మాత్రమే. అయితే యివన్ని యిట్లుండ కృష్ణరాయ లాముక్తమాల్యద కితివృత్తమును 'గురు వరంపర' 'అచార్య సూక్తి ముక్తావళి'యను వైష్ణవ మత గ్రంథద్వయమునుండి గైకొనబడినది. విష్ణు చిత్తీయ నామాంతరమగు నాముక్తమాల్యదలో కొన్ని చిట్టికథలు మాత్రమే కలవు. ఈ చిరుకావ్యములను క్రోడీకరించి పూర్వాపర సందర్భములు సమకూర్చి సమ్యక్ కావ్యరచనా పటిమతో కృష్ణదేవరాయరా డ్ఘామీపాలు డీ బృహద్గ్రంథమును రచించినాడు.

"కవితా పనితా లతా నిరాశ్రయా నశోభంతే" యను నాబాణకమును వితథము గావించకుండ కృష్ణరాయ లాండ్రథోజుడై తన యాస్థాన మలంకరించిన యష్టదిగ్గజముల నాదరించి తానును భోజునివలె కవియై "ఆండ్రథోజుడు. సాహితీ సమరాంగణ సార్వభౌము" డను బిరుదద్వయము గాంచెను.

ఆముక్తమాల్యద రచనా కాలము

క్రీ.శ. 1512 లో రాయల దక్షిణ దిగ్విజయయాత్ర ముగిసినది. 1513-15 లో పూర్వ దిగ్విజయయాత్ర ముగిసినది. గజపతుల ప్రాబల్యము మంటగలసినది. కృష్ణరాయలు వేంగీ మండలమును గెల్చి సింహాచలములో దిగ్విజయ స్తంభము నాటి వెనుదిరిగెను. అప్పుడే శ్రీకాకుళక్షేత్ర స్వామిని సందర్శించి యాముక్తమాల్యదా రచన కుపక్రమించెను. మనుచరిత్ర విదవనే యాముక్తమాల్యద వ్రాయబడెను. అట్లు కానిచో మను చరిత్రకారుడు తన ప్రభువగు కృష్ణరాయల నా గ్రంథకర్తగా స్మరించియుండును. ఆదియునుగాక కృష్ణరాయలు తానీ గ్రంథమందు "మున్నే కళింగదేశ విజిగీషామనీషం దండెత్తిపోయి విజయవాటిం గొన్ని వాసరములుండి శ్రీకాకుళ నికేతనుండగు నాండ్ర మధుమదను సేవించబోయి హరి వాసరోపవాస మచ్చట గావించిన సప్పుణ్యరాత్ర చతుర్థయామంబున" నని నుడివినాడు. ఆదియునుగాక కుందూరి యాశ్వరదత్తుగా రాముక్తమాల్యద వ్రాయబడిన తేదీని స్థిరపరచిరని శ్రీ పేకుమళ్ల యచ్యుతరావుగారు తెల్పియున్నారు. క్రీ॥శ॥ 1519 జనవరి 28 వ తేదీని రాత్రి సుమారు పది ఘడియలకు కుంభసంక్రమణ కాలము. ఆ దినము మాఘ బహుళైకాదశి కాబట్టి 27-1-1519 తేదీన శ్రీ రాయ లాముక్తమాల్యదా ప్రబంధరచనకు గడంగెను. ఇంతటితో వీ కావ్యరచనా కాలము తేలివది.

ఈ గ్రంథమున కొక గ్రహచారము పట్టినది. కృష్ణరాయలీ గ్రంథమును వ్రాసినను వ్రాయలేదని. దానిని రెండవ ప్రకరణములో వివరించుచున్నాను. ఇట్టి

యవస్థయే భాస్కర రామాయణమునకు కూడ సంభవించినది. అందు మంత్రి భాస్కరుడు, హాళక్కి భాస్కరు లనువార లిద్దరితో నెవరు వ్రాసినను వాదము ప్రసిద్ధమే. ఇట్టి యసంబద్ధ ప్రలాపములను లేవదీయుటకు కారకులైన ప్రాజ్ఞుల యాచర్యమేమిటో తెలియరాకున్నది. ఇవి వారి యభూతకల్పనలై యుండును. ఇట్టి యభాండములువేయుట ప్రాజ్ఞుల లక్షణము కాదు. ఇట్టి యభాండములు, నసంబద్ధ ప్రలాపములు నాదునిక సాహిత్య యుగమున విమర్శనములు బయలు దేసిన పిదప పెక్కు బయల్పెడలినవి. బాణు దుల్లేఖించిన విధమున ప్రతిగృహమున నవరిణత విజ్ఞానము, ప్రతిభావ్యుత్పన్నతలు గల విమర్శకులు కవులు “శ్వానఇవ సంతి గృహేగృహే” యున్నప్పు డిట్టివి రాకతప్పవు. ప్రథమ విమర్శన గ్రంథము రచించినవారు డా. కట్టమంచి రామలింగారెడ్డిగారు. వారి కవిత్వ తత్వవిచారమే మనకు నాంది. అంతవరకట్టి సందియములు గ్రంథకర్తృత్వముపై నొదవినట్లు గాన్పించదు. సునాయానముగ కీర్తి ప్రతిష్ఠల నార్జించుట కీయభాండములు చాల దోహదమయినవి. కాకమాను రామరాజభూషణుడు వసుచరిత్రము, నరనఖాపాలీయము, హరిశ్చంద్ర నలోపాఖ్యానములను రచించెను. ఈ సందర్భమున మూర్తికవి యొకడనియు నతడే భట్టుమూర్తి యనియు కొందఱును, కవులిద్దరని మఱి కొందఱును నృప్తించి కుశంకలు లేవదీయుటకు కారకులై విమర్శకుల, పంకిత ప్రవరుల తర్జనభర్జనలకు గురియగుచున్నారు. ప్రౌఢ ప్రబంధమైన యాముక్తమాల్యదను ననుగ్రముగా జేర్చించుకొనుటమాని యిట్టి యభాండములు వైచి సాహితీజగతిలో వెల్గొందుట కిది యపూర్వావకాశము.

శ్రీకృష్ణదేవరాయ లేతద్వందరాజమును వ్రాసినను వ్రాయలేదనియు, యితరు లెవరో వ్రాసి విశేష ధనసంపత్తిని ప్రత్యామ్నాయముగా గొని యాతని పేరు పెట్టిరనియు వదంతులు పెక్కుగలవు. రాయ లాశ్వాసాంత పద్యములందు భట్టహర్షుడు శ్లోకములలో వ్రాసినట్లుగా తానే వ్రాసినని కంఠోక్తిగా నొక్క వక్కాణించెను. విమర్శకుల మతమున రాజులు భోగలాలసులు. రాజ్యభార నిర్వహణమం దనవరతముండుట వినోదార్థము శుద్ధాంతనితంబినీ విలాసములం దవిలి యుండుటవల్ల వారికి తీరిక యుండదు. అంతేగాక యాలోచనమృతమగు సాహిత్య మందు పాండిత్య ముపాడించి. యందును సంస్కృతాంధ్రములందును మేటులై కవులై ప్రౌఢకవనములుట కవకాశము చిక్కదు. పేరు ప్రఖ్యాతులకొరకు ధన మిచ్చి యేవిద్యత్కవులతోనో వ్రాయించి తమ పేరు పెట్టుకొందురు. ఇదిసర్వ జనసామాన్యము. రాజులేడ ? గ్రంథరచన యేడ ? అందును మహాపటుత్వ కవిత్వ మహత్వ సంపదతో రాయలీ ప్రౌఢప్రబంధ మేరీతివ్రాయగల్గెను? సర్వజనసామాన్య మగు నీధర్మసందేహమే వారి వాదమునకు మూలకారణము. కృష్ణరాయ లష్టదిగ్గజ ముల నాదరించినందుల కాతని కాంధ్రభోజ బిరుదము లభించెను. సతతమతని యాస్థానమంటవమున విద్యావినోదములు, కావ్యచర్చలు, జరుగుట విద్వద్విదితమే. పూర్వజన్మసంస్కారమువల్ల భస్మసంపృత మహాగ్ని కణంబుమాడ్కి నతనిలో నిక్షిప్తమైన యీ కవితాప్రతిభ యష్టదిగ్గజములువ్రాయు ప్రబంధరాజములచే మేల్కొలువబడెను. కృష్ణరాయలు కవి కాడనియే కొందఱి సుస్పష్టాభిప్రాయము. కృష్ణరాయలు కవిగానిచో తన యాస్థాన మలంకరించిన యష్టదిగ్గజముల కవితాప్రతిభను గుర్రెఱింగి వారి వారి కవితా తారతమ్య పరిశీలనచేయు శక్తి యుండుట కల్గ.

కవితాకన్య మనింటి యాడుపడుచా కాకున్న యిల్లా లనే

కవశంబందున నుండు వారవధువా ? కాదట్టులన్ పూర్వసం

భవ జ్ఞానంబున గాక యేరికిని సంప్రాపింప దెందేని మా

నవు డెన్నేవిధుల స్థపించినను చెంతజ్జేర దొక్కింతయున్.

అని కవనమునుగూర్చి యొకకవి వాకొనినాడు. సంస్కారములేనిది కవన మబ్బదు. ఈ సంస్కారమునే ముమ్మటాచార్యుడు శక్తి యని నిర్వచించినాడు. ఇదిలేనిది కవిత్వము ప్రసరించదనికూడా సుస్పష్టముగా వాకొనినాడు. దేనియందు పతిత రససాక్షాత్కృతిలో నిమగ్నుడగునో యదియే సాహిత్యము. వీది జీవిత

వరమావదికి బంధవిముక్తికి హేతువో యదియే సాహిత్యము. అట్టి సాహిత్యమున కలంకార ప్రధానము లయిన సంస్కృత గ్రంథములను తానే వ్రాసితినిని యీ పద్యములో వాకొనినాడు.

సీ. పలికి తుత్పేక్షోపమలు జాతి పెంపెక్క
రసికులొనన మదాలస చరిత్ర
భావద్వని వ్యంగ్య సేవదిగాగ జె
ప్పితివి సత్యావధూ ప్రీణనంబు
శ్రుతిపురాణోప సంహితలేర్చి కూర్చితి
సకల కథాసార సంగ్రహంబు
శ్రోత్రమచ్చటలు విచ్చుగ రచించితి సూక్తి
నైపుణి జ్ఞానచింతామణి కృతి
మరియు రసమంజరీ ముఖ్యమధురకావ్య
రచన మెప్పించికొంటి గీర్వాణభాష
సంద్రభాష యసాధ్యంబె యందు నొక్క
కృతి వినిర్మింపు మిక మాకు బ్రియముగాగ.

ఇందు పేర్కొన్న సంస్కృత గ్రంథము లన్నింటి మాట యటుంచుడు. ఇటీవలనే కృష్ణరాయలు గీర్వాణభాషయందు రచించిన జాంబవతీ పరిణయ నాటకము లభించినదని వానిని ప్రకటించుటకుగాను కొంతకాలము క్రితము శ్రీ భావరాజు వేంకట కృష్ణారావు పంతులుగా రావ్రతిని కీ. శే. వేటూరి ప్రభాకర శాస్త్రిగారి కొనగిరట. దానివిషయ మిప్పుడేమయినదో యనూహ్యము. పై పద్య ములో కృష్ణరాయ లొక్కొక్క సంస్కృత గ్రంథమం దొక్కొక్క ప్రత్యేక విశిష్టతతో గీర్వాణికి పరివస్య గావించెననికలదు. మనము ప్రత్యక్షము కానంతవరకు విశ్వసించవలెనేగాని పెద్దనార్యుడు మనుచరిత్రము స్వప్రతిభా విశేషములతో వ్రాసెననుట కాధారము లేమున్నవి ? ప్రబంధకాలము మరికొంతకాలము విలంబ మగుట కవకాశము లేదా ? పెద్దనార్యుడు వేటొక్క కవిచే వ్రాయించి తాను దానికి పారితోషికముగా ధనమిచ్చియుండకూడదా ? అదియునుంగాక కావ్యమక్షర సముదాయము. ఏకశయైనను సాంగోపాంగముగ నిష్కృష్టంబుగ వ్యాసంగము చేయని డెటులర్థమగును ? అటులనే సాహిత్యమందు మంచి ప్రవేశముండిన గాని కవితా ప్రవృత్తి యొరుల కర్థముకాజాలదు. కృష్ణరాయ శీగ్రంథమును వ్రాసె

ననుటకు మరొక తార్కాణముకలదు. కృష్ణరాయల తనూజాత తన గ్రంథమగు మారీచీపరిణయ కావ్యమందలి

“అకలుష మాధురీకలితయై యలసాని కవీకుణ్ణోలె న

ల్లికజిగి, ముక్కు తిమ్మకవి లీలను ముద్దగు బిల్గు, పాండురం

గ కవిగతిన్ పదక్రమము గల్గు కవిత్వముతోడ విష్ణు చి

త్తుకథ రచించు మజ్జనకుఁ దోరపుబిత్తి నుతించి మ్రొక్కెదన్”

అను పద్యములో కృష్ణరాయలు విష్ణుచిత్తీయము రచించెనని మంటాపదముగ ఘోషించినది. కృష్ణరాయలు నిస్సంశయముగా మహాకవి. ఆతడే యాముక్త మాల్యదా మహాకావ్యమును రచించెను. కృష్ణరాయలు కవిగాకుండినచో

మా కొలది జానపదులకు

నీ కవితా తీవి యబ్బునే కూపనట

ద్వేకములకు గగనధునీ

శీకరముల చెమ్మ ! నంది సింగయ తిమ్మా !

యను పద్యమందు మూడవ పాదమందలి ‘గగనధునీ’ విశేషణమును ‘నాకధునీ’ యని మార్చజాలదు. పాండిత్యములేనిది కవితారసా స్వాదనము కల్గి, ఇంకను కృష్ణరాయల కర్తృత్వమును విమర్శించువారు రాజు లంతఃపురమం దెక్కుడుగా నుందురు. విద్యావకాశము కవితాభ్యాసముల కనువుగాదు. అందును వల్లెటాళ్లలో నుండు సామాన్యజనుల జీవితమును గ్రుచ్చియెత్తి వ్రాయుట దుస్తరమని తమ వాదమును దృఢపరతురు. దీనికొక చిన్న కథకూడ కలదు. కృష్ణరాయల కూతురు కవితాభ్యాసము చేయుచు నొక శృంగారరస భూయిష్టమగు పద్యమును రచించెను. దానిని జూచి యామె తన సాహిత్యాచార్యునితో ప్రేమకలాపము జరుపుచుండెనని శంకించి యయ్యాచార్యునితో నర్మగర్భముగా ప్రస్తావించెను. అందుల కాతడు మిన్నకుండి కృష్ణరాయలు రచించిన విష్ణుచిత్తీయమందు గ్రామ జీవితమునకు సంబంధించిన యొక పద్యమును ప్రస్తావించి నీవు దరిద్రుడవు, సార్వభౌముడవు కావని ప్రత్యుత్తర మిచ్చెను. అందుల కా సార్వభౌముడు కించపడి తన తప్పిదమును గ్రహించి కవిత్వము కేవల మనుభూతివల్ల మదయించినది మాత్రమే కాదనియు, భావనాశక్తి ఫలితమనియు సిద్ధాంతీకరించిన యయ్యాచార్యుని క్షమాభిక్ష వేడికొనెను. పోతనను లాక్షణిక సమ్మతుడుకాడని తిట్టి యప్పన్న యనిపించు కొన్న యప్పకవి ‘కృష్ణరాయ లాముక్తము వ్రాయలేదు. అల్లసాని పెద్దన్న వ్రాసి కృష్ణరాజేంద్రుని పేరు పెట్టె’నన్నంత మాత్రమున కృష్ణరాయని గ్రంథము కాక

మామనా ? డా. చిలుకూరి నారాయణరావుగారు కూడ కృష్ణరాయలే యాముక్త మాల్యదను రచించిరనిరి. దానిపై నోరుగంటి నీలకంఠశాస్త్రిగారు భారతిలో తీవ్రముగ విమర్శించిరి. ఈ విమర్శనలు ప్రకటితమైన సాహిత్య మాస పత్రిక సాహిత్యవేత్తలకు సంగ్రామరంగమైనది. రాజులు పూర్వమున గ్రంథములు వ్రాసిరి. అంతేగాక కొందఱు రాజన్యులు “రాజ్యాంతే నరకం ధృవ” మ్మని నమ్మి సదా చారసంపన్నులై యిష్టదైవము నారాధించుచు నిజప్రజానురంజకులై “నా విష్ణుః పృథివీ పతిః” యను నానుడిని సార్థకము గావించుచు రాజ్యమేలిరి. సంస్కృతమున భోజుడు, భర్తృహరి, చాళుక్య సోమేశ్వరుడు, కేలాది బసవరాజు, హర్షుడు మొదలగువారు గ్రంథములు రచించిరి. ఆంధ్రమున నన్నెచోడుడు, తిమ్మభూపాలుడు, రఘునాథ భూపాలుడు, మొదలగువారు గ్రంథములు వ్రాసిరి. కాటయ పేమారెడ్డి వ్యాఖ్యానము రచించెను.

రాజులు వల్లెటూరి ప్రజల జీవితముల నెట్లుగ్రహించి రనుదానికి మనము ప్రత్యుత్తరించవలసియున్నది. సామాన్యముగ దండయాత్రలకుగాని మృగయా వినోదములకుగాని రాయలు దేశమంతట పర్యటించువాడు. ఇట్లు పోవుచున్నప్పుడు ప్రజలు తమ ప్రభువును సందర్శించు కుతూహలముతో నతనిని దర్శించి, తమ తమ కష్టనిష్ఠురములు చెప్పుకొను నాచారముకలదు. అంతేగాక వేగులవాండ్రవల్లన, ప్రధానామాత్యుడగు నప్పాజీ ముఖతః రాయలు గ్రహించియుండును. వేయేలః కవియైన వానికి భూతభవిష్యద్వర్తమానములు కరతలామలకములు, నేటి కవుల విషయము ప్రస్తావించుటలేదు. వైష్ణవమత ప్రాబల్యమునకుగాను తిరుమల తాతాచార్యు లాచార్యపీఠము వహించి కృష్ణరాయల యాస్థానమందుండెను. తిరుమల తాతాచార్యులు కృష్ణరాయల సమకాలికుడా కాడాయని శంకించినను కాల విపర్యాస దోషమున్నను నట్టి గురువులుండినట్లు ప్రబలమగు తార్కాణములు గలవు. కృష్ణరాయలు శ్రీకైలాది శైవక్షేత్రములు సేవించెను. అట్టివా డీ వైష్ణవమత గ్రంథ మెట్లు వ్రాయకలిగెనని కూడ సందేహము. శివకేశవులకు భేదములేదను విషయము సర్వజన సమ్మతమేగదా!

ఇంకొక విశేష మేమన పెద్దనామాత్యుడే రెండు గ్రంథములు వ్రాసినచో రెండింటియందును కొన్ని పోలికలు తప్పక యుండితీరును. పెద్దనార్యుని మనుచరిత్ర ద్రాక్షిపాకము. కృష్ణరాయల విష్ణుచిత్తీయము నారికేళ ఫలపాకము. కృష్ణరాయల కాలము ప్రబంధములలో విష్ణుచిత్తీయము, పాండురంగ మాహాత్మ్యము, వసుచరిత్ర యీ మూడు గ్రంథములు పాషాణత్రయము. పాండిత్యమునకుగాని,

సాహిత్యపటిమకుగాని గీటురాళ్లు. మనుచరిత్రకును విష్ణుచిత్తీయమునకును పోలికలు లేవు. కవియైనవా డెన్నిపోకడలతోనో ప్రబంధరచన చేయవచ్చును. సందర్భానుసారముగ కొన్నిచోట్ల క్లిష్టమగు శైలితో కలము నడుపవలసివచ్చును. అట్టి కఠినమగు పద్యములు మనుచరిత్రయందు రెండుమాత్రమే గానిపించును. కృష్ణరాయ లాముక్తమాల్యద రచించెననుట నిస్సంశయము. ఈ సందర్భమందు మరొకవిషయము విచారించవలెను. కృష్ణరాయ లాముక్తమాల్యద రచించి తన యాస్థానమందున్న పలువురు కవులకు చూపింపక యాత్తుడగు పెద్దనామాత్యునికి చూపించి తప్పొప్పురయవలసినవని యభ్యర్థించియుండును. ఏలనన “నహి సర్వస్పర్శజ్ఞః” యను నానుడి కలదుగదా. ఇది నేడును జరుగుచున్నది. అపరిణతప్రజ్ఞ గల పిల్లకవులు పెద్దవారికి చూపించి నెఁసుల సవరించుకొను నాచారము నేడు కూడ కలదుకదా! పెద్దనామాత్యుడు తనను పరిశీలించమని కోరిన విష్ణుచిత్తీయమును సమగ్రముగా పరిశోధించి వీలున్నతావుల కృష్ణరాయల శైలితో తులతూగు ఫణితిలో కొన్ని పద్యపాదములు సవరించియుండును. వీలుగానిచోట్ల పదలివేసియుండును. అందులకే కొన్ని వ్యాకరణదోషములు, మారుమూలపదప్రయోగములు మనకు గానవచ్చుచున్నవి. సవరించినచో భావము చెడునను తలంపుతో పెద్దనరాయల నొప్పించి యట్లుచేసియుండును. వైష్ణవ మతగ్రంథమగుటవల్లనో, ప్రౌఢతర నారికేళ ఫలపాకమందుండుటవల్లనో, విష్ణుచిత్తీయము చాలప్రచారములోలేదు. ఈ గ్రంథము వైష్ణవ పండితులవద్ద విరివిగా ప్రచారములో కలదు. అందును నాకు తెలిసినంతవరకు మేడేపల్లి వేంకట రమణాచార్యులు, ఈయుజ్జీ వీరవేంకట రాఘవాచార్యులు, శ్రీనివాససోదరులు, పుట్టపర్తి శ్రీనివాసాచార్యులు, రాళ్లపల్లి యనంతకృష్ణశర్మ మొదలగు వైష్ణవ విద్యత్పుంగవులు విష్ణుచిత్తీయము రాయల కృతమనియే తమ దృఢాభిప్రాయము వెల్లడించిరి. సంగీత సాహిత్య ఖనియగు రాళ్లపల్లివారు మాత్రము విష్ణుచిత్తీయము రాయల కృతమేననియు, నెఱసుల సవరించుటకుగాను పెద్దనామాత్యుని పరిశీలనార్థ మీయబడియుండునని యూహించుచున్నారు. వారి యూహతో నే నేకీభవింపుచున్నాను.

కృష్ణరాయలు “కళింగదేశ విజిగీషామనీషన్ దండెత్తి పోయి విజయ వాటిం గొన్ని వాసరంబులుండి శ్రీకాకుళ నీకేతనుండగు నాండ్ర మధుమధను సేవింపబోయి హరి సర్వోపవాసం బచ్చట గావింప నప్పుణ్య రాత్ర చతుర్థయా మంబున” నని తన యాముక్తయందే నుడివినాడు. కృష్ణరాయలు భగవత్సాన్నిధ్యమున కల్లలాడ వలసిన యవనరమేమి వచ్చినది? కృష్ణరాయల కర్తృత్వ

మును శంకించువారు తమ వ్యాస ప్రకటనార్థము కల్గలాడుటతప్ప వేఱు మార్గాంతరము లేదు. కాని కృష్ణరాయల కగత్యమేమున్నది ? కందుకూరి వీరేశలింగముగారును, గురుజాడ శ్రీరామమూర్తిగారును కృష్ణరాయలే విష్ణుచిత్తీయమును రచించెనని నొక్క వక్కాణించిరి. నాకు సాహిత్యభిక్ష పెట్టిన ప్రధాన సాహిత్యాచార్యులగు విమర్శకాగ్రేసర శ్రీ కురుగంటి సీతారామభట్టాచార్యులవారు కూడ తాము రచించిన 'A Hand Book of Telugu Literature' లో నీవిధముగ వ్రాసినారు.

"Krishna Deva Raya was himself a great poet. His Amukta Malyada or Vishnuchitteeya is an unique work in its own sphere. His deep study of human nature and naturalness of description give to his work an 'Exalted Place' in the History of Andhra Literature. The customs prevailed in those times are vividly described in it. It is a work which stood the test of times and ranks with the greatest of the Telugu Kavyas."

కృష్ణరాయలే యాముక్తమాల్యద రచించెననుటకు ముక్కు తిమ్మనార్యుడు కృష్ణరాయలను "కవితా ప్రావీణ్య పణిశా"యని కృష్ణరాయని పర్ణించుటచే నీ విషయము లోకమునకు సువ్యక్తమైనది. అంతేగాక విద్యత్పథలగూర్చియు కవినన్మానోత్సవములను గూర్చి తిమ్మన స్పష్టపరచెను.

క. ప్రతిపర్ష వసంతోత్సవ

కుతుకాగత సుకవి నికర గుంఫిత కావ్య

స్మృతి రోమాంచవిశంకిత

చతురాంతః పురవధూ ప్రసాధన రసికా :

ఆముక్తమాల్యద పెద్దన కృతమా కృష్ణరాయ కృతమా యను వాదముండ మరొక కొత్తవాదము బయల్దేసినది. కవికాలము గ్రంథకర్తృత్వమును చర్చించుట ప్రధానము గాదు. రసాస్వాదనము వదలి యీ విషయముపై పరిశోధన చేయు వారు "నీ వీమోక్ష వేళాయాం, వస్త్రమూల్య విచారణ" మ్మను న్యాయమును పాటించుచున్నారనుటలో సందియము లేదు. ఈ కుశంకలను విచారించుటావశ్యకము కాకపోయినను నేతద్గ్రంథముపై నేదో విమర్శనము వ్రాయుచున్నప్పుడా మూడవ వాదమునుకూడ పరిశీలించుటవసరమైనది. ఇక మూడవ వాదమును వివరింతును.

సన్నిధానము వారికి ప్రతివచనము

బ్రహ్మశ్రీ సన్నిధానము సూర్యనారాయణ శాస్త్రిలవారు మొదట విష్ణు చిత్రియము కృష్ణరాయ కృతమేనని భారతిలో వ్యాసము వ్రాసిరి. తరువాత పెద్దన కృతముకాదు, కృష్ణరాయల కృతముకాదు, వేటొక ద్రావిడవీరవైష్ణవుడు వ్రాసెనని చివుకులఆప్పయ్యశాస్త్రిగారి సంపాదకత్వమున వెలువడు దివ్యవాణివిజయసంచికలో (10-10-1940) విమర్శనమొందు వ్రాసిరి. దానిలో వారు

శ్రీ వేంకటగిరి వల్లభ

సేవా పరతంత్ర హృదయ చిన్నమదేవీ

జీవిత నాయక కవితా

ప్రావీణ్య ఫణీశ కృష్ణరాయ మహేశా :

యని ముక్కు తిమ్మన పారిజాతములో వ్రాసిన స్తుతికి రాయలెంతమాత్రము తగదట. కవు లతిశయోక్తిగా వర్ణింతురు గావున నది యట్టిదేయట. ఇది యనమంజ సము - ఏలయన కృష్ణరాయలు కవికాదేని యాతని యాస్థాన మలంకరించిన అష్ట దిగ్గజముల గ్రంథముల పరిశీలించి వారినెట్లు గౌరవింపగల్గును ? అందును నల్ల సాని వానికిచ్చిన యాంధ్ర కవితాపితామహ బిరుదము చాల పెద్దది. శ్రీ శాస్త్రిగారు పెద్దన కా బిరుదమే యివ్వలేదందురేమో ? కవి కానివాడు యింకొకని కవితా పమత్కృతులను గుత్తెలుంగజాలడు.

కవిరేవ విజానాతి కవేః కావ్య పరిశ్రమమ్

నహి వంధ్యా విజానాతి గుర్వీం ప్రసవవేదనామ్

పైనానుడి విద్వజ్జననిదితమే కదా. ఆముక్తమం దరవ జాతీయము లెక్కుడుగా నున్నవట. దానివల్ల దీనిని వ్రాసినవాడు ద్రావిడ వీరవైష్ణవుడట. ఒకకవి బహు భాషాకోవిదుడు కాకూడదా ? శ్రీ శాస్త్రిగారు ఖడ్గతిక్కనలో 'మైదాన' మను హిందీ శబ్దమును ప్రయోగించినారు. దానివల్ల ఖడ్గతిక్కన వీరి కృతము కాదన వచ్చునుగదా. ఆముక్తమాల్యద యుత్తమకావ్యము కాదట. ఉత్తమకావ్య లక్షణము లందేమియును లేవట. ఇక్కాలమున పాఠ్యగ్రంథములుగా నిర్ణయింపబడినచో మొదటి ముద్రణ నోచుకొను గ్రంథములవలె గాక సుమారై దుపందల సంవత్సరముల నుండి నిశితకాల పరిక్షలకాగి నేటికిని ప్రౌఢ గ్రంథముగా గౌరవింపబడుచే యాముక్తమాల్యద యుత్తమ కావ్యమని చెప్పకచెప్పెడిని. పాపము శాస్త్రిగారి కావ్యములే యుత్తమ శ్రేణీవని భ్రమయ్యి యుండును. ఆముక్తమాల్యద యుత్తమ కావ్యమేకాకున్న నిట్టి యవకతవక విమర్శనములు వ్రాయుటకు వారికేల స్ఫురించినదో, శాస్త్రిలవారికి రాయలు స్వప్నమందగవడి శాస్త్రిగారి వాదమును బల

పరచిరేమో ? ఐదు శతాబ్దముల క్రితం వ్రాయబడిన యీ గ్రంథమే పాఠ్యగ్రంథముగా నిర్ణయింపబడకున్నను యీనాటికికూడ నిలిచియుండగలుగుచే యేతద్గ్రంథ ప్రాశస్త్యమును వేనోళ్ల చాటుచున్నది. ఉత్తమ సాహిత్యమున కావశ్యకమయిన సార్వకాలికతా సార్వజనీనతాముద్రలు దీని! లభించినవి.

ఇంతకు నీ గ్రంథకర్తృత్వములపై శంకలుపృథ్విల్లుటకు కారణము, క్రీడాభిరామము వల్లభామాత్యునిదా, శ్రీనాథునిదా యన్నటులనే బయలుదేరినది. కాని పై వాదములో మంచి బలమున్నది. ప్రౌఢ ప్రబంధ కావ్యరచన చేసిన శ్రీనాథు డిట్టి తగ్గురకము కవిత్వము వ్రాసెనాయని సందియము కలుగకుండ తాను వ్రాసి వల్లభామాత్యుని పేరు పెట్టియుండుటకు కొంత యవకాశము కలదు. ఆ పరిస్థితిలోకూడ గ్రంథము వ్రాసినవాడు శ్రీనాథుడే యని స్పష్టమగుచున్నది. కాని యీ రాయల కర్తృత్వమును శంకించు వాదములో యెవరో యీ గ్రంథమును వ్రాసి కృష్ణరాయల పేరు పెట్టినారని - ముద్రజాది సౌకర్యములు, ప్రచారములకు సాధన సంపత్తిలేని యక్కాలమున జీవితమంత యంకితముచేసి వ్రాసిన బృహద్గ్రంథముల కందులో పద్యకావ్యమునకు వేతొకరి పేరుపెట్టుట కెవ్వరిచ్చ గింతురు ? ఆనాడు రాజాస్థానములే కవులకు సాహిత్యపోషణకు శరణ్యములు. అట్టి రాజాస్థానములలో కూడ యేకొన్నింటిలో నిష్పాక్షిక దృష్టితో న్యాయసమ్మతమగు సత్కారములు జరుగుచుండెను. కాదేని రాజాస్థానములు మదమాత్సర్యములకు, ఈష్టాదుర్జములకు పుట్టినిండ్లు. కృష్ణరాయల యాస్థానములోనికి ప్రవేశము లేకుండ కావ్యములు వ్రాసిన కవులుండకపోరు. నాడు రాజాస్థానము లుండినవి. నేడు పరస్పరాభినందన సంఘములు పెక్కు వెలసినవి. వీటినే పాశ్చాత్యులు Mutual Admiration Societies యను ముద్దుపేరుతో వ్యవహరించుచున్నారు.

శ్రీ శాస్త్రిగారు గ్రంథమంతయు నోజోగుణ భూయిష్టమనిరి. కొన్ని కొన్ని స్థలముల సందర్భోచితముగ పాండిత్య ప్రకర్షకల పద్యము లున్నవికాని గ్రంథమంతయు నటులేదు. అథవా, కాకున్నను నోజోగుణము కావ్యలక్షణము కాదా ? లాక్షణిక సమ్మతము కాదా ? ఇదికేవల మసంబద్ధవాదన. అందు కుదాహరణముగ నీపద్యములను తిలకింపుడు,

నేడు మహామతీ మధుర నీవు రయంబున జొచ్చి యందు పాం

డిడు దివాణమున్నెఱయనించిన బ్రేలేడు దుర్మదాంధులన్

పోడిమి మాన్ని మన్మహిమమున్ ప్రకటించి హరింపు శుల్కమున్

వాడును రోసినా డిహము వైష్ణవుగా నొనరింపు సత్కృపన్.

ఎక్కడి రాజ్యవైభవము ? లెక్కడి ధోగము ? లేటి సంభ్రమం
బక్కట ! బుద్బుదప్రతిమమైన శరీరమునమ్మి మోక్షపుం
జక్కిగణింపకుంటి; యుగనంధుల నిల్చియు గాలచేతి బల్
త్రొక్కుల నమ్మను ప్రభృతులున్ దుద రూపరకుండనేర్పిరే.

*

*

*

విను మొకమాట రాత్రివర వేగిరమేటికి ? నిన్ జయింతురే
యనిమిషులైన ? భాజనగతాన్నము నేనిక నెందుబోయెదన్ ?
దెనగక ప్రాణరక్షణ ముపేక్ష యొనర్చుట పాపమిందుత్తై
కనలకు, నాకు మేనియెడ గాంక్షయులేదిది పోవుచేయగున్.

*

*

*

విను కేశిధ్వజ ధాత్రి వేడమికి నావేదించెదన్ హేతు; ప
జ్ఞానకుంగాక వివేకి కేలజనియించున్ సౌఖ్యమెందున్ ? రణం
బున బాడిన్ రిపుగూల్చు వాడియుఁ బ్రజాపోషంబు ధర్మంబు రా
జునకొ; నైన నశక్తు త్వద్విజితరాజ్య స్తు స్తుఘంబంటునే ?

*

*

*

దీనిలోని చండాల బ్రహ్మరాక్షస సంవాదము, యామునాచార్య చరిత్రము, గోదాదేవి చరిత్రములు ఖండకావ్యములట. ప్రబంధయుగమున ఖండకావ్యముల ప్రస్తావనేలేదు అధునిక కవిత్వయుగములో మాత్రమే ఖండకావ్యముల ముమ్మర మెక్కువగా మన్నది. తమ కావ్యములు ఖండకావ్యములు కావని నిరూపించుటకు పై పద్యభాగములు శ్రీ శాస్త్రులవారు ఖండకావ్యము లనినట్లున్నారు. మరొకచో ఖండకావ్యములందు రసముండదని వచించినారు. శ్రీ శాస్త్రులవారి ఖండకావ్యములు వారు నిర్వచించిన పలుకుల నన్వర్థము చేయుచున్నవేమో ? పై పద్యభాగములు ఖండకావ్యములు కావు. ముది మదిదప్పకున్నప్పుడు సర్వేంద్రియ సమర్థత యున్నప్పుడే కృష్ణరాయ లామృతమును రచించి విద్వజ్జనుల ప్రశంసల నందెను. అమృతమాల్యద ప్రౌఢప్రబంధరాజము. పూర్వకవులు వాగ్దేవీదత్త పరప్రసాదులు-వారు సత్కావ్యములు వ్రాయబూనినచో నేకధాటిగా వ్రాయగలకై సామర్థ్యములు పూర్వజన్మ సంస్కారమువల్ల యభినవే. నేటికవులవలె పదక్రమమునకుగాని యన్వయక్రమమునకు గాని యతిగణ ప్రాసలకు గాని కాలహరణము చేయవలసిన యవసర మేమియులేదు. ఈనాడు నట్టికవులున్నారు. సంస్కృతాంధ్రములం దుపజ్ఞ గాంచి, గురువరులగు చెళ్లపిళ్ల యంతేవాసులు కవిప్రమాట్ విశ్వనాథ సత్యనారా

యజగా రట్టి కవులు. ఆముక్తమాల్యదయందు మూడు విధములైన భక్తిభావములు సూచించబడినవి. మొదటి ఘట్టము మూడవభక్తిని, రెండవ ఘట్టము జ్ఞానసంబంధమగు భక్తిని, మూడవ ఘట్ట మనురాగసంబంధమగు భక్తిని వ్యక్తపరచుచున్నవి.

శాస్త్రులవారు గొప్ప విమర్శకులు. నరసభూపాలీయమునకు వారు వ్రాసిన వ్యాఖ్యాన ముత్తమ గ్రంథములోనికి వచ్చును. అట్టి సహృదయులు తమ విమర్శ నముపై ప్రతి విమర్శనము వ్రాసిన యేల కోవగింతురో తెలియరాకున్నది. వీరి విమర్శకు ప్రతివిమర్శనము వ్రాసినందులకు నన్ను నిండుసభలో (1944 సెప్టెంబరు లో) మీరేనా వెల్లండవారు, బాగుగ వ్రాయండని వీవు చఱచి చెప్పినారు. “స్వర్థయా పర్థతే విద్యా” యను న్యాయము ననుసరించియే ప్రప్రథమమున వ్యాసముగా వ్రాయదలంచిన యీ విమర్శ యింత పెద్దగ్రంథమయినది. ఆనాటి సభకు శ్రీ జొన్నలగడ్డ సత్యనారాయణగారు, కాటూరి వెంకటేశ్వరరావుగారు, వేదాల తిరువేంగళాచార్యులవారు. శ్రీ కురుగంటి సీతారామయ్యగారు. శ్రీ బూర్గుల రామకృష్ణామాత్యులు హాజరైనారు. అధ్యక్షులుగానున్న శ్రీ జొన్నలగడ్డ సత్యనారాయణగారు సాహిత్య కల్యాణ మంటపము కురుక్షేత్ర సంగ్రామ మగుచున్నదని వాపోయి వారి నుపన్యాసమునుండి విరమింపజేసినారు. వారి విమర్శకిది ప్రతి విమర్శ. అందుకు వారు కినియనేల ? తమ నరసభూపాలీయ వ్యాఖ్యానములో యెవరో వ్రాయించినారని వాపోయినారు. ఇట్టి తెరచాటువద్దతి యనవసరము. పరిణత ప్రజ్ఞలేనిది వ్రాయుట నాకిచ్చగించదు. దానికితోడు ఏతద్గ్రంథ రచనకు దోహదమిచ్చి తన సంపాదకత్వముక్రింద వెలువడు నొక తెలుగు దినపత్రికలో ప్రతి యాదివారపు సంచికలో సీగ్రంథమంతయు ప్రచురించిన కీ. శే. అడివి బాపిరాజుగారి ప్రోత్సాహము మరువలేను. వారిచ్చిన శీర్షికనే నేను స్వీకరించితిని. విమర్శకులందరికి నిశ్చితాభిప్రాయముండదని శ్రీ శాస్త్రిగారు తెల్లముచేసినారు. ఏలయన వారికి మొదటి యభిప్రాయము మారి భారతిలో వ్రాసినదానికి వారే దివ్యవాణిలో ఖండన వ్రాసుకొన్నారు.

సన్నిధానమువారి వ్యాసమువలన రాయలు కర్ణాటకని తేలుచున్నది. మూలములో చోళరాజుని కలదట. కాని దీనిలో రాయలు పాండ్యరాజునినాడట. దానికేమి? కవి రసానుగుణముగా నిచ్చవచ్చిట్లు మార్పులుచేయవచ్చును. కవిత్వము చరిత్రవలే కల్యపుంజముకాదు. ఈవిషయ మిటులుండ శాస్త్రిగారి సాహిత్యాచార్యులగు శ్రీమాన్ వేదాల తిరువేంగళాచార్యులవారు హైద్రాబా దాండ్రసాహిత్య పరిష

దాన్నికోత్సవమున కరుదెంచి ప్రసంగవశమున యాముక్తమును గూర్చి యిట్లువన్య సించిరి.

“ఆముక్తమాల్యదను రచించినది శ్రీకృష్ణదేవరాయ సార్వభౌముడే. ఇది నిర్వివాదాంశము. అది యయోమయ మందనములో దాచిపెట్టబడిన సాహిత్యసంపద. దానిలోని యలంకారములు, దానిలోని భావగాంభీర్య మెచ్చటను లేదు. అంధ్ర సాహిత్యమందంత ప్రౌఢ ప్రబంధము లేదని నొక్కి వక్కాణించుచున్నాను. దాని యర్థమిదమిత్థమ్మని చెప్పనలవిగాదు. దీని యర్థము విప్పిచెప్పవార లెప్పుడు వత్తురో మన మీ కావ్యరసంబు గ్రోలుదుమోలేమో తెలియజాలము.”

పైవాదోపవాదములవల్ల కృష్ణరాయలే యాముక్తమాల్యద రచించెనని తెలియవచ్చుచున్నది. పెద్దన యిటువంటి ప్రౌఢ ప్రకృష్ట ప్రబంధరాజమును వ్రాయుటకు తగడేమో యని సందియము కలుగుచున్నది. ఏలయన మనుచరిత్ర శృంగార రస ప్రధానమగు కావ్యము. విష్ణుచిత్తీయము భక్తిరస పూరితమగు, కావ్యము. పెద్దన, శ్రీ రాయలు తమ కథానాయకులపై వ్రాసిన పద్యములలో పోలికలున్నను తైలీ కాతిస్యతయే వీటిలో ప్రత్యేకత. వంశావతార పద్యములు మనుచరిత్రయందును విష్ణుచిత్తీయమందును నుండుటవల్ల కూడ కృష్ణరాయలు వ్రాయలేదని కొందరనుచున్నారు. కృష్ణరాయలు తన వంశమును గూర్చి పెద్దనాద్యుడు రచించిన పద్యములనే వాడుకొన్నాడు. ఇప్పుడింకను శ్రీ రాయ లాంధ్రుడా, కర్ణాటుడా యని వాగ్వాదములు తర్జనభర్జనలు జరుగుచున్నవి. కృష్ణరాయలు తాను తెలుగువల్లభుండనని నుస్పష్టముగా నాముక్తమందు విశదీకరించినందున సందేహ దాంధ్రుడు కాదని మనము శంకించవలసిన యపసరము కనపడదు. విజయనగర సామ్రాజ్యము కర్ణాటదేశము కాదు. శ్రీనాథుడు భీమేశ్వర పురాణమున “నా కవిత్యంబు నిజము కర్ణాటభాష” యనెను. దానంటేని శ్రీ ఆక్కిరాజు ఉమాకాంత విద్యాశేఖరులు శ్రీనాథుని కర్ణాటుడనియెను. సంస్కృతాంధ్రములు చక్కగా నమ్మితితమై విన పొంపైన భాష కర్ణాట భాషయని శ్రీనాథుని యభిప్రాయము. కృష్ణరాయల కులమును గూర్చి వాదోపవాదములు గలవు. ఆతనిని కొందలు దాసీ పుత్రు డందురు. కాని మొదటి కులమేదైనను పూర్వజన్మ సంస్కారజనిత విష్ణుభక్తివల్ల పునీతుడై జ్ఞాననిధులగు నాచార్యులను సేవించి సాహిత్య కవిత్య సంపదల నలవర్చుకొని విష్ణుచిత్తీయము వ్రాసి దివమలంకరించెనని జన్మరాహిత్యము పొందెనని యెల్లరకును తెల్లమగును.

లలితోద్ధాన పరంపరా పితృకాలాపములతో ప్రతిధ్వనించుచు, మిన్నులతో రాయు సువర్ణ సౌధరాజములతో, నారీకేళిఫలవృక్ష నివహముతో, వైజయంతమును మించు ప్రాసాదములతో, చైత్రరథమునుమించు రమణీయోద్ధానములతో, దివ్య ప్రబంధయుగాన్యలగు ద్రవిడ నితంబినీజన చతురపరిహాస విలాసోక్తులతో లక్ష్మీ నారాయణుని యపూర్వములగు కోవెలలతో, విదుషీమణులైన వారనానీజనంబులతో, రమణీయమధురసుగంధపుటరటులతో, పోకనూకులతో, తియ్యమామిడితోటలతో, దేవాలయమందు ప్రతి సాయంకాలమును మ్రోగింపబడు ఘంటానినాదముల పటపటాత్కార క్రేంకారములతో, శ్రీవిలిబుత్తూరు పాండ్యనగరోర్వీరత్న సీమంతమై దక్షిణావధమున నొప్పారుచున్నది. వివంవిధ గుణగణ విశిష్టమగు విలిబుత్తూరులో ద్వయసదృశదృశవదనుండు, నద్వయ్యుడును, ఛందోబృంద తదంత వాగవతనా సంజాత తజ్జన్య నిష్పందాద్వైత సుసంవిదాలయుడును, నిష్ఠాగరిష్ఠుండును, నశ్రాంతయోగాందూబద్ధ మధుద్విషద్విరదుడును, వైష్ణవోత్తముడునగు శ్రీ విష్ణుచిత్తుడు నివసించుచుండెను. అతడు శ్రీరంగధామపాదారవింద కందళితాంతరంగుడై, ప్రాలేయావలపద్యా యాతాయాత వైష్ణవావలికెల్లను “అభ్యాగతః స్వయం విష్ణుః” అను నాచార్య న్యాయ మనుసరించి న్యాయార్థిత విత్తంబున వారి మజ్జనభోజనాదులకు తగు సౌకర్యములను గావించుచు, ప్రత్యహము భక్ష్యభోజ్య చోష్యచేహ్యములతో వారి నవ్వారిగాగ నిష్టమృష్టాన్నసంతృప్తుల గావించుచు, వారి సమందానందసాగర నిర్మగుల్లజేయుచు, నాగేంద్రశయాను దివ్యప్రబంధాను సంధానధ్వనములతో పాపపరిహారము గావించుచు జీవయాత్ర సాగించుచుండెను. అతని యాతిభేయ సత్కార పూజాధిక్యతజేసి యాతని గేహసీమకు నఖిలకల్మష హరంబగు శీతల గంగాస్నానంబు గావించుకొని యనుష్ఠానాది కార్యక్రమముల చక్కగా నిర్వర్తించుకొనుచు వేలాది వైష్ణవోత్తములు ప్రతిశనివారము వచ్చుచుండిరి.

ఇది యిట్లుండ కనకముక్తాకవాట గోపురావేదితోచ్ఛతాక్షేభ్య వప్రములతో తామ్రపరీతటమందు దక్షిణావధములో మధురానగర మలరారుచుండెను. ఆ ధరణీస్థలి నేలు రాజన్య ధరిరాజభయంకరుడై నిజప్రజానురంజకుడై విషయసుఖాస్వాదబోలుడై భటనికరకరవిలసితానీతోత్సల వనవాటిలో ద్రిమ్మరు లక్ష్మిని కైవసము

గావించుకొని రాజ్యమేలుచుండెను. ఇట్లు సామ్రాజ్యవైభవముల ననుభవించుచున్న కొంతకాలమునకు కాలక్రమమున శాల్మలీ విదళనముచే నిదామము ప్రారంభమయ్యెను. అట్టి గ్రీష్మసమయమున మధురానగరిలోజరుగు 'తెప్పోత్సవము'నకు పెక్కు యాత్రికులు వచ్చిరి. ఆ యాత్రికులతోపాటు వైదేశిక విప్రు డొక డానగరి కేతెంచెను. అతడు సుందరబాహుస్వామిని సేవించి మగుడ నిజదేశమునకువెడలు నవసరమున వైఘానదీ పవిత్ర జలములతో సంధ్యావందన మాచరించి తాను బస చేసిన పురోహితునింటివద్ద పండువెన్నెలలో తదితర బ్రాహ్మణోత్తములగోష్ఠిలో నార్యావృత్తములు చదువనుండెను. సరిగా నిదే తరుణమున నా మధురానగరి నేలు మత్స్యరాజేంద్రుడు ఘమఘమస్సాయత్ ఘనృణమృగనాభి సుగంధద్రవ్యముల నలదికొని కేలస్వర్ణత్పరువు వాడివాలు మెఱయ, తలవరులు ముందునడువ భోగిని మందిరమునకు బోవుచుండెను. ఆ మార్గమధ్యమున నీ వైదేశికుడు బ్రాహ్మణుల గోష్ఠిలో నీ పద్యమును చదివెను.

వినియె నెలన్పతుర్ద్వయిని వృష్టిదినాకికి, రాత్రికైదివం
బున, జరకై వయస్సునను బూని పరంబున కిప్పు దుద్యమం
బనువుగ జేయగావలయు నంచుఁ బురోహితధర్మ మాత్మ గీ
ల్కొన నల విప్రు డాద్విజులలోన సుఖాపితము న్పఠింపగన్.

భోగిని కడ కేగుచున్న యా భూపాలుడు భూరివిధ చింతాక్రాంతాంతః కరణుడై పై పద్యమందలి యర్థమును గ్రహించి యా భోగాంగన వద్దకు పోవుట మాని మోక్షమును గూర్చి చింతింపక వృథా కాలహరణము చేసినతనిని పశ్చాత్తప్త హృదయుడై ముముక్షుయత్తచిత్తుడై ఇప్పటికైనను పరలోకానందమున కుద్యమింతునని నిశ్చయించుకొని గృహోన్ముఖుడయ్యెను. మరునాడు తన కొలువు కూటమందున్న నిఖిలమత విద్వాంసుల రావించి "మీ మీ శాస్త్రంబులలో నెవ్వడు మోక్షంబెలయించునో చూచి నిశ్చయింపుడటంచున్" అజ్ఞాపించెను. అంతేగాక శుల్కము నొసంగుదునని వరాల సంచిని గూడ వ్రేలాడగట్టెను. దాని వల్ల మోక్ష కారులలో హరుడొకడని, హరి యొకడని వారు చేయు కోలాహలములకు, వాదోప వాదములకు, సిద్ధాంత రాద్ధాంతములకు నా రాజన్యుని కొలువుకూటము ప్రత్యక్ష నరకమయ్యెను. నిశ్చయముగ నిర్ధరించి యొక్కరు నేకాభిప్రాయమునకు రాజాలకుండిరి.

ఇదేకాలమున పెరియాళ్వారగు విష్ణుచిత్తుడు శ్రీవిలిఖత్తూరునందు నిత్యానుష్ఠానములను దీర్చుకొనుచు నష్టాక్షరీమంత్ర పురశ్చరణము చేయుచున్న

సందర్భమున తన్మంత్రాదిదేవతయగు శ్రీమన్నారాయణు డా భక్తశిఖామణి నుద్దేశించి “ప్రావృషేణ్య వయోధర ధ్వాన గంభీరంబైన యెలుంగున” “నీవు మధురా నగరికేగి పాండ్యుని రాజసఖాభవనంబును ప్రవేశించి వాడుల నోడించి వైష్ణవమత ప్రభావముంబ్రకటించి ప్రపంచపరాజ్ముఖుడైన యారాజన్యుని వైష్ణవుగా నొనరింపు” మని కోరెను. అందులకు విష్ణుచిత్తుడు వినయ వినముడై సాష్టాంగ ప్రణామము లాచరించి తా నితఃపురావరిత శాస్త్రగ్రంథ జాత్యంధుడని, నారామశ్మేఖనసఖనిత్ర గ్రాహితోద్యత్కిణస్తో మాస్నిగ్ధకరుడని, భవదృవన దాసుడని, వాదిగా పంపినచో నా భూమిభృతృభ నోట యైన నా యవయోజంబులు తమకే యని భగత్సేవ దక్క నన్య మెఱుగడని, యేతత్కార్యముల కన్యుల నియోగింపవలసిన దని పలుమా రా దివ్యపురుషుని ప్రార్థించెను. అందులకా భక్తచింతామణి భక్తుని మనస్తైర్యమునకు మెచ్చుకొని తన ప్రక్కనున్న లక్ష్మీకటాక్షమును గ్రహించి వాది నితనితో గెలిపింతునని యామె నుద్దేశించి పలికి విష్ణుచిత్తునితో “నీవు మిన్నక పొమ్ము. నిను మెప్పింతు నవల నేనున్నాడ నని” యభయహస్తమిచ్చి యంతర్హితు డయ్యెను. విష్ణుచిత్తుడా శ్రీకైవల్యనాథుని యానందోప్పున మధురకేగుటకు దారి బత్తెమును సేకరించుకొని పాథేయవంతములగు పౌరివిళంగాయలను మూట గట్టుకొని బయలుదేరెను.

ప్రతినిత్యము వాదములు జరుగుచున్నందున ప్రతిహారి యేయడ్డంకి లేకయే విష్ణుచిత్తునికి రాజసఖాప్రవేశము నిచ్చెను. రాజుచే నానీతుడై తనకు ప్రత్యేకించిన హేమసింహాసనమునం దుపవిష్టడయి, రాజాతిథ్యము గ్రహించిన పిమ్మట వాదము లాడువారి నాపి నేను వాదములో పాల్గొందునని వారికి తెలియబరచెను. విష్ణుచిత్తుని ప్రతిభ యాతని మొదటి వాదసరణిబట్టి గ్రహించి తాము వాదించుచుండ రాజును మధ్యవర్తిగా నుండుమని కోరివారి నందుల కంగీకరింపజేసెను. “సర్వమ్ విష్ణుమయమ్ జగత్” అను వాక్యము నాధారము గావించుకొని యన్యమతము లేవిధముగా మోక్షమార్గముజూపజాలవోనిరూపించి “శ్రీమన్నారాయణుడేనత్యము. సర్వము మిథ్య”యని “ఏష సర్వభూతాంతరాత్మా ఒపహతపాప్మా దివ్యో దేవ ఏకో నారాయణో హరిః” యను నుపనిషద్వాక్యము ప్రమాణంబు గావించి విశిష్టాద్వైతమత సిద్ధాంతము సప్రమాణముగా నిరూపించి వైష్ణవమతస్థాపనము గావించెను. ఈ మతమునకు ప్రాతిపదిక యనంబడు నొకానొక వాదమును రాజునకు విష్ణుచిత్తు డీవిధముగ వినిపించెను.

పూర్వము నిమిషంకాలంకారుడగు దర్పజుడను భూమిపాలునకు గృత
 ధ్వజుడు, మితధ్వజుడను తనయు లుండిరి. వారిలో మొదటివానికి బ్రహ్మజ్ఞాని
 యగు కేశిధ్వజుడును, రెండవవానికి ఖండిక్యుడను కర్మతుడును జన్మించిరి. వారు
 పరస్పర రాజ్యకాంక్షచే ప్రజలు తల్లడిల్ల పెక్కు దినంబులు సంగ్రామ రంగంబున
 పోరాడిరి. చివరకు ఖండిక్యుడు కేశిధ్వజున కోడి యడవిలో గుడిసె వేసికొని
 యందు నివసించ దొడగెను. కేశిధ్వజుడు తనకు ప్రాప్తించిన రెండు రాజ్యములను
 పాలించుచు సంసారసాగర తాపత్రయ ఘోషలనుండి విముక్తి కాంక్షించి జన్మంబు
 సేయు నుద్యోగంబున నుండ యజ్ఞగవి శష్పకబళములం దినుట కడవికేగి పులి
 వాత బడెను. కేశిధ్వజుడు దీనికి ప్రాయశ్చిత్త మేమని ఋత్విక్కుల నడుగ వారు
 తమ కేమి తెలియదనియు ఖండిక్యుని పృచ్ఛచేయుమనియు ప్రత్యుత్తర మిచ్చిరి.
 దానిపై నాతడు నేను నిష్క్రూతి వేడబోయిన ఖండిక్యుడు నన్ను హతమార్చినను
 నాకు యజ్ఞఫలము దక్కును. కాక నిర్మత్సరుడై నిష్క్రూతి చెప్పినను యజ్ఞము
 పూర్తయగు. నెట్లయినను నిరుదెరంగుల సుభయతారకమని తలంచి రథాధిరూఢుడై
 ఖండిక్యుడున్నచోట దాయం జనిన ఖండిక్యుడతనిని శంకించి “యో రాజాధమా!
 రెండు రాజ్యము లవహరించినదిగాక మరల నీవు ప్రశాంతవేషమున జింకతోలున
 నాచ్చున్నుడవై తాటకేయ పలభుక్కుటాకృతిని నన్ను హతమార్చుటకు వచ్చు
 చుంటేవా నిన్ను నాత్మసంరక్షణార్థము సంహరింతునని చెప్పెను. దానికి కేశిధ్వజు
 డెల్లెత్తి “నే చంపవచ్చిన వాడనుగాను. యజ్ఞముచేయుచున్న యవసరమున యజ్ఞ
 పశువు పులికి గ్రాసము కాగా నేను ఋత్విక్కుల నిష్క్రూతి నడుగ వారు తమ
 కేమి తెలియదనియు నిన్నడుగుమనగా నే వచ్చితిని నీవు నన్ను హతమార్చినను
 యజ్ఞఫలము దక్కును, కాక నిర్మత్సరుండవై నిష్క్రూతి చెప్పినను యాగఫలం
 బిర్దురకును దక్కు నెట్లయినను నాకు మేలే” యని ప్రత్యుత్తరం బిచ్చెను. ఈ
 వృత్తాంతమును విని ఖండిక్యుడు తన మంత్రితో మంతనముచేయ జ్ఞాతివధ యవ
 శ్యము చేయవలెనని వా రుద్యోధించిరి. దానికి ఖండిక్యుడు వానిని జంపిన యాత
 నికి స్వర్గము మనకు రాజ్యము వచ్చు టేమి ఫలంబని వాదించి

‘బద్ధాంజలిపుటు దీనుఁ

గ్రుద్ధుండై శరణుజొరగ గూల్చుట కడు గీ

దుద్ధతి పరలోకార్జన

బుద్ధికి’ నను కణ్వవాక్యములు దలవరాకో !

యని వారిని సమాధాన పరచెను. అట్లని యుత్తరక్షణమే ఖండిక్కుడు కేశిధ్వజునకు ప్రణామ మాచరించి యాతనివల్ల వృత్తాంతం బంతయు తేటతెల్లంబుగా గ్రహించి దానికి సరియగు నిష్క్రూతి తెలిపెను. కేశిధ్వజుడు క్రతువును సక్రమముగా పూర్తి గావించి సఫలీకృత మనోరథు డయ్యెను. కేశిధ్వజుడు బ్రాహ్మణులకును, యాగసమాప్తికి తోడ్పడినవారి కెల్లరకును భూరిదక్షిణ లాసం గెను. గురుదక్షిణ నీయకుంటినే యని వితర్కించి మరల ఖండిక్కునివద్ద కేగి తాను గురుదక్షిణ నీయవచ్చితి నని యామేర తీర్పుమని యాతని సభ్యర్థించెను. దానికి ఖండిక్కుడు తన హితులను గురుదక్షిణ యేది కోరవలెనో తెలుపుమని యడిగెను. దానికి వారు చతురుదధివేలావలయితంబైన సామ్రాజ్యమడుగుమని సలహానిచ్చిరి. దానికి ఖండిక్కుడు లేత నవ్వాననసేమదోప మీ రతి చంచలమగు సామ్రాజ్యలక్ష్మి నే కోరుచుందురు. మీరు మోక్షమార్గ నయ విచారణ కోవిదులుకారు, నేనతిచంచలమగు రాజ్యలక్ష్మి నేవిధమున కోరగలవాడ? కాన పరమార్థమునే కోరుదును. తాను పరమార్థమును కోరుటకు నిశ్చయించుకొని మేము నిమిషంశోత్పన్నులము, రాజ్యము మాకు లక్ష్యము కాదని పలికి యా కేశిధ్వజుని గారవించి గ్రుచ్చి కవుంగిలించుకొని నే నడిగినది గురుదక్షిణగా తప్పక నీయవలెనని యాతనిచే వాదానము గావించుకొని సకల భవత్లేక సంక్షయమగు విద్య బోధింపుమని యడిగెను. అందుల కా కేశిధ్వజుడు నివ్వెరపోయి క్షత్రియులకు రాజ్యమే ముఖ్యము. దానిని గోరక యిది యేల యడిగితివనియెను. దానికి ఖండిక్కుడు కేశిధ్వజు నుద్దేశించి “ఓయీ! నేనీ జ్యోతిగామును గోరకుండుటకు హేతు వావేదించుచున్నాను. రాజ్య కాంక్ష యవివేకికి గాని వివేకికి జనించదు. మరి పరాక్రమంబున సంగ్రామ రంగంబున వైరులంగూల్చుట రాజునకు ధర్మమేయైనను నట్లు చేయని దోషము నీచేత విజిత రాజ్యాడనైన నన్నుంటదు. రాజ్యమును గోరుటకు నే నంగీకరింపను. అహంకార మమకారము లుడిగిన నాకేల రాజ్యకాంక్ష ?” దానికి ప్రీతుడై కేశిధ్వజు డిట్లు మారు పల్కెను. “నిమిషంశోత్పన్నుడవగు నీకి పరతత్వకాంక్ష గలుగుట మన భాగ్యమే. కావున నీకు నా విద్యావిధానమును బోధింతునని

ప్రాణీకోటికెల్ల బంధంబు మోక్షంబు

చేరుటకును మనసు కారణంబు

విషయసంగియైన విను బంధకారి ని

ర్విషయమైన ముక్తి విభవకారి.

యని సూక్ష్మముగా నాత్మ జ్ఞానోపదేశము గావించి శ్రీమన్నారాయణుని స్థూల సూక్ష్మ రూపంబుల సోపపత్తికముగా నాతని కెఱింగించెను. ఖండిత్య దీయుపదేశ సారమును గ్రహించి తాను ధన్యుడనై తినిని వాకొనెను.

విష్ణుచిత్తు డీ కథను ముగించునంతనే యేదేనొక యదృశ్యమగు శక్తి పరాలసంచి త్రాటిని విజయసూచకముగా త్రెంపివైచెను. అదేసమయమున దేవతలు సంతసమున విరులవాన గురియించిరి. పాండ్యరాజగు మత్స్యధ్వజుడు తన యాస్థానమందు చెలరేగిన వాదములో పాల్గొన్నవారి కందరికి, జయోపజయములు దైవాధీనములని గుర్తెఱింగి, యథోచితముగ పారితోషికములిచ్చి వారిని సాగనంపెను. విష్ణుచిత్తుడు తన వాదమహిమచే పాండుని పరశ్రీ పరాజ్ఞులుని గాను మోక్షేన్ముఖునిగాను మార్చెను. విష్ణుచిత్తుని విజయమునుగూర్చి దేవత లాకాశమందు బిళిబిళి యనిరి. పితరు లహోయనిరి. సిద్ధు లాహోయనిరి. విద్యా ధరులు కలియుగము కృతయుగమైనదనిరి. కిన్నరులు దుర్మతులకు పొంగినపొగడు నాశనమయినదని సంతసించిరి. వాదమునం దోడినవారు తమకుదోచిన విధముగా వ్యాఖ్యానముచేసి చెప్పుకొనుచు యథేచ్ఛముగా తమతమ నెలవుల కరిగిరి. పాండు నిచే నెలవుపొంది గజారాధుడై విష్ణుచిత్తుడు మగుడ తన పురమునకుజను నవసర మున భక్తశిఖామణి యాతనికి సాక్షాత్కరించెను. విష్ణుచిత్తుని పందర్శించుట కేతెంచిన త్రయత్రింశతోక్తిసుర లాభగవంతుని కెరగిరి. భగవద్దర్శనమునకు సంతృప్తాంతఃకరణుడై యాతని నాభక్తుడు దశావతారములలో స్తుతించెను. అందులకు ప్రసన్నుడై యా భక్తజన మందారుడు పాండుదొసగిన ధనముతో విష్ణ్వాలయ కైంకర్యము చేయుమని యానతిచ్చి తిరోహితుండయ్యె. అంత విష్ణు చిత్తుడు విజయభేరి మ్రోగించుచు, విలిబుత్తారు జనుల స్వాగతము లందుకొనుచు విజపురి కరుగుదెంచెను. తానుగాంచిన గౌరవమర్యాదలు విజయ మరవిందలోచ నుని ప్రసాదవిశేషఫలితమే గావున తొల్లిటికన్న శతగుణము లధికముగా భాగవత పూజాప్రవణుండై యుండెను.

ఒకనాటి మధ్యాహ్నకాలంబున శ్రీరంగనాథుండు గరుణాయత్త చిత్తుడై యపాంగ కటాక్ష వీక్షణమున లక్ష్మి నీక్షించి, విష్ణుచిత్తు నుద్దేశించి యీ విష్ణు చిత్తుడును యామునాచారుడును నా కృపావిశేషమున వైష్ణవమతము మద్దరించి రనెను. అందుల కయ్యాండువదన. యా యరవిందలోచనుని నాతనిచరిత్ర చెప్పుమని వేడగా నాతడు వల్లెయని యిట్లు చెప్పదొడంగెను,

తొల్లి నన్నారాధించెడి భక్తుడొక డుండెను. ఆతడు బాల్యమాదిగా నాచార్యుల నాశ్రయించి వేదశాస్త్రముల నభ్యసించుచుండెను. ఆ కాలమున నీ పాండ్యుని పూర్వ దొకడు శైవమత ప్రాబల్యముపై వ్యామోహము కలవాడై శివుడే పరతత్వ మని జంగమదేవరలచే పురాణోపనిషత్తుల నాలకించుచు విష్ణ్వాలయములలో జరుగు సుత్సవములకు విముఖుడై యుండెను. శివలింగములు ధరించి యేపావ మొనరించినను వారి నాదరించుచు తన పద్ధతి నంగీకరించువారి కగ్రహారము లిచ్చుచుండెను. అందుండు బ్రాహ్మణులు కూడ శైవమత విముఖులైనను సుదర పోషణార్థము త్రిపుండ్రముల ధరించుచు రుద్రాక్ష మాలలను కూడ వేసికొని యథేచ్ఛముగ రాజగౌరవ మర్యాదలకు పాత్రులగుచు వచ్చిరి. ఇది యిట్లుండ నాతని రాజ్య వైష్ణవ మతస్థురాలై యేకాదశీ వ్రతము చక్కగా నిర్వహించుచుండెను. 'నదీనాం సాగరో గతిః' అన్ని మతములు భగవత్సాన్నిధ్యమునకు చేర్చునవేకద. ఆ రాజు గర్వాంధుడై మామకీన భక్తుల నవమాన పరచుచుండెను. ఆ విప్ర కుమారుని మనస్సులో శైవమతము నోడించి వైష్ణవమత సంస్థాపన చేయవలెనని తలంపు కలిగింప నతడు పడమటి ద్వారంబు చేరి పట్టమహిషి సుద్దేశించి యేను వైదేశికుండ; నీ భర్త వైష్ణవమత పరాఙ్ముఖు డాతనిని వైష్ణవునిగా నొనరించెద; నేదేని నుపాయమున నన్ను లోపలికి రానిమ్మని యామెను ప్రార్థించెను. ఆ రాజు తన ప్రాణేశ్వరునితో నీ వృత్తాంతమును చెప్పెను. ఆరాజు "ఏమీ శైవము నోడింప వచ్చెనా ? రమ్మను" మనియెను. మరునాడు యామునాచార్యుడు రాగి వృక్షమును సాక్షిగా గొనుచు రాజసభాస్థలి ప్రవేశించి యా రాజదంపతుల కెఱిగిన రాజీప్లని యెను. "నీవు చూడగా చిన్నవాడవు. వాదమం దోడిన నీకు లింగము కట్టెద" ననియెను. "నా మతమోడిన భక్తము రుద్రాక్షలు మాని మురమన్నరచక్రాంకితుడ గాగలవాడ"నని రా జంగీకరించెను. యామునాచార్యుడు నృపాల పుంగవునితో పరిహాసముగా "నన్నెవ్వడు ప్రేరేపించెనో యతని సహాయముతో నేను గెలుతును. జయపజయములు దైవాదీనములు. అతడే బొంకిన నేనేమి చేయగల వాడను ? కాని యమ్మచెచ్చిన విద్వాంసుడనని యామెను గేలిపేయవ"దని వేడు కొనెను. వాదసరణిలో యామునాచార్యుడు శైవమతస్థుల నోడించి వైష్ణవ మత స్థాపనము చేసెను. దానికి రాజు మెచ్చి యతనికి తన కడపటి చెల్లెలినిచ్చి వివాహము చేసి యతని కర్త రాజ్యమిచ్చెను. యామునాచార్యుడు రాజ్యభోగముల ననుభవించుచు దిగ్విజయయాత్ర జేసి జన్నములు కావించి భగవంతుని విస్మరించి భోగలాలనుడై యుండెను, యామునాచార్యుని ముత్తాత శ్రీరామమిత్రాఖ్యు డీతని

మనఃపరిణామమునకు చింతనొంది ముండ్లముచ్చింతకూర ప్రతి దినము తెచ్చి యిచ్చి వండిపెట్టుమని యాదేశించెను. రాజును బ్రాహ్మణుడు తెచ్చినదని విని సంతసించి యారగించుచుండెను. ఒకనాడు యామునాచార్యు డా కూర నంజు కొనుచు యీ కూర తెచ్చియిచ్చిన భాగవతుని నా దర్శనము చేయుట కాదేశింపు డన యాతడు వచ్చెను. వచ్చిన ప్రయోజనమడుగ నతడు మీ పెద్దల నిక్షేపము చూపవచ్చినాడనని చెప్పి నీ కొక్కనికి మాత్రమే చూపవలెననిన యామును డతనితో గూడి శ్రీరంగక్షేత్రమున కరిగెను. అందు కావేరియం దమమర్షణ స్నానము గావించిన పిదప శ్రీరంగని పాదపద్మముల యాతనిపెద్దల నిక్షేపముగా చూపించెను. దానికి యామునుడు విస్మయమంది తన పూర్వావస్థను స్మరించి తన యధోగతికి పశ్చాత్తప్త హృదయుడై యా శ్రీరామమిత్రుని తన పితామహుడగు నాథముని ప్రశిష్యునిగా నెఱింగి తాను సన్యసించి భగవన్నామ స్మరణము గావించుచు కాలక్షేపముచేయువాడై తన నగరికి మగుడ తిరిగివచ్చి తన కుమారుని పట్టాభిషిక్తుని గావించి యతనికి రాజనీతి యంతయు గఱపి, రాజ్యము గావింపు మని యతని నియంతుని గావించి సన్యసించెను. ఇది మదీయభక్తుని వృత్తాంత మని చెప్పెను.

ఇంతలో వసంతకాలము వచ్చెను. వనలక్ష్మి నూతనశోభతో నలరార జొచ్చెను. ప్రతివారికి నాశలు చిగుర్చుకాలమది. ఆ కాలమందు విష్ణుచిత్తుడు విశాల మైన వృక్షవాటియందు నొక తెల్లతామర కొలనువద్దనున్న తులసికోటయం దొక పాలగచ్చువద్ద నొక యాదనిసుగును గాంచెను. ఆనవత్సనకు ముకుందుడే యీ నిసుగును తనూజాతగా ప్రసాదించెనని తలంచి సంతోషముగాగొని తన వత్సికి పెంచుటకిచ్చెను. ఆమె దినదిన ప్రవర్ధమానయై క్రమముగ శైశవముజారి యౌవన వతియయ్యెను. ఆమె కురు లత్యంతసుందరములై నారాయణునిగూడ మోహింప జేయునవిగా నుండెను. ఆమె యాటలం దన్వహము బొమ్మల కల్యాణములు గావించుచుండెను. ఆ కల్యాణములకువచ్చు వైష్ణవ వధూటులు లక్ష్మి కల్యాణ గీతములు పాడుచుండ వాటిని నక్రాంతము వినుచుండుటవలన నా శ్రీమన్నారాయణునే పెండ్లియాడ వలెనను ప్రబలమగు కోరికకల్గెను. విష్ణుచిత్తు డా వనమాలికై సిద్ధముచేసిన పూలమాలలను ప్రతిదినము నబ్బాలికారత్నము మెడలోధరించి బావిలో తన నీడనుచూచి సంతసించి మురియుచు నొకక్షణ మటులుండి తరువాత యథాస్థానమున నుంచుచుండెను. దీనివల్లనే యామె కాముక్తమాల్యద యని పేరు వచ్చినది. అనగా నొకసారి ధరించి తీసి మరల యిచ్చునదని శబ్ధార్థము.

శ్రీమన్నారాయణార్చిత మానసాంబుజయైన నద్బాల యనిశము భగవంతుని యవతారములం దతడు గావించిన దుష్కార్యముల నన్నింటిని దూరుచు నీవిధముగ భగవన్నామస్మరణము చేయుచుండెను. ఈ సంగతిని గనిపెట్టి యామె చెలి యలు విరహతాపముననున్న నితంబినీజను లిట్లే యేదో మిషచే తమ నాథులను సంకీర్తనముచేతురని యెన్నియోమార్లు గేలిసేయుచు వచ్చిరి. అందుల కామె వారిపై నలగి వారి కెడమొగముగా పెడమొగముగా నుండజొచ్చెను. పైకి వారు కోపించినను లోలో భగవంతునిపై యనుదినము విరహవేదనాభరమున గ్రుంగు చుండెను. “అట్లగుగా మది మోహముండినన్.” అదియునుంగాక యత్రాంతస్వప్న వ్యాపారపారీణతలో నాగకన్యలను దేవకన్యలనుగాంచి తానును దివ్యాంశసంభూత యయినట్లేటింగి యా గోవిందరాజస్వామి లీలలనే స్మరించుచుండెను. ఆముక్త మాల్యద విరహతాపమునుగూర్చి విష్ణుచిత్తుడు చింతించుచుండ యది యే తపమో యని భావించుచుండెను. తన కూతురి వృత్తాంతమంతయు భగవంతునకు నివే దించెను. దానికి నారాయణుండు నవ్వి విష్ణుచిత్తునకు మరొక భక్తునికథ చెప్ప దొడగెను.

నా భక్తుడు మాలదాసరి యొకడుండెను. అతడు పూర్వము వామనావతార మున నేను వసించిన యాశ్రమమునకు మూడామడలదూరమున నొక గ్రామములో వసించుచుండి ప్రతిదినము బ్రాహ్మీముహూర్తమున యచ్చటికివచ్చి నా స్తోత్రములు మంగళతైశీరాగమున పాడుచుండెను. వాడు నా ప్రీతికొఱకు తన జాత్యేచిత ధర్మ మును దప్పకుండ కుచిగానుండుచుండెను. ఆ దాసరి బ్రాహ్మణాద్యుత్తమజాతి వారలను చూడగానే దూరముగాబోవును. శీతాతపవాతములనక స్వామి సంకీర్తనము విని యుక్తమగువందాక వేచియుండి పిమ్మట యెవ్వరేని యతనిభక్తికి మెచ్చి ప్రసాదమిచ్చిరేని దానినారగించి యేగుచుండెను. ఒకనాటి యర్ధరాత్రమున చెంత నొక పొరుగింట పిల్లిబొటగా దానికి భయపడి గృకవాకముకూయగా బ్రాహ్మీ ముహూర్తమాయెనని యెంచి వెంటనే తనకుతానేలేచి నన్ను సంకీర్తనచేయుటకు వచ్చుచు కంటకావృతమయిన నొక మార్గమున దాటుచు పోవుచుండెను. ఆ విష్ణు భక్తు డాగతినిపోవుచు నిర్జనారణ్యమందొక వటజ్యోజమునుగాంచెను. దానికి రెండేసి క్రోశములు నిడివిగల యూడలుండెను. వానిపైగములనిండ కొమ్మలు మొలిచినవి. వాతాహతికా యావృక్షము యాకులలోనిగీరలు నావద్దకురాకుడు, నాచెంత బ్రహ్మ రాక్షసుడున్నాడని వారించుచున్నవోయన నొప్పుచుండెను. అదాసరి యాటవజ్యోజ మునుగాంచి యిందెవ్వరో యున్నారని సంశయించు నవసరమున బ్రహ్మరాక్షసు

దొక డాతనికి ప్రత్యక్షమయ్యెను. బ్రహ్మరాక్షసుడు నిలునిలు చిత్రవధచేతునని యతనివారింది బంధించెను. మాలదాసరి కొంతవేగు పెనగి గత్యంతరములేక జంప నుంకించుచున్న బ్రహ్మరాక్షసుని గని 'ఓయీ : ని న్ననిమిషమైనను గెల్వ జాలరు. నీవు నన్నుచంపుట మంచిదే. చంపినచో యీ చండాలజన్మము తొలగును. వైకుంఠప్రాప్తి కలుగును. నే ననిమిషుడ నగుదు' ననియెను. అందులకా బ్రహ్మరాక్షసుడు "ఓ మాతంగీ ! నేనును చదువుకొన్నవాడనే. నేను చదువనిశాస్త్రములు, శ్రుతులుగలవా? అదినమ్మవేని 'ప్రథమాం పిబతే వహ్ని' యను ప్రమాణము తప్పదు గదా" యనియెను. దీనికా మాతంగి 'ఓ బ్రహ్మరాక్షసుడా' నీకు నాదేహమర్పింపక మానను కాని నేనుప్రత్యహమొనరించు ప్రతం డొండుగలదు. దానినిచేయుట కనుగ్రహింపు' మనెను. అంతకు నాబ్రహ్మరాక్షసుడు నమ్మకుండిన నామాలదాసరియిట్లనెను.

ఎవ్వని చూడ్కిచేసి జనియించు జగంబు, వసించు నిజ్జగం

బెవ్వని యందు డిందు మరి యెవ్వనియందు దిది యట్టి విష్ణుతో

నివ్వల నొక్కవేల్పు గణించిన పాతకి నొడు నేడు నే

నెవ్విడియైన విస్గదియనేని యన న్నివి బంధ మూర్చినకా.

బంధములు నడలించిన పిదప నా మాలదాసరి విష్ణుభక్తి సంకీర్తనము గావించి మరల నా రాక్షసునివద్ద కేగి నన్ను భక్షింపుమని యడిగిన యందుల కాతం దెంతయు సంతసించి మాతంగున కిట్లనెను.

"ఓ చుహాత్మా ! నీకెన యెవ్వరు. నీ మధురమైన స్తోత్రగాన తరంగ భంగికలవలన సంసారసాగర ముత్తరించుచున్నాను." దీనికి సంభ్రమపడి మాలదాసరి "ఓ రాక్షసా ! నేను దేహ మర్పించుచున్నను గ్రహింపని కారణమేమి" యని యడిగెను. దానికి రాక్షసుడు "నీవంటి భాగవతోత్తముల జంపిన నాకేమి లభించును. నీవు పాడిన భక్తిగీతముల ఫలిత మీయు" మని యడిగిన నియ్యనని ప్రత్యుత్తర మిచ్చెను. తుద కానాటి ప్రాతఃకాలమున పాడిన భక్తిగీతముల ఫలితము మాత్ర మీయుమని యాతని పాదములపై బడిన యతం "దట్లు కానిమ్ము. లేలెమ్ము. నీకీ రూపము వచ్చిన విధానము నెలవి" మ్మని యడిగిన నేను ఘంటా కర్ణుని కన్న యెక్కుడు పాప మాచరించలేదు. నా పూర్వ వృత్తాంతము వినిన తేటపడగలదని యాతని పూర్వచరిత్ర యాత డిట్లు చెప్ప మొదలిడెను.

"నేను బ్రహ్మరాక్షసుడను. కుంభజాను సంజ్ఞుండను. ఒక్క-కూరకర్మచే నాకీరూపము వచ్చెను. నేను శౌమశర్మయను భూబద్ధిర్ముఖుండను. చోళదేశమునందొక పల్లెలో నుండి వాడైపుణ్యమున తార్కికుల గెల్చుచుంటిని. శ్రౌతక్రియా

నిపుణుల పొరపాట్లు బయటవేయుచు స్మార్తకర్తల ప్రయోక్తలు ఖండనకారికాఁ
పుస్తకములు విప్పగానే వారిని పరిహాసము చేయుచుంటిని. జల్పవాదివై సుధీ
మండలి గ్రాంథికత్వ మవమానము చేయుచుంటిని. ఇన్నదవడి ప్రభిన్నగండంబగు
వేదండంబువోలె మదాంధుండనై, దీక్షితులం జూచి యిచ్చపొడమి ద్రవ్యభిక్షిరినై
మధురకుం బోయి నానాదుర్నిధముల ధనమార్జించి కోమటివద్ద వడ్డికివైచి యింకొక
యూరి కేగదలచి యా ధనమును గైకొంటిని. మాదిగవాడలో క్రొత్తచెప్పలజోడు
కొని నూనె పట్టించుకొని పెరిగిన పలితకేశములకు ఊరకర్మంబు గావించి మీసం
బును దిగగొట్టిగి ప్రయాణమును సాగింప దలచితిని. నా తోడి ప్రయాణీకులతో
నేను సంభాషించు విధము గ్రహించి యొక దొంగ మా ప్రయాణపు తెలి గెఱింగి
మా జట్టులో చేరి తన వారిని మమ్ముల నడ్డగించుటకు ముందు పంపి తా నొక
పథికుడుగా నగవడి మాతో పరుండి రాత్రి యొక పెడమార్గము పట్టించి యుత్తరము
వైపు తీసికొనివెళ్ళెను. పోయి పోయి పెలయేటిలోనికి తీసికొనివెళ్ళెను. దొంగలు
వచ్చి మీ మీ ధనమిత్తురేని మిమ్ముల జంపమనిరి. వారట్లు దోచుకొనుచుండ నేను
పలాయన మంత్రము పఠించితిని. ఇంతలో నన్నెఱిగిన మొదటిదొంగ నన్ను
వెంటాడి మద్దనమంతయు హరించి నన్ను తెగటార్చు నుంకించు సమయమున
బాటసారుల గుంపొకటి యరుదెంచెను. వాడు కొట్టిన దెబ్బలకు నేను మిగుల
గాయపడితిని. ఆ గుంపులో నా యిల్లాలి బంధు వొకడు నన్నానవాలు పట్టి పల్లకి
యొకటి తెచ్చి దానిలో నన్ను పరుండబెట్టి నీరు ద్రావ బోయెను. అంతలో నేను
చనిపోతిని. దాని వెంటనే నా కీ బ్రహ్మరాక్షసుని రూపము వచ్చెనని చెప్పుచుండ
గానే యాతడు సోమశర్మ యయ్యెనని భగవంతుడు విష్ణుచిత్తునకు జెప్పెను.
దాని పిదప భగవానుడు నీకు గలిగిన యాడుశికు వాము క్తమాల్యద. ఆమె శ్రీరం
గేశుని వలచియున్నది. నీ వామెను శ్రీరంగక్షేత్రజ్ఞునకు నివేదించుమని యానతిచ్చి
తిరోహితుండయ్యెను.

స్వామి యాజ్ఞానుసారము విష్ణుచిత్తుడు తన కూతును వెంట నిడుకొని
శ్రీరంగమున కరిగి యా కోవెలయందు స్వామి కైంకర్యంబులు గావింప నియో
గించెను. అంత నొక్క నా డామె రూపవిభవ విభ్రమాది సౌశీల్యంబులకు మనం
బెంతయు చలింప చక్కెరవంటివాని శరపరంపరల కాగలేక తనలో నైక్యము
చేసికొనియెను. విష్ణుచిత్తుడు తన తనయను గాంచక భగవంతుని మండలించెను.
తనకూతును కానలేక పలు విధముల వాపోయి, యంత వేడుకయిన పరిణయ
మాడుట కీయఁగా? నన్నవమానించుట యేల యని ప్రార్థించెను. దానికి భగవాను

‘దోయీ! ముదిమదితప్పి పలుకుచుంటివా నీతనయను నీయింట పదిలముచేసి వచ్చి నన్ను దూరెదవేల ? నీ యింట గాన్పించకుండిన నన్ను విందింతువు గాని పొమ్మనియెను. విష్ణుచిత్తుడు తన గేహమునకుఁ జని యామెను జూచి సంతస మందెను. శ్రీరంగనాథుడా కన్యను కోరుటకు బ్రహ్మరుద్రాదుల నంపెను. విష్ణు చిత్తుడు తన యంగీకారమును తెలిపెను. రంగనాథుడు తదితర గణములతో విలిబుత్తూరికి వచ్చి గోదాదేవిని పరిణయమయ్యెను.

ఆముక్తమాల్యద యితి వృత్తము ద్రవిడ సాహిత్యమునుండి యుద్భవము. ఇతివృత్తము పురాణగ్రంథములనుండి గైకొనుట యానాటి ప్రబంధముల యాచారముగా సూత్రప్రాయముగా రామరాజభూషణుడు తన వసుచరిత్రలో పేర్కొనినాడు.

కేవల కల్పనాకథలు కృత్రిమరత్నము లాద్యసత్కథల్

వావిరిపుట్టు రత్నము లవారిత సత్కవికల్పనా విశే

షావహ పూర్వవృత్తములు సానలదీరిన జాతిరత్నముల్

కావున నట్టి మిశ్రకథగా నొనరింపుము నేర్పు పెంపునఁ.

మనుచరిత్రకు మూలము మార్కండేయపురాణము. వసుచరిత్రకు భారత మధారము. పారిజాతమునకు వేదవ్యాసుని భాగవతమందలి మూడు శ్లోకములాధారములు. రాఘవపాండవీయమునకు భారతరామాయణగాథలాధారము. రామాభ్యుదయమునకు రామాయణగాథ మూలము. పౌరాణికగాథలను గ్రహించి తాము దానికి తోడగు ప్రతిభావిశేషంబును జోడించి ప్రబంధరచనసేయుట ప్రళస్తమని యానాటి కవులు భావించినారు. ఆముక్తమాల్యద కూడ యందుకు తీసిపోవునదికాదు. వైష్ణవుల మతగ్రంథములు తమిళమందు గలవు. గురువరంపర యట్టిదే. వడగల వైష్ణవులు దక్షిణాపథమందు విరివిగా వెలసినారు. అంతేగాక ప్రసిద్ధులైన పన్నిద్దరాళ్వారు లందరూ నందే యవతరించినారు. కులశేఖరాళ్వారు వ్రాసిన మతగ్రంథములుగూడ ప్రసిద్ధములు. ఆముక్తమాల్యదలోన విష్ణుచిత్తునిగాథ యభివర్ణితమైనది. విష్ణుచిత్తుడు పెరియాళ్వార్ యనికూడ పిలువబడును. ఇత డా పన్నిద్దరాళ్వారులలో నొకడు. ఇతని తనూజాత గోదాదేవి. ఈమెకు నామాంతరము “శూట్టిక్కైడుత్తాళ్” ఈమెకూడ పన్నిద్దరాళ్వారులలో నొకరై. ఆముక్తమాల్యదలో యిట్టి పరమభాగవతోత్తముని చరిత్రము గోదాదేవి కల్యాణము నభివర్ణితములైనవి. గోదాదేవి చరిత్రము తమిళసాహిత్యమున శూట్టిక్కైడుత్తనాంచియారు వైభవమనుపేర ప్రసిద్ధి కెక్కినది. గురువరంపరలోని కొంతభాగమును పన్నిద్దరాళ్వారుల చరిత్రమును గైకొని శ్రీ నంబూరి కేశవయ్యంగ రాచార్యసూక్తిముక్తావళి యనుపేర నొక వైష్ణవమత గ్రంథమును వ్రాసినారు. చండాల బ్రహ్మరాక్షస సంవాదము వరాహ పురాణాంతర్గతమగు గాథ. చండాల బ్రహ్మరాక్షస సంవాదము, యామునాచార్య చరిత్రము, ఖండిక్యకేశిధ్వజ సంవాదములను నీ కథాత్రయములలో నలతిమార్పులు గావించి శ్రీ విష్ణుచిత్తుని కథకు గోదాదేవి యుదంతముల కవినాభావ సంబంధము

కల్పించి దాని నా ముక్తమాల్యద బృహత్పబంధముగా రచించినాడు రాయలు. శ్రీ నంబూరి కేశవయ్యంగారి యాచార్యసూక్తిముక్తావళిలో పెరియాళ్వారు చరిత్ర తొమ్మిది పద్యములలో కలదు. గోదాదేవి సోది యిరువది నాలుగు పద్యములలో కలదు. ఇవియే దీనికి మాతృకలు. ఆముక్తమాల్యద నీ యైదు ఘట్టములలోనికి విభజింప వచ్చును.

1. విష్ణుచిత్తుని కథ.
2. గోదాదేవి చరిత్ర.
3. యామునాచార్య చరిత్రము.
4. చండాల బ్రహ్మరాక్షస సంవాదము.
5. ఖండిక్య కేశిధ్వజ సంవాదము.

ఇందు మొదటి రెండు గాథలే ముఖ్యములు. వీటిని గ్రుచ్చి కార్య కారణ సందర్భములు కల్పించి కృష్ణరాయ లాముక్తమును రచించెను. రాజనీతి యను పేరుచే నీతిపద్యములువ్రాసి విద్యనృణులు వలెయన గీర్వాణాంధ్రవికషోపలముగ జేసినాడు. మాతృకకు నాముక్తమునకు గల మార్పులను కొంత చర్చింతము. మొదటి రెండు ఘట్టములు కాక మిగిలిన మూడు ఘట్టములును సంకలనము చేయుటలో రాయలు తనకొక లక్ష్యము పెట్టుకొన్నాడు. ఈ ప్రచారమంతయు భక్తిపూరితమైనదేగదా! దీనిలో భక్తి త్రివిధములుగా నెట్లు పరిణతి చెందింప బడినదో నిరూపింపబడినది. యామునాచార్యునిది జ్ఞానసంబంధమగు భక్తి. బ్రహ్మరాక్షసునిది మూఢభక్తి. గోదాదేవిది యనురాగ పూరితమగు భక్తి. కవితా కన్య కవశ్యంబగు భావవస్తు రచనల నన్నింటిని పాటించి కృష్ణరాయలు విజ్ఞుం ఖించినాడు.

నంబూరి కేశవయ్యంగారి యాచార్యసూక్తి ముక్తావళి తమిళభాషి కొడుత్తాళ్ కాండ్రానువాదము. అందు పురవర్ణన మొక పద్యములో కలదు. కాని శ్రీకృష్ణరాయలు విలిబుత్తూరు పురవర్ణన పేరిట నిరువది యారు పద్యములు రచించెను. వర్ణనాభాహుళ్యము. భావవిస్తారములే యీ ప్రబంధమందలి విశిష్టత. ఆచార్యసూక్తిముక్తావళిలో విష్ణుచిత్తు దొక పద్యములో వర్ణింపబడినాడు.

సీ॥ ఆ పట్టణము నందు శ్రీవతి తులుగుండు

పరమ వైదికుడునౌ బ్రాహ్మణుండు

మహనీయ మగు జ్యేష్ఠ మానము నందున

స్వాతి కారతి యందు నకల వేద

మయు డైన శ్రీ గరుత్మంతుని యంశము
 చేబుట్టె నే విష్ణుచిత్త సూరి
 అమ్మహా మహాదు ప్రహ్లాదుని పోలిక
 జన్మ వైష్ణవు డయ్యె శౌరి కృపను
 అట్టి శ్రీ భట్టనాథుండు హరికేశేష
 శేషతాకృత్యముల యందు శ్రేష్ఠమైన
 దాస్య మెయ్యది యని మది దలచె ననుచు
 వాది భీకర గురుడనె మోద మలర.

ఇంక కృష్ణరాయల విష్ణుచిత్తుడు :-

అందుండున్ ద్వయ సదృ పదృపదనుం డద్వంద్వ డత్రాంతయో
 గాందూ బద్ధ మధు ద్విషద్విరదు డన్వద్ధాభిధానుం డురు
 చ్ఛందో బృందతదంతవాగపతనా సంజాత తజ్జన్య ని
 ష్పందాద్వైత సుసంవిదాలయుడు నిష్ఠ నిష్ఠవిష్ణుచిత్తుం డనన్.

ఇంతేగాక నితని గుణగణములను, యితని యింటి దృశ్యములపై ఎనిమిది పద్యములను రచించెను. ఈతని యింటి పావనతను కూడ బాగుగ వర్ణించినాడు. వైష్ణవమత ప్రాశస్త్య మాముక్తమాల్యదలో నడుగడుగున కాన్పించును. పిండి వంటలను, చారులను, తిమ్మనములను, చేచురుక్కను నేతిని గూడ వివరముగా విరివిగా వర్ణించినాడు. ఆతిథేయ సత్కారము, భాగవత కైంకర్యములు, నాతిథ్య సత్కారములు కూడ నభివర్ణితము లైనవి. ఈ వర్ణనములలో నీ పద్యము లగ్రగణ్యములు.

ఆ నిష్ఠానిధి గేహసీమనడురే యాలించినస్మోయు నెం
 తే నాగేంద్రశయాను పుణ్యకథలు దివ్యప్రబంధాను సం
 దాన ధ్యానము నాస్తిశాకబహుతా నాస్త్వైష్ణతా నాస్త్వపూ
 పో నాస్త్వోదన సౌష్ఠవంచ కృపయా ధోక్తవ్య మన్మాటలు.

గగనము నీరుబుగ్గతెనగా జపివట్టిననాళ్లు భార్య క
 న్నొగ సౌరకుండ నారికెడవుం టొరియల్ దగిలించి వండన
 య్యగ పలముంచి పెట్టు గలమాన్నము నొల్చిన పప్పునాలుగే
 న్నొగపినకూరలు న్వడియము ల్వరుగు త్పైరుగు స్తుత ప్లుతి.

తెలిమలి వెచ్చయోగిరము దియ్యనిచారులు దిమ్మనంబులుఁ
బలుచని యంబకు ల్చైఱకుపాలెడనీళ్లు రసావళు ల్బలం
బులును సుగంధిశీతజలము ల్యడపిందెలు నీరు జల్లయు
న్వెలయగ బెట్టు ధోజనము వేసని చందన చర్చ మున్నుగన్.

పునుగుండావి నవోదనంబు మిరియంపుం బొళ్లతో జట్టిచు
య్యను నాదారని కూరగుంపు, ముకుమందైయేర్చు నావం జిగు
ర్కొను పచ్చళ్లును, బాయసాన్నములు, నూరుంగాయలుఁ జేసుఱు
క్కను నేయుం జిఱుపాలు వెల్లువగ నాహారంబిడు స్పీతునఁ.

వైష్ణవులు మొదటి పద్యమును తరచుగా స్మరించుచుందురు. విశిష్టాద్వైత
మతమున కేవలము రాసభావము కలదు. 'అకియేన్ దాసోఽహం. శ్రీమతే రామా
నుజాయ నమః' యని తరుచుగా వాడుచుందురు. ఈ భావమునే శ్రీ కులశేఖ
రాళ్వారు తన ముకుందమాలలో "తద్భృత్య భృత్య భృత్యస్యభృత్య యతిమాం"
యని వాకొనినాడు. కృష్ణరాయ లొకప్పుడు తన యాస్థానమందున్న యష్టదిగ్గజ
ముల ప్రబంధములలో నెయ్యది శ్రేష్ఠతరమో నిర్దరింపుమని తత్కాల బిరుదు
విమర్శకుడగు తెనాలి రామకృష్ణుని కోరగా నతడు మనుచరిత్రలోని 'పాటున
కింతు లోద్దురె' యను పద్యమును, వసుచరిత్రలోని 'ఆ జాబిల్లి వెలుంగు' యను
పద్యమును, పారిజాతమందలి 'ఈసున బుట్టి' యను పద్యమును వేర్వేరుగా
చదివి యల్లసానివా డట్లట్లు నేడ్చినాడు, రామరాజభూషణుడు బావురుమని యేడ్చి
నాడు, ముక్కుతిమ్మన ముద్దుగా నేడ్చినాడు; అందరి యేడ్పులు వారి యంతస్తుల
బట్టి సమంజసముగా నున్నవని తీర్పునిచ్చినాడు. అంతటితో నూరుకొనక తనను
తీర్పుయియ్యమన్న ప్రభువు నుద్దేశించి విష్ణుచిత్తీయములోని 'ఆ నిష్టానిధి' యను
పద్యమును చదివి పిండివంటలు లేవు, పప్పులేదు, కూరలేదు, పరియన్నములేదు,
కృనయాభోక్తవ్యమని యనినవాడు, తినేది వాడి పిండాకూడా ? యని యవహేళన
చేసినాడు. భాషాసౌష్ఠవము లేనిది భావప్రకటన రాజించదు. మేలిమి సువర్ణము
మెరుగుపెట్టనిది పన్నె తెక్కునా ? చందనకాష్ఠము రాచినకొలదియే కదా బాగుగ
గుబాళించును ? నంబూరి కేశవయ్యంగారు విషయప్రధానముగా చాటంతగ్రంథము
వ్రాసినాడు. అందు పెక్కుగాథలు కలవు. కొద్దిభాగమునే గొని రాయ లాముక్త
మాల్యదను కూలార్చి సప్తా శ్వాస కావ్యముగా 870 పద్యములు వ్రాసినాడు.

మూలములో మధురాపురవర్జనములేదు. ఈ కవి తత్పురవర్జనమును పుష్పలావికల నర్మగర్భములతో పద్యసంఖ్య 381 వరకు పెంచినాడు. ఈ పురాధీశుడు వల్లభరాయ డని కలడు. మూలములో రాజు భోగినివర్జకు పోవుటలేదు కాని శ్రీరామచంద్రుని పగిది మారువేషమున నగరి పరిశోధనమున కరుగుచుండ వైదేశికుండైన నొక విప్రు డొక గృహంగణంబున నిద్రించుచుండ మహాత్మా! మీ నామం బెయ్యది మీ రెచ్చట కేగుచున్నారని యడుగ నత డేను గంగాతీర్థముల గ్రుంకివచ్చితి, నిప్పుడిం కొక క్షేత్రము కేగదలచినాడనని యనగా నిది యాలకించి నాతనితో “దేశాటనమ వండితమి త్రతాచ” గనుక మీకు దోచిన శ్లోకమొందు పఠింపుమని యడిగెను. అంతనతడు:

వర్షార్థ మష్టై ప్రయతేత మాసాః నిశార్థం దివసే యతేత

వ్యాకృహేతో ర్యయసానవేన పరత్రహేతో రిహజన్మనా చ.

యను శ్లోకమును చదివెను. మనుజుడు వర్షాకాలమునకు వలసిన సామగ్రి మిగిలిన యెనిమిది నెలలలోను, రాత్రికి వలయు దానిని పగటిపూట, ముదిమిలో వలయు దానిని యౌవనములో చేకూర్చుకోవలయును. అట్లే పరలోక సుఖమునకు సాధన మయిన యువకరణముల నిహలోకమందే సమకూర్చుకొనవలెను. ఈ శ్లోక తాత్పర్యమును గ్రహించి రాజు మోక్షమార్గోన్ముఖు డయ్యెనని మూలమందుగలదు. కృష్ణ రాయలు, పాండుడు భోగిని కడకేగుచు నొక పంచపై బ్రాహ్మణ బృందములో నున్న బ్రాహ్మణుడు ప్రసంగవశమున పై శ్లోకార్థము వచ్చు తెనుగు పద్యము చదివెనని మార్చెను. ఈ పద్యముచదువుట రాజు భోగినికడ కేగుటయు నొక్క ముడి కాకతాళియముగా పరిపోయినవి, ఇది దైవికమని చెప్పనొప్పు.

వినియెనెల సృతుర్ద్యయిని వృష్టి దినాకి రాత్రికైదివం

బున జరకై వయస్సునను బూని పరంబున కిప్పు డుద్యమం

బనువుగ జేయగావలయు నంచు బురోహితధర్మ మాతృ గీ

ల్కొన నల విప్రు డాద్విజాలలోన సుఖాపితము నృతింపగఁ.

ఇట్లేపద్యమును విని దాని సారాంశ మెఱిగి యందును యిది తన ప్రస్తుత కార్యము నకు వర్తించు తెఱిగి రాజు గృహోన్ముఖుడగుట సమంజసము. ఈపద్య మానాటి రాజన్యుల విషయ సుఖాస్వాదలోలుపత్వ శీలమునే తెల్పుచున్నది. ఈ సంఘటన కృష్ణరాయల వ్యక్తిగత జీవితమునకు సంభవించినదై కూడ యుండియుండనోవు. “కామియై గాని మోక్ష గామిగాడు” యను సూత్రప్రకారమున తనివిడిర భోగము లనుభవించిన తరువాత భోగాపేక్ష కలుగదు. ఇట్టి వైరాగ్యమే శ్రేష్ఠమయినది.

వేమన కిట్టిదే కల్గినది. భోగి వేమన యోగి వేమనగా మారిపోయెను. అతడు భోగియే కాకుండినచో యోగి కాకుండేనేమోయని నందియ మొదవుచున్నది. పరమార్థమే లేదని యజ్ఞానాంధాఽహంకారమున కామినీలోలుడై నేదే నొక్క యాఘాతమువలన జీవితగతి మారి పారమార్థిక చింత కలుగుట స్వతస్సిద్ధము. అందుకే “వాడును రోసినా డిహ” మని నాడు. అట్టిదే కృష్ణరాయలకుకూడ కల్గినట్లు మనము గ్రహింపవచ్చును.

మూలములో విష్ణుచిత్తునికి శ్రీమన్నారాయణుడు స్వప్నమందగపడి మధుర కేగుమని యాదేశించెను. కాని విష్ణుచిత్తీయములో విష్ణుచిత్తుడు పరమేశ్వరునకు మాలికవేయునపుడు మధురకేగుమని శాసించినాడు. భగవంతుడు భక్తవరాధీనుడగుటవల్ల భక్తుడే తన గౌరవమును కాపాడవలసిన యగత్యమేర్పడినది. మూలములోగల వచనమిది: “మహాత్మా ! నీవు మదురాపురంబునకుం జని, వల్లవదేవ రాయనింగాంచి, యమ్మహిపతి విద్యత్సభయందు బరపక్షవిక్షేపణ పూర్వకంబుగా సర్వవేదాంత ప్రతిపాద్యంబగు పరతత్వంబు నిర్ణయించి, స్వపక్షంబు స్థాపించి ఏద్యాకులక్కంబగు నద్దనంబు తెచ్చుకొమ్మనిన నా హరికి విష్ణుచిత్తుం డిట్లనియెను. సర్వవేదాంత ప్రతిపాద్య వేదశాస్త్రాధ్యయనాది జనిత జ్ఞానవాసనాహీనుండనగు నే నెట్లు హరింతుననగా యా శ్రీహరి జయమ్మగును సర్వనిర్వాహకుండనైన నేను భవన్నానన పద్మంబునం గనపడుచుండ నీకొక కొఱత సంభవింపదు గావున మద్వాక్యంబులు విశ్వసింపందగునని యానతిచ్చి సర్వేశ్వరుం డంతర్నితుండయ్యె.”

హృద్యమగు భావము పద్యమునకు ప్రాణము గావున కృష్ణరాయ లీభావము వచ్చునట్లు హృదయంగమమగు రెండు పద్యములు వ్రాసినాడు.

కా॥ స్వామీ నన్ను నితఃపురాపతిత శాస్త్రగ్రంథ జాత్యంధు నా
రామజ్ఞే ఖననక్రియా ఖరఖనిత్రగ్రాహి తోద్యత్కిణ
స్తోమాస్సిద్ధకరు నృపదృవనదాసు న్యాదిగా బంపుచో
భూమీభృత్సభ నోటయైన నయశంబు లీకు గాకుండునే ?

మ॥ గృహసమ్మార్జనమో జలాహరణమో శృంగార వల్యంకికా
వహనంబో వనమాలికాకరణమో, వాల్లభ్య లభ్యధ్వజ
గ్రహణంబో, వ్యజనాతపత్రధృతియో, ప్రాగ్దీపికారోపమో
నృహరీ వాదము లేల ? లేరె యితరు ల్నిలీలకుం బాత్రముల్.

ఎంత భక్తుడైనను యహంకార మమకారము లుడిగినపుడు సహజముగా భగవంతునియొడ సర్వసాధారణ మానవమాత్రునిగా పరిగణించికొని పలువిధముల

విన్నవించుకొనును. ఇదియే సంపూర్ణశరణాగత స్వభావము. అప్పుడే భగవంతుడు భక్తులకు స్వస్వరూపమును గనపరచును. అదియునుంగాక విశిష్టాద్వైత మత సిద్ధాంత ప్రకారము దానభావమెక్కువ. లోకికముగా కూడ 'నసియేన్ దాపోఽహం, శ్రీమతేరామానుజాయనమః' యని వాడుదురు. భగవంతు డద్దునునికి 'సర్వధర్మాన్ పరిత్యజ్య మామేకం శరణం వ్రజ' యనినాడు. దీనికి ప్రత్యుపకారముగా "సర్వ పాపేభ్యో ఆహం త్వా మోక్షయిష్యామి" యని వాదానమిచ్చినాడు. ఈ భావము వచ్చు శ్లోక మొకటి వాల్మీకి రామాయణమందుగలదు. రాముడు విభీషణుడు తనను శరణుజొచ్చినప్పుడు హితులు శత్రువును చేరదీయవలదని నివారించుచున్నప్పుడు

"సకృదేవ ప్రవన్నాయ తవాస్మీతి చ యాచతే

అభయం సర్వభూతేభ్యో దదా మ్యేతద్వ్యక్తం మమ" యన్నాడు.

శ్రీరామచంద్రుడు వైష్ణవదే. వీలనన యిక్ష్వకులకులధనమగు రంగధామము నజనము పూజించుచుండెను. తాను పట్టాభిషిక్తుడై నపిదప యా రంగనాథునే విభీషణునకొసంగి శ్రీరామచంద్రసార్వభౌముడు తనభక్తుని యభీష్టమునెరవేర్చెను. కాని యతడా భగవంతుని తీసుకపోవుచు చేసిన తప్పిదమునకే శ్రీరంగ మవత రించినది. ఇట్టి యర్థము కలదే విశిష్టాద్వైతమతానుయాయులగువారి కజనము పునశ్శరణ మొనరింపదగినది చరమమంత్ర మొందుగలదు. విశిష్టాద్వైత సిద్ధాంతము ప్రతిపాదించిన రామానుజుడే యష్టాక్షరీ, ద్వాదశాక్షరీ మంత్రములను బట్టబయలు చేసినాడు. చరమ మంత్రమును నీవిధముగా నున్నది.

"శ్రీమన్నారాయణ చరణో శరణం ప్రవద్యే

శ్రీమన్నారాయణ శ్శరణం మమ."

కృష్ణరాయలు వ్రాసిన రెండవ పద్యములో వైష్ణవభక్తులు భగవంతునికి చేయు సేవలను వివరించినాడు. అవియును క్రమ బద్ధములై యున్నవి. దేవళ మూర్చుట, నీళ్ళు తెచ్చుట, పల్లకినిమోయుట, పూలమాలికలు కట్టుట, కోవెలలో దీపము ముట్టించుట- ఇవి యుదయమునుండి, సాయంత్రమునరకు చేయు సక్రమ మగు విధులు. పైగా యీ విధులు తప్ప మరొక్కటి చేయజాలని వానిని నన్ను దిగ్విజయమునకై పంపినచో నోటమికల్గిన నానపయశము మీకు (భగవంతునికి) కాదా యని వాపోయినాడు. అత్మాభిమాన మేనాడో పదలిపోయినవాడు భగవంతుని కవశయము కలుగకూడదని కోరి యీ విధగముగ నభ్యర్థించినాడు. ఖండిక్య కేశిద్వజవాదము, యామునాచార్య చరిత్రములు, సంస్కృత విష్ణుపురాణమునుండి గ్రహింపబడియొను. చండాల బ్రహ్మరాక్షస సంవాదము వరాహపురాణమునుండి

గ్రహింపబడియెను. ఆముక్తమాల్యద చరిత్రము “శూడిక్కొడుత్తాళ్” యాచార్య సూక్తిముక్తావళినుండి గ్రహింపబడినది. ఆముక్తమాల్యదలో గోదాదేవి తులసి వనముదగ్గఱ యరుగుమీద లభించినట్లు కలదు. మూలములో తులసివనంబు ద్రవ్య నౌక బాలికామణి గానవడెనని కలదు. ఈ మార్పు కేవలము క్వాచిత్కమే. ఆముక్తమాల్యదలో గోదాదేవి కేవలము భగవంతునికై చేయబడిన సౌరభ భరిత ములైన ప్రసూన మాలలను ధరించు పెఱుగడు. మూలములో దీనిని తెలిసికొని పెరియాళ్వారగు విష్ణుచిత్తుడు మాధవునకు మాలిక లర్పింపకుండిన యాభక్తవత్స లుడు స్వప్నమం దగవడి “భక్తాగ్రగణీః నీవు మాల లేల యర్పింపవైతివి. నీ తనయ వలచినవే మాకు పావనములు. ఆమె శ్రీ మహాలక్ష్మి. శ్రీరంగేశ్వరుని వలచి యున్నది. ఆమెను శ్రీరంగమునకు గొంపోయి శ్రీరంగేశ్వరున కర్పింపు” మనియెను. కాని యాముక్తమాల్యదలో భగవంతుడు విష్ణుచిత్తునకు విష్ణుభక్తి ప్రతి పాదకమగు వరాహపురాణాంతర్గతమగు చండాల బ్రహ్మరాక్షస సంవాదమును చెప్పెను. ఇంతియే భేదము.

ఈ కావ్యమందలి సంఘటన లైదు. విష్ణుచిత్తుని కథ, ఖండిక్యకేశిద్వజ వాదము. యామునాచార్య చరిత్రము. చందాల బ్రహ్మరాక్షస సంవాదము, గోదా దేవిచరిత్ర. వైష్ణవభక్తులు వన్నెందుగురు. వారినే తమిళములో పన్నీర్దరాళ్వారు లందురు. వారిలో విష్ణుచిత్తు డొకడు. ఆతనిదే ప్రధానమైన గాథ. దానివల్లనే యాముక్తమాల్యదకు విష్ణుచిత్తీయమను నామాంతరము వచ్చినది. విష్ణుచిత్తుడు పెరియాళ్వారు, భాగవతోత్తముడు. విష్ణుచిత్తుడు న్యాయార్జిత విత్తంబున భాగవ తోత్తముల కైంకర్యంబుచేయుచు గోవిందపాదారవింద కందళితాంతరంగుడై జీవ యాత్ర గడుపుచుండెను. ఆతనికి దైవిగముగా గోదాదేవిలభించినది. ఆనవత్సరము లభించిన యా యాడు నిసుగును తన కూతురుగా పెంచుచుండెను. ఆమెలేనిదీ కావ్య మనమగ్రము. ఇందు కథానాయకుడెవరో చెప్పటకు వీలులేకున్నది. దానివల్ల యిద్దరు నాయకులను గ్రహింపవలసియున్నది. విష్ణుచిత్తుడు, శ్రీరంగనాథుడును నాయకులుగా మనము పరిగణించవలెను. విష్ణుచిత్తుని గాథ గోదాదేవి కథతోనే యీ కావ్యము పూర్తియైయుండిన మహాకావ్యము కాదని యెంచి వైష్ణవమత ప్రాశస్త్యము కల ముగ్గురు భక్తుల గాథలను సందర్భోచితముగ పూర్వావర సంబం ధములు కల్పించి యేతన్నహాకావ్యమును కృష్ణరాయలు రచించినాడు. విష్ణుచిత్తుడు వైష్ణవమత మహిమను పొందునకు బోధించుటకుగాను ఖండిక్య కేశిద్వజవాదము నల్లినాడు. గోదాదేవి యయోనిజ. ఆమె లక్ష్మీయవతారము. శ్రీరంగని పెండ్లియాడు టకు విష్ణుచిత్తుని కూతురుగా జన్మించినది. దానివల్ల బాల్యమాదిగా భగవత్కల్యాణ ములను చేయుచు భక్తిగీతముల పాడుచు తనతండ్రి భగవంతునికై యొనర్చిన పూమాలలను తాను ధరించి తన సౌందర్యమును జలాశయమందు గాంచి మురిసి సంతృప్తి నొంది పిదప భగవంతుని కర్పించుచుండెను. విష్ణుచిత్తుడు నిరాడంబర జీవి. తాను వంశభక్త్యవరమాన్నములను భాగవతోత్తముల కనిశము పెట్టుచున్నను “నాస్త్వ్యప్తతా నాస్త్వపూ పోనాస్త్వోదన సౌష్ఠవంచ కృపయా భోక్తవ్య” మనేవాడు. ఇటువంటి నిరాడంబర భక్తుని పొందీడు దివాణమునకేగి వైష్ణవమత ప్రతిష్ఠాపన జేయుమని భగవంతుడాతని కొరి యాతని సంగీకృతునిగా జేసి తాను తెరచాటున నుండి యతనిని విజయలక్ష్మి వరించునట్లుచేసినాడు. విష్ణుచిత్తుడుకూడ మతచర్చలు,

వేదాంతచర్చలు సామాన్యముగ వినువుజనించునవి గావున వాటిని యష్టాక్షరీ మంత్రాధిదైవముగా నారాయణుని నిరూపించి, ఏకోనారాయణోహరిః యను సిద్ధాంతము నంగీకరించునట్లు చేసినాడు. పురాకృత పుణ్యపరిపాకము వల్లనేమి భాగవతకైంకర్యములవల్లనేమి భగవంతుని భావగతమొనర్చు కొన్నందువలన నేమి, భక్తిపారవశ్యమువల్లనేమి యాతని మన్ననలకు ప్రాప్తుడై యాతని తన జామాతగా నొనరించుకొన్నాడు. నేటికి శ్రీవిలిబుత్తూరు దక్షిణాపథమునందు వర్తిల్లు వైష్ణవ క్షేత్రములలో నొక్కపై వర్తిల్లు చున్నది. పాండ్యనగరోర్వీరత్వసీమంతమై యలరారిన శ్రీవిలిబుత్తూరు కోవెల ప్రాధాన్య మట్టిదే.

ఖండిక్యుడు కేశిధ్వజుడు నిమిషంకాలంకారులు. రాజ్యకాంక్షచే నిరువురు పోరాడిరి. అందు ఖండిక్యు ధోడిపోయెను. కేశిధ్వజునకు రెండు రాజ్యములు సంప్రాప్తించెను. ఖండిక్యు డడవిలో నొక గుడిసె వేసుకొని యుండెను. కేశిధ్వజుడు జన్మముచేయ దలపెట్టిన సమయమున యజ్ఞగవి పులివాతం బడెను. దానికి ఋత్విక్కులను నిష్క్రూతియడుగ వారు ఖండిక్యని యడుగుమని యాతనికి ప్రత్యుత్తరం బిచ్చిరి. అతడు ఖండిక్య డున్న ఘోరాటవి కేగుచు నాతడు నిష్క్రూతి చెప్పెనా జన్మము పూర్తియగును, కాక నన్నంత మొందించెనా తత్రు యత్నమందుండుటవల్ల నా జన్మము చేసిన ఫలము తనకు దక్కునని తలంచుచుండును. ఖండిక్యడు వచ్చి యాతనిని జంపనుంకించు సమయమునకూడ యీ మాటలే చెప్పెను. దాని కాతడు తన సోదరునికి నిష్క్రూతి జెప్పెను. కేశిధ్వజుడు జన్మము పూర్తిజేసి గురుదక్షిణ యిచ్చుటకు ఖండిక్యనివద్దకు వచ్చెను. ఖండిక్యడు రాజ్యము నడుగుటమాని ముముక్షునక్తుడై పరమార్థమును గోరిన, దానికి కేశిధ్వజుడలరి యాతనికి దానిని సమగ్రముగా సోపపత్తికముగా నిరూపించెను.

యామునాచార్యుడు పిన్ననాటినుండియే భక్తుడై విష్ణువద సేవానిరతుడై యుండెను. అట్టియెడ నొక రాజుస్యడు శైవమతాభిమానియై వైష్ణవుల నెల్లరను బాధించుచుండెను. అంతేగాక సమయానుకూలముగా సూర్యపుండ్రములు ధరించి సంతమాత్రముననే వారి కగ్రహారము లిచ్చుచుండెను. ప్రతివారికిని శివ లింగమును కట్టుచుండెను. ఇట్లుండ దైవికముగా నాతని పత్ని విష్ణువక్షపాతి యయ్యెను. ఆ రాజు శైవ దురభిమానమును కీటడగింప, యామునుని(పేరేపించి వైష్ణవమతము స్థాపన చేయుమని భగవంతుడాదేశించెను. అతడు రాజపత్ని సహాయముతో రాజ సభాప్రవేశము పొంది తానోడిన లింగము ధరింతునని తాను గెల్చిన నితరులకు చ్చుకొంకితము చేసెదనని ప్రతిసచేపి వైష్ణవమతమే శ్రేష్ఠముని ప్రతిష్ఠించెను. ఆ

రాజుకూడ యర్ధరాజ్యము నిచ్చుటేగాక తన చెల్లెలినిచ్చి పెండ్లిచేసెను. అతడు రాజభోగములలో భగవంతుని స్మరించుట విస్మరించెను. భగవంతుడు భక్తవరాధీను డగుటవల్ల యాతనికి చింతలుకూడ మెండు. తానొకసారి కానిపించినచో భక్తులు మరల తనను స్మరించరని చివరివరకు వారికి దర్శన మీయడు. ఈ భావమునే సహజపాండిత్య పోతనామాత్యుడు భగవద్వాక్కులో చెప్పించినాడు.

మ॥ ననుసేవించుచున్న వారలకు నేనా రూపముం జూప, జూ

చిన జాలించి మదించి వారు మఱి నకా సేవింపరో యంచు ని

ర్థనికుం డాత్మధనంబు పెద్ద నెప్పుడుం దత్పారవశ్యంబు దా

ల్పినభంగిన్ నను బాసి మత్ప్రియుడు దా జింతించు నా రూపముకా.

యామునాదర్శని మరల భోగలాలన పరాజ్ఞులుని చేయుటకు భగవంతుడు మార్గమాలోచించి నొక మనుష్యునితో యన్వహము కూర పంపించుచుండెను. ఆరాజుది రుచికరముగా నుండుటచే భుజించుచుండెను. ఒకనా డాతడు రాకుండిన మరల వచ్చినప్పుడు తనవద్దకుగొనితేవలసినదని యాదేశించెను. అతడు వచ్చి మీ పెద్దల నిక్షేపము చూపింపవలసియున్నదని యాతని శ్రీరంగమునకు గొంపోయి శ్రీరంగని పాదద్వయమును చూపించి యిదియే నిక్షేపమని చెప్పిపోయెను. యామునుడును తన తప్పిదమునకు విచారించి తన కుమారునకు రాజనీతి యువదేశించి రాజ్యభారమంత నతని కప్పగించి వన్యసింపి శ్రీరంగము చేరుకొని భగవద్వాక్యన పరాయణుడయ్యెను.

మాలదాసరి భగవద్భక్తుడు. అన్వహము బ్రాహ్మీముహూర్తమున లేచి భగవంతుని గీతముల పాడుచు జాత్యుచితధర్మమును పాటించుటకు నగ్రకులజాల చూచిన దూరముగా పోవుచు వారు దయతో నిచ్చిన తీర్థప్రసాదముల గ్రహించుచు జీవయాత్రగడపుచుండెను. ఒకనాడు వేటొకకారణమున కూసిన కోడికూతకు వేకువ యయ్యెనని తలంచి యర్ధరాత్రమున నడవివెంబడి పోజొచ్చెను. కాని కొంత దూరమేగినపిదప నొక భయంకరమగు వటశ్శ్రేణిమును గొంచెను. దానిచెంత కేగునంతనే నొక బ్రహ్మరాక్షసుడు పాక్షాత్కరించి నిలువెలుమని వారించెను. మాలదాసరి యాతనినుండి బంధవిముక్తి పొందజాలక నేను, ప్రతిదినము చేయు వ్రతమొందుగలదు. దానినాచరించి వచ్చి నీ కాహతియయ్యెదనని ప్రతిజ్ఞ చేసెను. అందులకా బ్రహ్మరాక్షసుడు వల్లెయనిన మాలదాసరి భగవత్పంక్తిర్తనము చేసి మగుడవచ్చి నా రజనీదరునివద్ద తనను భుజింపమని నిలుచుండెను. బ్రహ్మరాక్షసుడా మాలదాసరిని నీ వీ ప్రాతఃకాలమున పాడిన భక్తిగీతముల ఫలమిమ్మని

యర్థించెను. దానికి మాలదాసరి వల్లెయని నీవెవడవు నీ పూర్వజన్మ వృత్తాంత మామూలాగ్రముగా చెప్పుమని యడుగ నాత డిట్లు చెప్పెను.

బ్రహ్మరాక్షసుడు పూర్వజన్మమున సోమశర్మయను బ్రాహ్మణుడు. ఆత డుద్దతుడై తార్కికులను వాగ్గరిమచే గెలుచుచు భూబ్లిందారక బృందంబుల గేలి పేయచు నుద్దండుడై విహరింపదొడగెను. కొంతకాలమునకు ధనమార్జింపవలె నన్న కుతూహలము కలుగగా మధురాపురి కేగి యనేక దుర్విధముల ధనమార్జించి కోమటివద్ద వడ్డికి వైచెను, మరల నిజపురంబునకు జనువాడై నభ్యంగనము గావించుకొని, ఊరకర్మంబు గావించుకొని మాలపల్లెకు వెళ్ళి కొత్తపాదరక్షలజత కొని ప్రయాణము చేయనున్నప్పు డాతని వాలకము గాంచిన దొంగయొక్కడు తన యనువరులను ముందుగా వారి నడ్డగింపబంపి కొంతదూర మేగినపిదప నుత్తర మేగవలెనని యందఱిని పెడమార్గము వట్టించి నొక సెలయేరులోనికి గొంపోయెను. అచ్చట ముందుగా వెళ్ళిన దొంగలు వారి న దరి నడ్డగించిరి. వారట్లు దోచుకొనుచుండ సోమశర్మ వలాయనమంత్రము పఠించుచుండ యతనితో మొదటవెళ్ళిన దొంగ యాతనిని తరిమి తద్దనమును దోచుకొనుటకుగాను దేహ శుద్ధి చేయుచుండెను. ఇంతలో బాటసారులమూక యొకటి వచ్చి యాతనిని రక్షించెను. అందులో సోమశర్మభార్యబంధు వాతని నానవాలు పట్టి నొక పల్లకియందు పరుండబెట్టి నీరు ద్రావుటకు వెళ్ళెను, ఆతడు తిరిగివచ్చునంతలో సోమశర్మ పరలోకగతుడగుటయు బ్రహ్మరాక్షసరూపము వచ్చుటయు నొక్కుమూడి జరిగినవి. బ్రహ్మరాక్షసుడు తన కథచెప్పుట ముగించునంతలోనే నిజస్వరూపమువచ్చి సోమశర్మ యయ్యెను, విష్ణుచిత్తీయమందలి సంఘట్టనలైదును భక్తిప్రాశస్త్యమును చాటుచున్నవి. మిగిలిన పుష్పాభ్యాసములై ప్రధానకథకు బలమాపాదించుచున్నవి.

ఉత్తమకవిత్వ లక్షణము లీరితిని పేర్కొనబడినవి:

పదలాలిత్యము వర్గభుద్ధియును శబ్దస్మృత్యము మంగళా

స్పదభావంబును రాజ్యయోగ్యతయు దోషస్ఫూర్తి రాహిత్యము

సదలంకార విశేషము కలిగి విశ్వప్రాణ సౌభాగ్య సం

పదమై తేజియపోలి క్రాలవలదా : పద్యంబు హృద్యస్థితిన్.

అంతేగాక 'సా కవితా సా వనితా యస్య దర్శనేన హృదయం, సరళం, తరళంచ భవతి' యనిగూడ పేర్కొనినారు. కృష్ణరాయల కవిత్వము సార్వభౌముని తీవితో నలరారుచున్నది. అంతేగాక నవ్వుకవి యాముక్తమాల్యద కవిత్వము నీ విధముగ నున్నదని వాకొనినాడు.

ప్రౌఢదీర్ఘసమాస పదములుగూర్చి శ్రీ

నాథుండు గూలార్చె నైషధంబు

దాని తల్లిగ నల్లసాని పెద్దన తెల్పె

ముది మదితప్పి యాముక్తమాల్యద

ఇందు పెద్దన వ్రాసినదనుమాట దప్ప. కృష్ణరాయల విష్ణుచిత్తీయము పాండిత్యమునకు నిస్సందేహముగ వికషోపలము, కృష్ణరాయల గ్రంథకవనమును పరిశీలించునపు డాతని సమకాలికుల గ్రంథములను పోల్చి నాయా సందర్భములలోని పోకడలను వర్ణనలను తారతమ్య పరిశీలన చేయుట సమంజసము. నేను తారతమ్యపరిశీలన చేసి కృష్ణరాయల కవితాప్రాశస్త్యముగ్గఱించుకొనదలచిన గ్రంథములివి. కొందఱు కవులు రాయల యాస్థానమందు లేరను కాలవివర్యాస దోషమును బలపరచినను నా మతమున వారు రాయలకాలమం దుండినవారే.

1. అల్లసాని పెద్దనామాత్యుని మనుచరిత్రము.

2. రామరాజభూషణుని వసుచరిత్రము.

3. తెనాలి రామకృష్ణుని పాండురంగ మాహాత్మ్యము.

4. పింగళిసూరన కళాపూర్ణోదయము.

5. ముక్కుతిమ్మన పారిజాతాపహరణము.

కొంత విషయముగా కృష్ణరాయల వర్ణనలను పై పంచకావ్యముల నుండి నాయా సందర్భములందుగల పద్యముల నుదహరించి పేర్కొందును. తెనుగున నీ యైదే పంచకావ్యములని నా నిశ్చితాభిప్రాయము. మొదటి పురవర్ణనమును పరిశీ

లింతము. ప్రబంధమున కితఃపూర్వ ముల్లేఖించిన సంస్కృతమహాకావ్య లక్షణము లనువదించబడినవి. అయితే సంస్కృతమహాకావ్య లక్షణములు వదునెనిమిది. తెనుగు ప్రబంధలక్షణము లిరువదిరెండు.

పెద్దనామాత్యు డరుణాస్పదపురంబును, పింగళి సూరనార్యుడు ద్వారకా పురిని, కృష్ణరాయలు మధురానగరమును, విలిబుత్తూరును, తెనాలి రామకృష్ణుడు వారాణశి నగరంబును, రామరాజభూషణు డధిష్ఠానపురంబును వర్ణించిరి. వాటి నిట యుదహరింతును.

మనుచరిత్రలో

వరణాద్వీపవతీ తటాంచలమునన్ వప్రస్థలీ చుంబితాం
బరమై సౌధ సుధాప్రబాధవళితప్రాలేయ రుక్మండలీ
హరిణంబై యరుణాస్పదంబనగ నార్యావర్త దేశంబునన్
ఋరమైప్పున్ మహికంతహారతరళస్ఫూర్తిన్ విడంబించుచున్.

వసుచరిత్రలో

వరసుమనోభవ్యతరుల కావాల మ
త్యలముకలాపాలి కలరు భరణి
సరిలేని తెలిముత్తై నరుల కటారు క
ల్యాణ వరంవరల తొలుదీవి
సురచిరమణుల కాకరసీమ శ్రుతిహిత
భాషిత ద్వీజకోటి పట్టుగొమ్ము
సరసుల కారామ పరణి శ్రీరంగ గే
హక్రోడవాసిని కాటవట్టు
వెలయు నావరణాంబు సంవీతహాట
కాండ మోహద పరిభావృతాంఘ్రి వజ్ర
దంతురప్రాంత గంగా నిరంతరాగ్ర
భూరి వరణం బధిష్ఠాన పురవరంబు.

కళా పూర్ణోదయములో

శ్రీలకు నాకరమై వి
ద్యాలతలకు నాలవాలమై హరికి సదా
కేళీభవనంబై మహి
జాతన్ ద్వారవతి యొప్పు సౌభాగ్యములన్.

పాండురంగ మాహాత్మ్యములో

శీతాహార్య సుతాశివీ వికచరాజీవంబు విశ్వేశ్వర
జ్యోతిర్లింగ విశుద్ధ రత్నఖని మోక్షోపాయ దుగ్ధాబ్ధి వే
లాతీరావని దుంకినామక గజాలానంబు గంగామృత
స్రోతోవిస్ఫుటి చంద్రగోళమన మించున్ గాఢ శ్రీరాశియై.

పారిజాతావహరణములో పురవర్ణనమేలేదు. కృష్ణరాయలు విష్ణుచిత్తీయ
మున శ్రీవిలిబుత్తూరు నగరమును, మధురాపురి నీగతిని వర్ణించినాడు.

మ॥ లలితోద్భావ వరంపరా పికకుకాలాప ప్రతిద్వానము
ల్వలభీనీల హరిన్మణీ పికకుక స్వావభ్రమంబున్న మి
న్నులతోరాయు సువర్ణసౌధముల నెందుంజూడ జెన్నొంది శ్రీ
విలిబుత్తూరు నెలంగు పాండ్యనగరోర్వీరత్నసీమంతమై.

సీ॥ ఏవీటనతుల పాలింద్లపై గంబూర
నవహారములచిప్ప కవుచు మాన్పు,
మలయజం బేవీట దొలుచెక్కె డులిచి మే
డల కిడ్ల మిగులు భూములకు డిగ్గు
గలచు నేవీటి సింహళ గజంబుల గాలి
చైత్రవేళ నుదగ్గిశాగజంబు
దాల్తు రేవీటి ప్రాక్తనభూప నిర్మాల్య
మరకతంబులు పెఱిధరణి పతులు
కపివరనియుక్తగిరి పద్మగృహన నిలయ
గాత్రగహిత కనకముక్తాకవాట
గోపురావేదితోచ్చతాక్షోభ్యవప్ర
దనరు దక్షిణమధుర పాండ్రద్రుమధుర.

మనుచరిత్ర యందలి 'యంబరచుంబి' యను పదమునకు 'మిన్నులతో
రాయ' యను పదమును, 'మహికంఠహార'మను పదమున "కుర్వీరత్నాసీమంత"
మను పదమును వాడినాడు. మధురానగర వర్ణనములో వసుచరిత్రకారునివలె
సీపవద్యమును రచించినాడు. కళాపూర్ణోదయ కారుడు ద్వారకాపుర వర్ణనము
22 పద్యములలో గావించినాడు. కృష్ణరాయలు శ్రీవిలిబుత్తూరు వర్ణనకు 25 పద్య
ములు వ్రాసినాడు. విలిబుత్తూరు వర్ణనములో

శయ పూజాంబుజముల్ ఘటిం దడబడన్ జన్తోయ లేగొనుపై
దయదప్పన్ బనుపాడి పాగడపు బాదంబొప్ప జెంగల్వ డి
గ్గియేసి రమ్యతమజ్జనార్థము గటింగీలించి దివ్యప్రబం
ధయుగాన్యల్ ద్రవిడాంగనల్ నడుతు రుద్యానంపు లోత్రోవలన్.

అను పద్య మగ్రగణ్యము. వసుదరిత్రకారు డధిష్ఠాన పురవర్ణన
సందర్భములో

అలఘున్యందనకోటి వీటిమణి రథ్యావాటికాహాటకా
కలితజ్జోలుల నేగుచో జటులచక్రక్షుణ్ణ తత్తోదముల్
గలయంబర్వి సువర్సలోకనదిలో గాంగేయ పంకంబు జొ
బ్బిలజేయం దఱువై జనించి యచటం బెంపొందు పొందామరల్.

యని యొక పద్యము రచించినాడు. అనగా నాయధిష్ఠానపురమున రథములు
పోవుమార్గములందు బంగారు నెలకట్టులు విశేషించి యున్నవనియు లెక్కకుమీరి
కలవనియు వానినుండి రేగు దుమ్ము లాకాశము నంటుచున్నవని సారాంశము.
ఇట్టి పోలికల పద్యమొకటి కృష్ణరాయ లాముక్తమాల్యదలో శ్రీ విలిబుత్తూరు
పురవర్ణన సందర్భమున రచించినాడు.

ద్రవిడకుటుంబిను ల్పసుపు రాచిన రత్నపుదాపక్రింద నం
బువు దెరవాఱగా నిదురబోయి గరుత్తతి వచ్చుబాటినన్
భవననరోమరాశములు భర్మమయచ్చదగుచ్చ విస్ఫుర
ద్దివిజధుసీమరాశివితతిభ్రమబూన్పు బురిన్ఫ్రమించుచున్.

కృష్ణరాయలు మధురాపుర వర్ణనము గావించుచు పుష్పలావికల విలాసముల
సీ మూడు పద్యములలో చక్కగా వర్ణించినాడు. వారి నర్మగర్భములుకూడ చాల
చమత్కృతితో కూడియున్నవి.

సీ॥ వెలది, యీనీదండ వెలయెంత ? నాదండ

కును వెలబెట్ట నెవ్వని తరంబు ?

కలువతావులుగాన మలికదంబకవేణి ?

కలువతావులు వాడకయ కలుగునె ?

కడివోదు నాకిమ్ము పడతి యీగేదంగి

ననకడివోమి ముందటికి జూడు

జాతులే వంబుజేక్షణ ? పద్మినులు సైత

మును నున్నయెడ జాతులునికి యరుదె ?

యనుచు దొలినుడి నఖిలాష లెనయ మూగి
వలుకుతోడనె నర్మగర్భంబుగాగ
నుత్తరము వల్లవశ్రేణి కొనగు చలరు
లమ్ముదురు పుష్పలావిక లప్పురమున.

చ॥ నరసుల నర్మ మింపుల నొనంగ గదంబపు దండగట్టుచో
గరగుట దెల్పు దృక్తరకకాంతులు నుత్తరమిచ్చు నంతరాం
తరముల నవ్వల స్థలవతండము మొల్లలునంచు మిన్ను గ్రు
చ్చి రహిని రిత్తనూలొనగి సిగ్గువహింతురు పుష్పలావికల్.

సీ॥ పద్యాస్య, పురిననుభవితకు నీవ యె
త్తులుపెట్టెదనగ రావలసె నిటకు;
దెలుపుమా, జాముండు నలరింపొ ఘటికాద్వ
యం బుండు నలరింపొ కంబుకంఠి ?
యేవేడుటకు నీవు ఋతువేల చెప్పెద ?
పువిద, మే మందాక నోర్వగలమె ?
చేరగారాదె, బాసికము గేల్చోకిన
యంతనె చెడునె యేజాయతాక్షి ?

యనుచుఁ బరిభాషబోలె దమ్మాన దొరల
నాడ, మోవిజెఱంగిడి, యాగునవ్వ
కంటనిగుడ, విరుల్పాన్పు కరణి జల్లు
నరనపు జలంబె జాణల మరుల కొలుపు.

పుష్పలావికల విలాసములు మనుచరిత్రమునగాని పాండురంగమాహాత్మ్యము
నందుగాని లేవు. వసుచరిత్రమందొక సీసపద్యముకలదు. కళాపూర్ణోదయమందు
కూడ పుష్పలావికల వర్ణనలేదు. వసుచరిత్రలోని సీసమును కూడ మదహ
రించెదను.

సీ॥ పొన్నపూవాడి నేల బొదివితే చెలి యది
పొడమె బిల్లివిపై బొదువవలదె ?
చెలువ మాటితివేల కలువ చాలదియు గ
గప్పగరాదె మిన్నుల బావికడది

మొగడతమ్ములనేల మూసితే సతి మూయ
దగదె మానస భూనిధానములవి
తరుణి పూరెమ్మ యెత్తవదేల యది హేమ
శిఖిరిదాపుది బయల్ సేయదగునె

యనుచు రస మర్మ సరసోక్తు లాడునట్టి
జట్టికాండ్ర యథోచిత సరసవచన
రచనదేల్పుచు వివిధ విభ్రమము వఱల
విరులు విలుతురు పుష్పలావికలువీట.

వసుచరిత్రకారుడు సూక్ష్మముగా పోషించెను. కాని కృష్ణరాయలు విపులముగా వర్ణించి విద్యజ్ఞుల రసికుల మన్ననల నందుకొనియెను.

అయితే వసుచరిత్ర పద్యములో నతిశయోక్త్యలంకారమైనది యందు దత్తాలంకారమైనది. ఆ పదప నాయకుని వర్ణనమును పరిశీలింతము. మనుచరిత్ర కారుడు పురవర్ణనము రెండు పద్యములలో ముగించెను. ఇట్లు పరిణతి నొందిన వర్ణనాభాషాశ్యమును పరికించిమాడ ప్రబంధరచన పరిపక్వమయిన పదపనే విష్ణు చిత్రియము రచింపబడెననుట తెల్లమగును. మనుచరిత్రలో నాండ్రకవిశాపితా మహాదగు నల్లసాని పెద్దనామాత్యుడు ప్రవరుని వర్ణించెను. తెనాలి రామకృష్ణుడు పాండురంగ మాహాత్యములో నిగమశర్మను వర్ణించెను. రామరాజభూషణుడు వసుచరిత్రయందు వసురాజును నాయకునిగా వర్ణించెను. పెద్దనామాత్యు డేడు పద్యములందు తన కథానాయకుని వర్ణించెను. రామరాజభూషణుడు వసురాజు నెనిమిది పద్యములలో వర్ణించినాడు. తెనాలి రామకృష్ణుడు నిగమశర్మ నారు పద్య గద్యములలో వర్ణించెను. కృష్ణరాయలు విష్ణుచిత్తుని వర్ణించుచు తొమ్మిది పద్యములను వ్రాసెను.

మనుచరిత్రలో ప్రవరుడు

“ఆపురిబాయకుండు మకరాంకశశాంకమనోజ్ఞ మూర్తి భా
షావరశేషభోగి వివిధాధ్వర నిర్మల ధర్మ కర్మదీ
జ్ఞేవరతంబ్రతు డంబురుహగర్భకులాభరణం బినారథా
ద్యావసతత్పురుండు ప్రవరాఖ్యు డలేఖ్య తనూవిలాసుడై”.

యను పద్యమందు వర్ణింపబడినాడు.

వసుచరిత్రలో రామరాజభూషణుడు వసురాజును

సీ॥ తన యశోవికద ముక్తాసౌధపాళికి

నంబుదాయనము వాతాయనముగ

దన శౌర్య శిఖిశిఖా తతికి జాంబూనద

భూధరం బవరంజి పూదెగాక

దన బలోద్ధత రజోదంభకుంభినికి దా

రాగ్రహంబులు గర్భరత్నములుగ

దన దానదారాఖ్య వనధికి మిన్నేఱు

కల్లోల ధుతవారి కణముగాగ

దన వినూతన గుణసంతానవల్లి

సముదయంబున కంభోజ సంభవాండ

భాండము లఖండ ఫలవరంపరలుగాగ

వఱులు భవ్య విభా విభావసుడు వసుడు.

పై సీసమం దభివర్ణించినాడు.

తెనాలి రామకృష్ణుడు కూడ నిగమకర్మను సీసమందే వర్ణించినాడు.

సీ॥ ఉష్ణాని హోమాగ్ని నూదనొల్లడు గాని

విరహజ్వరాల్తుడై వెచ్చనూర్పు

సంధ్యకు బ్రాథనాంజలి ఘటంపడుకాని

యెరగు నీర్వా కషాయితల కర్థి

నాగమవాదంబు లొగాదనడుగాని

విఠవాదములు తీర్చు వేగిరేచి

కంబుభృత్పాదోదకంబు గ్రోలడు కాని

యౌవతాధర సీథువాని చొక్కు

ఋణ్యచిహ్నంబు లపఘనంబున ఘటంప

సిగ్గుపడుగాని కరనఖ శిఖరలిఖిత

జాత నూత్న క్షతాంకముల్ నమ్మతించు

నారజము మీరి యా దుర్విహారహారి.

రామరాజభూషణుని నాయకుడు రాజేంద్రుడు. తెనాలి రామకృష్ణుని కథా నాయకు డగ్రజాతిభ్రష్టుడయిన జారుడు. పెచ్చనామాత్యుని వ్రవరుడు నిష్ఠాగరిష్ఠుండు,

ఇంక కృష్ణరాయల కథానాయకుని పరికింతము. ఇతడు పన్నిద్దరాళ్వారులలో నొకడు. వైష్ణవశ్రేష్ఠుండు. నిష్ఠాగరిష్ఠుండు.

శా॥ అందుండుం ద్వయ సద్మ పద్మపదనుం ధద్వంద్వ ధక్రాంతయో
గాందూబద్ధ మధుద్విషద్విరదు ధన్వర్థాభిధానుం దురు
చ్ఛందోబృంద తదంత వాగవతనా సంజాతతజ్జన్య ని
ష్పంద ద్వైత సుసంవిదాలయుడు నిష్ఠ నిష్ఠచిత్తుండనన్.

క॥ న్యాయార్జిత విత్తంబున

నాయోగీశ్వరుడు వెట్టు నన్నం బాప్రా

లేయ పటీరాచల ప

ద్యాయతాయాత వైష్ణవావళి కెల్లన్.

ప్రపరుడు నిత్యాగ్నిహోత్రీ. తన గేహసీమకరుడెంచు నభ్యాగతుల కాత
డాహారాది సౌకర్యంబులు చేయుచు వారియొద్దనుండి క్రొంగ్రొత్త విషయంబులు
గ్రహించుచు కాలక్షేపము చేయుచుండెను. విష్ణుచిత్తుడు భాగవతోత్తముల నాదరించి
తన గేహముం దన్వహము నాగేంద్రశయాన దివ్యప్రబంధ సంధాన ధ్యానముచే
కాలక్షేపము చేయుచుండెను.

సాహిత్య దృష్టితో శ్రీ కృష్ణదేవరాయలు మనకు చిరస్మరణీయు డదియు
నుంగాక కవి సృష్టి బ్రహ్మసృష్టికన్న విలక్షణమని లాక్షణికులు వర్ణించిరి. పెర్సీ
Poets are unacknowledged legislators of the world యన్నాడు. అనగా
కవులు ప్రశంసనొందని ప్రపంచశాసన కర్తలని యభిప్రాయము. కృష్ణరాయలు
నాటికాలపు రాజనీతి నాముక్తమాల్యదలో నేదో సందర్భము తెచ్చిపెట్టి చొసీతిపద్య
ముల పుట్టమును జొప్పించినాడు. శ్రీనాథ కవి సార్వభౌముడొక్కడే దేశకాల
పాత్రముల ననుసరించి పురవర్ణనమాదిగాగల వర్ణనలను వ్రాసెను. దానిని గాంచియే
కృష్ణదేవరాయ సార్వభౌమ డాముక్తమాల్యదలో విద్యానగర వైభవముట్టిపడునట్లు
పురవర్ణనములో నావిశేషములను ప్రతిభతో చమత్కరించినాడు. ఏతద్గ్రంథ
ప్రౌఢిమ పరికింపవలెననిన కవనము పరికింపవలెను. ఆంధ్రసాహిత్యములో
శ్రీనాథుని శృంగార నైషధ మొక ప్రౌఢమహాకావ్యము. ఇంచుమించుగా విష్ణు
చిత్తీయము శృంగార నైషధముతో తూగగల గ్రంథము. ప్రౌఢమనగా భావము
నకుగాని భాషాపాటవమునకు గీర్వాణ సాహిత్య పాండిత్య ప్రకర్షకు గాని
యీ రెండు గ్రంథములు సమయుజ్జీలు. సంస్కృతపద దీర్ఘసమాస భూయిష్ఠ
మగు రచన శ్రీనాథునికి భారతీ ప్రసాదము. కృష్ణరాయలాతని ననుకరించెను.

శ్రీనాథుని శైలి దీర్ఘ సమాస భూయిష్ఠమయ్యును సరళము. కృష్ణరాయల శైలి నాతికతినము. విష్ణుచిత్రియములో కూడ సగముకన్న యెక్కుడుభాగము సంస్కృతముకలదు. శ్రీనాథుని శృంగారనైషధము భట్టహర్షుని ప్రౌఢవాక్పాటవమునకు నికడోపలమగు సంస్కృత నైషధమునకు స్వేచ్ఛాంఢ్రీకరణమయ్యు స్వతంత్ర గ్రంథమట్లు భాసించెడిని. శ్రీనాథుని శైలి మధురము. కష్టరాయల శైలి కొన్నిచోట్ల కతినము. శ్రీనాథుని శైలి ద్రాక్షపాకము, కృష్ణరాయల శైలి నారికేళపలపాకము. భట్టహర్షుడు తన నైషధమహాకావ్యమును ప్రస్తావించుచు దాని నిర్మాణమునుగూర్చి యొక శ్లోకమును వ్రాసినాడు, కృష్ణరాయల బృహత్ప్రబంధమగు విష్ణుచిత్రియ ముద్దండ పండితులకు కూడ కొరుకుడువడని యయఃపిండము.

గ్రంథగ్రంథి రిహ క్వచిత్ క్వచిదపి న్యాసిప్రయత్నాన్మయా

ప్రాజ్ఞమృత్యుమనా హతేనపతితో మాస్మిన్ ఖలఃఫలతు

శ్రద్ధారాధ్యగురుశ్లఢీకృత దృఢ గ్రంధిః సమాసాదయః

ఏతత్కావ్యరసోర్మి మజ్జనసుఖవ్యాసజ్జనః సజ్జనః,

సారస్యమున్న స్థలములలో ప్రయత్నపూర్వకముగా ముదులు పెట్టితిని. అవి సామాన్యముగ బోధపడవు. పండిత పుత్రులు పండితబ్రావు లిందలి పద సౌష్ఠవమును గాంచి భ్రమించి రమింతురుగాక, కాని కావ్యరసైకలోలురగు సత్ప్రాజ్ఞులు “ఆచార్యస్య హరిః సాక్షి న్నరరూపేన సంశయం” యను నానుడి ప్రకార మొజ్జలపజ్జ కుశ్రూష చేసి వారి పద్ధ నిక్షిప్తమైన జ్ఞాననిధుల సేకరించుకొని యేతద్గ్రంథమందలి ముదుల నర్థము చేసుకొని సాహిత్యపటిమ నార్జింతురుగాక. ఆముక్తమాల్యద శైలి నారికేళ పాకము. ద్రాక్షపాకము నారికేళపాక మని కవన మునకు పాకములు రెండు.

“ద్రాక్షపాకోభవేత్యోఽయం బహిరన్తః స్ఫురద్రసః

బహిః ఖరో నారికేళపాక స్తస్మిన్ద్రు ర్భవేత్”

అని యేతల్లక్షణములు సాహిత్యరత్నాకరములో నుల్లేఖించబడినవి. నారికేళపాకము బయటికి కతినముగాను లోపల మృదువుగా నుండునని లక్షణకావ్యా ర్థము. వేదము వేంకటరాయ శాస్త్రులవారి సంజీవనీవ్యాఖ్య లేకుండిన నయోమయ మందసమగు విష్ణుచిత్రియము సామాన్యుల కర్థమగుట కల్గి. ఈ సందర్భమున మరొక విషయమును స్పష్టముచేయు టవసరము. వాల్మీకి రామాయణమునకు సరియైన యనువాదము గోపీనాథవేంకటకవీంద్రుల రామాయణము. దీనినిచూచియే శ్రీ చదలవాడ సుందరరామశాస్త్రులవారు వాల్మీకమునకు వికేషార్థ తాత్పర్యములు

వ్రాసినారు. దావిళ్ళ వేంకటేశ్వరశాస్త్రిలవారు వేదమువారిని తూలనాడినను వారి సంజీవనీవ్యాఖ్యలేని దాముక్తమాల్యద సుబోధకమగుట కల్గి.

సాహిత్యశాస్త్ర లక్షణప్రకారము కావ్యాదియం 'దాశీ ర్నమస్క్రియా వస్తు నిర్దేశ'ములను మూడింటిలో నెద్దియో యొకటి చేయవలెను. కృష్ణరాయ లాముక్తమాల్యదకాదియందు నమస్క్రియారూపకమగు మంగళాచరణమునే గావించినాడు. తన్నమస్క్రియా రూపకమగు మంగళాచరణమే కృష్ణరాయల కవితానిర్వహకంగ రక్షగా నిల్చినది. కృష్ణరాయల నమస్క్రియ యివిదముగా నున్నది.

శ్రీ కమనీయ హారమణి జెన్నుగ దానును గొస్తుభంబునం

దా కమలా వధూటియు నుదారతదోప బరస్పరాత్మలం

దాకలితంబులైన తమ యాకృతు లవృత బైకి దోప న

స్లోకత నందు దోచెనన శోభిలు వెంకటభర్త గొల్చెదన్.

ఇట్లు వేంకటభర్తను గొల్చుటకుకారణము కృష్ణరాయలు తనకున్న భగవదాదేశమును పాటించెనని యీ పద్యము వల్ల తెల్లమగుచున్నది.

క॥ అంకితమో యన నీ కల

వేంకటపతి యిష్టమైన వేల్పుగుట దదీ

యాంకితము సేయు మొక్కొక

సంకేతమ కాకతడ రసన్నేగానే.

అందువల్లనే యిప్పటికిని తిరుమలపై కృష్ణరాయల విగ్రహము కూడ కలదు. అంతేగాక భగవంతుడే కృష్ణరాయల నాముక్తమాల్యద వ్రాయమని యాదేశించెనని యీ క్రింది పద్యమువల్ల తేటబడుచున్నది.

ఎన్నినుగూర్తు నన్న విను మేమును దాల్చిన మాల్యమిచ్చు న

పీన్నది రంగమందయిన పెండిలి సెప్పుము మున్నుగొంటి నే

వ న్ననదండ యొక్క మగవాడిడ నేను దెలుంగు రాయడఁ

గన్నడరాయ యక్కొడువ గప్పు ప్రియా పరిభుక్త భాక్కభన్.

గోదాదేవి కాముక్తమాల్యద యను పేరెట్లువచ్చెనో యీ శ్లోకము తెల్పుచున్నది. శ్లో॥ ఆముక్తమాలికా యేన విష్ణవే గోదయార్పితా

ఆముక్తమాల్యదానామ తస్యా స్తే నాభవ ద్భువి.

కృష్ణదేవరాయలు భహుభాషాప్రవీణుడు. మొదట గీర్వాణమున పెక్కు గ్రంథములను రచించెను. అందు నొక్కొక్కదానిలో నొక్కొక్క విశిష్టత కలదు. అందులకే యీ రాజచంద్రున కంద్రవిష్ణువు గనవడి సంస్కృతముం దిన్ని

గ్రంథములు రచించితివి, యంద్రభాష నీ కసాధ్యమా : యని యరనిని నీ మహా కావ్య భవనకు పురిగొల్పినాడు. అంద్రవిష్ణువు కృష్ణరాయల సుద్దేశించిన పద్యము నిందు బొందుపరచుచున్నాడను.

సీ॥ పనికి తుత్సేక్షోపమల జాతి పెంపెక్క

రసికు లౌనన మదాలస చరిత్ర

భావ ధ్వని వ్యంగ్య సేవధిగాగ జె

ప్పితివి సత్యావధూ ప్రీణనంబు

శ్రుతిపురాణోప సంహిత లేర్పి సూర్పితి

సకలకథాసారసంగ్రహంబు

శ్రోత్రఘచ్చటలు విచ్చుగ రచించితి సూక్తి

నైపుణి జ్ఞాన చింతామణి కృతి

తే॥ మఱియు రసమంజరీ ముఖ్య మధురకావ్య .

రచన మెప్పించికొంటి గీర్వాణభాష

సంద్ర భాష యసాధ్యందె యందునొక్క

కృతి వినిర్మింపు మిక మాకు బ్రియముగాంగ.

సంస్కృతమం దిన్ని కావ్యములు రచించినదని కంద్రభాష యసాధ్యమా, తనకు బ్రియమగున ద్లోక కృతి వినిర్మింపుమని భగవద్వాక్యము. దానిని కృష్ణ రాయ లెట్లు త్రోచిపుచ్చగలడు ? అంతేగాక కృష్ణరాయలు మధురకావ్య రచన మెప్పించుకొన్న మేటిచునుచు.

ఏతత్కావ్యమం దోజోగుణ భూయిష్ఠమగు పద్యములు చాల కాన్పించు చున్నవి. ఓజోగుణ మనగా గీర్వాణ సమాన భూయిష్ఠమగు నశీథిల పదబంధము. దీని కదాహరణముగా కొన్ని పద్యము లనువదించును.

కా॥ ప్రాతర్వేళల నట్టివెట్ట పొగనై పాటిల్లె గుంఢోంభనో

హ్మశాంబుధ్వని వాద్యమై మరుదథః పుంజీభవత్పాటల

వ్రాతామ్రేడిత సిక్త భూ సురభి శారామాంబు కుల్యా బహు

ప్రోతస్సంధుల సంధుయంత్ర నతికృత్రోద్ధీత గేయోఘముర్ .

కా॥ అద్ధావాగ్విబుధ, మృహోపచనకవ్యాహార, మాహాపచ

స్సిద్ధ మ్మాః కృతతాంగతః కలిరితి శ్రీసూక్తి విద్యాధర

మిద్ధోద్ధర్మమగాల్లయం హి కుధియా మిత్థం పదత్తి-న్నర

మృద్ధీరాగ్రణి గెల్పు టుత్సవమునం దయ్యె న్నభం బంతయుకా.

సీ॥ స్వందనస్థిత బిడౌజః క్షత్తృజాడ్య కృ
 జ్జింయామరుద్గరుజ్ఞాత్కృతములు,
 క్రవ్యాశిరాడ్గాత్ర కనదస్పగ్గాహన
 స్ఫుట శల్యహవ్యభుక్కుత్కృతములు,
 యోధవర్మితహృత్పు బోక్త్రాంత నిజపాత
 సాలాశ్మకృత ముహుష్ఠాత్కృతములు,
 పతితోగ్ర రక్షః కబంధభారభృశార్తి
 భుగ్నుభోగ ఫణింద్ర పూత్కృతములు
 శ్రాంతరథ్య నిరంతరచ్ఛాయదములు
 దిత్య తావక కార్ముకోత్ప్రేరితములు
 కలుషము లడంచుగాత లంకాపురాంగ
 జాంబర చరత్కలంబ కదంబకములు.

మ॥ దని కాంచె న్విరజాభిధాంతర వపున్మహోద్భవాతీర నం
 దనవాటి వలయద్రుమావళి దళాంతర్దృశ్యపాపాభిభం
 జన చాంపేయ సుమాయమాన విషమస్వర్ణావృత్తివ్రాత ర
 శ్మి నభస్సృక్పిఞ్ఞరాశి దీపకళికా శృంగంబు శ్రీరంగమున్.

కా॥ కాంచె నైష్ఠవృద్ధి దర్శయోజన జటా ఘాటోత్థశాఖోపశా
 ఖాంపర్జుట చరన్మరుద్రయ దవీయః ప్రేషితోద్యచ్ఛదో
 దంచత్కిటకృత వ్రణవృలన లిప్యాపాదితాధ్వన్యని
 స్సంచారాత్త మహాపలోపమ ఫల స్ఫాయద్యటజ్ఞైజమున్.

మ॥ మదనస్వందనతా న్వవృత్తి దెలిపెం బాటిర భూభృద్వల
 న్మృదువాతం బతిపక్క పాదప లతా వృంతావళి మూలరం
 ద్రదళత్పంకజకర్ణికాగణ హరిద్రా భంగ భాభాసుర
 చ్చదనచ్చద్మ వివర్తి కాంచనకనచ్చక్రచ్చటా చీత్కృతిన్.

ఈ మహా కావ్యమందు ప్రసాదగుణము కూడ కలదు. ఏ కావ్యముగూడ పూర్తిగా నోజోగుణ భూయిష్టముగా నుండదు. అట్లుండుటవలన నది రసస్ఫూర్తికి లోపము కల్గును. ఇంక ప్రసాద గుణమున కుదాహరణముగా కొన్ని పద్యము లను వదింతును. రాయల కర్తవ్య వాదమును శంకించువార లేతత్కావ్య మంతయు నోజోగుణ భూయిష్టమనిరి. ఏ గ్రంథముకూడ నట్లుండదు. అట్లు వ్రాయుటకు వీలుపడదుకూడ.

ఉ॥ నేడు మహామతీ మధుర నీవు రయంబున జొచ్చి యందు చాం
డీడు దివాణము న్నెఱయించిన ద్రేలెడు దుర్మదాంధులన్
బోడిమిమాన్చి మన్మహిమముం బ్రకటించి హరింపు శుల్కమున్
వాడును రోసినా డిహము వైష్టవుగా నొనరింపు సత్కృపన్.

చ॥ విను మొకమాట రాత్రిచర, వేగిర మేటికి ? నిన్జయింతురే
యనిమిషులైన? భాజనగతాన్నమ నేనిక నెందుదోయెదన్
బెనగక ప్రాణ రక్షణ ముపేక్షమొనర్పుట పాప మిందుకై
కనలకు నాకు మేనియెడ గాంక్షయు లేదిది పోవుటే యరున్.

ఉ॥ ఎవ్వని చూడ్కిచేసి జనియించు జగంబు, వసించు నిజుగం
బెవ్వనియందు, డిందు మరి యెవ్వనియందు దిది, యట్టి విష్టుతో
నివ్వల నొక్క వేల్పు గణించిన పాతకి నెదు నేడ నే
నెవ్వనినైన నిన్నదియనేని యన వ్విని బంధచూడ్చినన్.

మ॥ 'తరుణుల్ లిల్లియొట స్థువంబు లునుపం దచ్చైత్యముల్ దీములై
పెరరేపం జనుదెంచెగాక రవి దీప్తింగ్రుంకి పాతాళగ
హ్వరముందూతినవారి నీయదుకు ద్రాళ్లా తెచ్చు' నా దీర్ఘత
చ్చిర కృష్టిం గనునట్టి శైతమలరించె స్నాతులం దత్తజీన్.

చ॥ అనవుడు నల్ల నవ్వి మనుజాదిపు డిట్లను మీర లర్థ సా
ధన పరతంత్రకోవిదులుదక్క మహాసుఖదాయి మోక్ష మా
ర్గనయ విచార కోవిదులు గా రతి చంచల రాజ్యలక్ష్మి యే
మని చని వేడువాడ బరమార్థము వేడక య మ్మహామతిన్.

చ॥ మలయపుగాలి రేలు వనమాలి విమాన పతాక ఘల్లు మం
చులియ బసిండి మువ్వగిమి నొక్కొకమాటు గదల్చు ముక్కి మి
న్నలము తదీయ హేమ వరజాంబల చంపక శాఖలందు ప
క్షులు రొదసేయ వేగెనని కూడుదు రల్కలు దీరి దంపతుల్.

ఈగ్రంథమునందు కృష్ణరాయలుయుత్రేక్ష, రూపకము, యతిశయోక్తి, స్వభావోక్తి,
యార్థాంతరన్యాసము, స్వభావోక్తి, పరిసంఖ్య మొదలగు నలంకారములనువాడినాడు.

కలమపు తెందుగు ల్లివిడకన్యలు ముంగిట గాచియుండి త
జ్జలరుహనాళగేహ రురుశాబము సారెకు బొక్కులాడ గొం
డెలవయ క్రమ్మ గ్రామ్య తరుణీతతి డించిన పేవగంపలం
దలమగుచున్న చెంగలువ దండల దోలుదు రప్పరంబునన్.

అనగా నా పురమందు యిండ్ల ముంగిళ్ళలో యెండబోసిన ధాన్యమును కాచుచున్న కన్నెలు వెన్నుని దేవళపు కురంగ శాచక మా ధాన్యమును తినుచుండగా దానిని దేనితో వెడలిగొట్టుదు రనగా తమకు కొండెలమీద దాల్చుటకుగా నమ్ముటకొఱకు వల్లెటూళ్ళ తరుణులు ముంగిళ్ళం దింపుకొనియున్న బెత్తపు గంపలనిండ నున్నట్టి చెంగలువ దండలతో తోలుదురు. కృష్ణస్వామి గుడి దుప్పి పిల్ల గావున దానిపై గ్రామ్యతరుణీతతి కంత వాత్సల్యమని భావము. ఇందు చక్కని స్వభావోక్త్యలంకారము కలదు. “మలయపు గాలిరే”లను పై పద్యమందు చక్కని భ్రాంతిమదలంకారము గలదు.

మ॥ తల పక్షచ్ఛట గ్రుక్కి బాతువులు కేదారంపు గుల్కాంతర
స్థలి నిద్రింపగ జూచి యారెకు లుషస్సాత ప్రయాతద్విజా
వళి పిండికృతశాటుల న్నవి దదావాసంబు జేర్చంగ రే
వుల డిగ్గ న్నెనబాట వానిగని నవ్వు న్నాలిగోపోఘనుల్.

భ్రాంతిమదలంకార మీ పద్యమందును గలదు. అనగా విలిబుత్తూరులో వరి మళ్ళకు దిద్దిన కాలువలయందు బాతులు వాని స్వభావ గుణముచేత దలలు తెక్కులలో దూర్చికొని నిద్రించుచుండగా దలవరులు వానిజూచి యుషఃకాలమందు స్నానార్థమై యా కాలువలకు వచ్చిన బ్రాహ్మణులు తమ వస్త్రములను బిండి యచ్చటనుంచి మఱచిపోయిరని తలంచి వాని మరల వారివారి గృహములలో నొప్పగించుటకై రేవులలో దిగగానే యాపక్షలు పరచుటచూచి యచ్చట బైరులను గాపాడుచున్న గరితలు తలవరులను బరిహసించుటచే భావము. ఉత్పేక్షలంకారము నకు మరొక పద్యము నుదహరింతును.

అల వర్ణస్మృదు భానుడన్కొలిమిలో నత్రంపు బెన్గొప్పెరన్
జలమాగన్ బిడుగుక్కుజాత్యపు టయస్కాంతంబు నత్తున్కలో
పలజూప న్మహిమీది లోహరజమున్ పైబిర్రెనా లేచె వా
త్యల బ్రాద్దావమపు ల్కొగి ల్కొదల గ్రద్దంతై దివిన్ బిర్వినన్.

అనగా తొట్టొల్లి మేఘము గృధ్రమాత్రమై యంతరిక్షమున నుండునపుడు భూమియందున్న కార్పిచ్చుల మఱి సమూహములు నుడిగాడ్చులచే నెగురగొట్టిబడి పై కెగసి యందున్న స్వల్ప మేఘమును గలయునపుడు పర్వస్యం డను కమ్మర వాడు సూర్యు డను కొలిమియందు మేఘ మను నీళ్ళకాగును నీరు కారకుండుటకై పిడుగుక్కునకు సజాతియైన సూదంటుతాతి తునకలు లోపల నతుకుబెట్టగా

బుడమియందున్న లోహరజఃపుంజము లన్నియు బయికి నెగసి యా ఘోషము నావరించి వృద్ధిబొందించున ట్లుండెనని భావము.

కృష్ణరాయలకు శ్రీనాథుని సీసపద్యరచనకూడ యలవడినది. శ్రీనాథుని సీసము బుయ్యాలలాగుచు యే పాదమున కా పాదము విడిపోవును. ఒక భావమును విరివిగా వర్ణించుటలోగాని, సంక్షిప్తముగా వర్ణించుటలోగాని శ్రీనాథునిదే యగ్రతాంబూలము. శ్రీనాథుని పద్యములు రెండు కృష్ణరాయల పద్యములు రెండు దనువదింతును.

సీ॥ నిబిడ శైశవ యౌవనీయ సంధ్యావేళ
యానన చంద్రబింబామృతంబు
లపనామృతాంగు బాల ప్రభాజాలంబు
బంధుజీవ లతాంత బాంధవంబు
పరిపక్వ బింబికాఫలవిడంబనముద్ర
విద్రుమద్రుమలతావినిమయంబు
మదన నారాచకోమల హైంగుళచ్ఛాయ
యస్మన్మనోనురాగాంకురంబు
మహిత లావణ్యగుణ జాయమాన బహుళ
మాధురీ చిత్రశోభా సమన్వితంబు
ప్రార్థనాకల్పపాదపప్రాజ్యఫలము
తియ్య పూదేనియల క్రోవి దీనిమోవి.

ఈ సీసము నలుడు దమయంతి సౌందర్యము వర్ణించు ఘట్టములోనిది. ఇంకొక పద్యము నలదమయంతుల విహారములోని దనువదింతును.

సీ॥ ప్రథమానురాగంబు రాజహంసముచేత
దెలిపి యంపినయట్టి దిట్టతనము
బేరోలగంబున బెద్దగద్దయనుండి
దృష్టించి దిగ్గని ధీరతయును
నుత్తర ప్రత్యుత్తరోక్తి నైపుణశక్తి
గర్వంబు సూపన కలికితనము
పరణావనరమున నానవాదులమాయ
మాయంపజేసిన మతిబలంబు

నాత్మ దివ్యావతారతావ్యంజకంపు
 బ్రౌఢి బ్రచరింప వ్రీడాభరంబు కలిమి
 వైశికంబయి యుండు నెవ్వరికిగూడ
 గాన లజ్జింప లజ్జించె గమలవదన,

మొదటిదానియందు దమయంతి మోవి సౌందర్యము, రెండవ దానియందు
 దమయంతి దిట్టతనము, లజ్జ, గుణగణములు వర్ణింపబడినవి.

సీ॥ మరుధూడ మలయాహిగరధూమ్య లనుగళ

న్మనసిజ రథపదాంజనకళికలు
 త్రావధావచ్చిరత్నక్తఖాష్పముల్
 పికపంచమస్వరోద్భేదపీఠ
 లద్ధాగమన్మరందాసారజంబువుల్
 హిందోళ సాక్షెన్ముకుందరోచు
 లభిసారికాంకుకోద్యన్నీలగుళికలు
 జాత్యనుల్లననాత్మ శాపతతులు
 చైత్రనంజీవ నౌషదీజాతచేత
 నాత్మజని హేతు తరుపునర్యాయి యువతి
 కరవిధూత హసంతి కేంగాలచయము
 లఖల పంక్తులు వనుల నట్టాడ దొడగె.

ఈ వద్యము వంశంతర్తువు వర్ణనమున వ్రాయబడినది. ఇందు వర్ణింప
 బడినవి తుమ్మెదగుంపులు. శ్రీనాథుడు కాశీఖండమున నొక సీసము రచించినాడు.
 మయూరుని సూర్య శతకము పాండిత్యమునకు నికషోపలము. అందున్న కొన్ని
 వద్యములను మనముననుంచి యీ సీసమును రచించినాడు.

సీ॥ దోర్దండ మట్టన త్రుటిత గ్రహగ్రావ

ధూళిపాళి మిశద్వ్యస్థలములు
 ధ్వజపటపల్లవోత్థత మరుత్సంపాత
 పరికంపమానోడుపరివృథములు
 గ్రాసాభిలాషానుగత విధుంతుద పునః
 ప్రాప్త చక్రవ్యథోపద్రవములు
 శ్రాంతాశ్వ నిదిడ నిశ్వాస ధారాదుత
 స్వర్ణునీ నిర్భర జలచరములు

తే॥ గగనపదలంఘనైక జాంఘాలికములు
పద్మవన దాంధవుని రథప్రస్థితములు
సాగె నది దక్షిణాయన సమయమగుట
దధురముమీద మలయభూధరముమీద.

అను పద్యమునకు సరిగా తూగునట్లు తెనాలి రామకృష్ణు చొక సీసమును
రచించినాడు.

సీ॥ కఠిన కంఠీర వాక్షత నఖక్షత జర
త్కరి శిరశ్చక్తి శార్కరిలతలము
లాచాంత జంతుకంఠాస్ప గుగ్ర వ్యాఘ్ర
ముఖగుహః భాంకార ముఖరిలంబు
లశ్వద్విషద్విషాణాగ్ర నిగ్రహ వహ
త్ప్రస్తర ప్రసవ పౌరభమయంబు
లజ్జాత రవికర వ్యాపార భూయహ
చ్చాయానపాయాతి శ్రేత్య ఖనులు
గహన ఘంటాపథంబులు గడచి నడచి
యొక్క పక్కణ మీక్షించి యూరడిల్లి
యవరవర్ణస్పృషయు బ్రాహ్మణాధమండు
బోయ కులమున కలసిరి పొలుపు దక్కి.

శ్రీనాథుని సీసమునకు తెనాలి రామకృష్ణుని సీసమునకు సమయుజ్జీగా
కృష్ణరాయ లీ సీసమును రచించెను. తెనాలిరామకృష్ణ డయ్యలరాజు రామభద్రుడు
రామాభ్యుదయమున రచించిన

“సింహానఖాంకుర చ్చిన్నవారణకుంభ
జనితముక్తాఫలశార్కరిలము”

అను పద్యభావమునే పాండిత్య ప్రకర్షతో వ్రాసెను. ఇంక కృష్ణరాయల సీస
మును పరిశీలింతము.

సీ॥ స్యందనస్థిత బిడౌజః క్షత్తృజాడ్య కృ
జ్ఞింరూ మరుద్గతు జ్ఞాతకృతములు
క్రవ్యాశిరాద్గత్ర కనదస్పృగ్గహన
స్ఫుటశల్య హవ్యభు క్షూతకృతములు

యోధవర్మిత హృత్పుబోక్తాంత నిజపాత
 సాలాశ్మ కృతముహూష్టాత్కృతములు
 పతితోగ్ర రక్షకబంధ భారభృశార్తి
 భుగ్నుభోగపణేంద్ర పూత్కృతములు
 తే॥ శ్రాంత రవ్య నిరంతరచ్చాయదములు
 దివ్యతావక కార్ముకోత్తేరితములు
 కలుషము లడంచుగాత లంకాపురాంగ
 జాంచర చరత్కలంబ కఙ్కరికములు.

ఈ పద్యము శ్రీ రామావతారమునకు సంబంధించినది. రామ రావణ సంగ్రామమందు వారి వరస్సవ బాణప్రయోగ పరంపరలు వర్ణించబడినవి.

ఈ గ్రంథమునకు చంద్రికా పరిణయమునకు పోలికలు బహుళముగా గలవు. చంద్రికా పరిణయమును రచించినది జటప్రోలు సంస్థానాధీశ్వరులు శ్రీ సురభి మాధవరాయ ప్రభువుగవులు. ఈ రాజపుంగవుడు వసుచరిత్రకారుని సమకాలికుడు. ఈ రాయలవారు కర్నూలు మండలము నేలుచు

“అననుతర కందనోలిమహాపురని

శాంతుడగు రామమేదినీకాంతు డలరు”

అని వసుచరిత్రమున చెప్పబడినారు. అయితే రామరాజభూషణుడే తదాస్థాన మలంకరించెనను విషయము కొంతకాలవివర్యాన దోషమునకు తావిచ్చుచున్నది. శ్రీ సురభి మాధవరాయపుంగవులు వసుచరిత్రమును చదివి క్లేష గాంభీర్యమును, విష్ణు చిత్తీయమును చదివి కల్పనా ప్రౌఢిమలను తన గ్రంథమందు జొప్పించి యుండె ననుట సమంజసముగానున్నది. ఆముక్తమాల్యదపై శ్రీ మేడేపల్లి వేంకట రమణాచార్యులవా రొసంగిన యమూల్యాభిప్రాయమును పాఠకుల యుపయోగార్థ మిందు బొందుపరచుచున్నాను.

అనేక నిమింట్లు వ్యాకరణ సహకారముచే నిరూఢమగు సంస్కృత భాషా పాండిత్యము గలవారికి గాని సామాన్య జ్ఞానముగలవారికి గాని కల్పనలతో గూడుకొన్న పద్యములు దుర్జ్ఞేయములు. కథా భాగమును దెలుపు పద్యములు కొన్ని సామాన్య జ్ఞానము గలవారి కర్థ మగును. మహాకావ్యమున కపేక్షిత ములయిన పుర చాతుర్వర్ణ్య రాజ ఋతు వివాహాది వర్ణన లిందులో నున్నవి. గ్రీష్మవర్షా శరద్వసంతము లిందులో వర్ణించబడినవి. ఇన్ని ఋతువులు మరి యేవ్రబంధమందును వర్ణించబడి యుండలేదు. చంద్ర సూర్యోదయాది వర్ణనలు

లేవు. అయ్యలరాజు రామభద్రకవి రామాభ్యుదయ మందును, పింగళి సూరన కళాపూర్వోదయమందును, పుష్పగిరి తిమ్మన సమీరకుమార విజయమందును, తక్కు-కవులు తక్కు ప్రబంధములందును ఋతువర్ణన జేసిరిగాని, యిట్టి యత్యద్భుత కల్పన లెందును గానరావు. కల్పనల యందును సంస్కృతభాషా ప్రాచుర్య మందును దాదాపు దీనికి సరివచ్చునది చంద్రికా పరిణయ మొక్కటే యని యూహించెద.

ఈ సందర్భమున నితఃపూర్వ ముల్లేఖించినట్లు చంద్రికాపరిణయమును చూచి కృష్ణరాయలు విష్ణుచిత్తీయమును రచింపలేదు. వసువరిత్రయందలి శ్లేషను, విష్ణుచిత్తీయమందలి కల్పనా ప్రౌఢీమలను జీర్ణించుకొని మాధవరాయ పుంగవులు చంద్రికా పరిణయమును కూర్చెను. ఏలయన మాధవరాయ పుంగవులు కృష్ణరాయలకన్న పూర్వుడుకాని సమకాలికుడుకాని కాదు. కల్పనా ప్రౌఢీమ యందు చంద్రికా పరిణయమునకు విష్ణు చిత్తీయమునకు కొన్ని పోలిక లున్నవని చెప్పక తప్పదు.

శ్రీ రాయల సర్వంకష పాండిత్య స్ఫోరకములగు పదములు దాదా పారు వందలు గలవు. ఆ పదము లన్నియు సామాన్యకవు లుపయోగించినవిగాక స్వప్రతిభాతిశయమున పాండిత్య ప్రకర్షనాధారము చేసుకొని సాధించినవి. ఈ సందర్భమునమాత్రము శ్రీనాథునికి, తెనాలి రామకృష్ణునకు సరిపోలును. కృష్ణరాయ లాముక్తమందు సర్వంకష పాండిత్య స్ఫోరకములు పిండికృత, బాడబీకృత, ఇరమ్మదీకృత, దుందుభీకృత వంటివి దాదాపు 600. అంతేకాక యేతద్గ్రంథమందత్వనంది ప్రయోగములు 63, ఇత్వనంది ప్రయోగములు 23, క్తార్థకేకారనంది ప్రయోగములు 4, తృణతా, తెండ, రూటములను నిట్టి యపూర్వ శబ్దములుకూడ కలవు. ఇందలి షష్ట్యంతము లందలి కవనపు బిగువు మరి యే కబ్బిమునందును గానరాదు.

ఇంక నిందు బొడమిన నానుడులను, సంప్రదాయాదులను వివరించెదను.

నానుడులు

1. దేశభాషలందు తెలుగు లెన్న.
2. నాభియు నిర్విషంబును దోబుట్టువులయ్యు వేర్పడ గుణంబుల్పాపవే.
3. కుంపటిలో దామరలు.
4. అంగి సుఖియైన యంగంబు లటకు మున్నె చాలసుఖాలు.

5. తిర్యక్తతి గతానుగతిక యోగా.
6. పాణువారల సుద్ధి చెప్పగ నేల.
7. చొచ్చిన యిండ్లను దనయలుండి కాన్పుకు బుట్టినిల్చేరు క్రమము గనమె.
8. ఉత్కటలాభం బిడునె మరి క్షుధ నీర్వట్టున్.
9. బోనములు ప్రజకు జక్కుల బోనంబులె యయ్యె.
10. కారణ గుణంబు గలుగదే కార్యమునను.
11. శతాపరాధమును సహస్రదండమును లేవు.
12. మనులగువారు నిజార్జవము చేరువారికి నీరే.
13. పాసెం బిడిగినవారే పేదలె ?
14. ఇంటిలో నేడుముల్లయ్యె.
15. విధాతకృత్య మది యేలా తప్ప.
16. అకృత్యముచేసగునట్టి పీడయున్ గోచరమానె దైవ మనుకూలమునై పరుమేలు దీక్షిన్.
17. తల్లిబడి కోర్చెట్టి.
18. దైవికము నెదుట యుక్తులు ఫలించవు.
19. మసిపాత మావికము.
20. అమృతమైనను జవుల జాత్యన్ననమమె.
21. పుణ్య మమ్ముట కప్పురంబు వెట్టి యుప్పుగొనుట.
22. మీన్మ్రొంగిన గ్రుక్క న్నారిదికిం గొఱతయె.
23. పుట్టుమఱి నూతుల్లివ్వ బేతాళముల్.

సంప్రదాయములు

1. ఆరణ్యకధ్వని వినగజేసి గర్భము సుఖచ్యుతముసేత.
2. దప్పిగొన్నవారు పాలు త్రాగరు.
3. రవికరములు చూచుదాల్చును.
4. శరత్తున యగస్త్యార్ఘ్యము.
5. తప్తపాత్రమండున్న పాలు చిక్కనగును.
6. చేప తన జెనను తానే త్రాగును.
7. జమిలి వెండిమీల వెండ్రుక విల్లు.

8. ఆగస్తి నీటిని తేర్చుట.
9. కంచుటద్దములను బూడిదతో తోముట.
10. వేటకాడు నల్ల గ్రోలనిచ్చి నివ్వంగిం చెగుచును.
11. ఆహార దోషము విజ్ఞాన నాశనముకు మూలము.
12. అంపకోలను మాలను యాజ్ఞ చెల్లును.
13. వ్రాతలో యంచపదము.
14. గజకచ్చపోగ్ర కలహము.
15. కాలి తడిసిన ముత్తైము సున్న పుగును.
16. చలికాలమున పెదవులకు మైనము పూసుకొనుట.
17. వేగుజామున నిప్ప లలర్చును.
18. శిశువులకు దంతము లుదయించిన తన్మాతాపితలకు సంగమము కలుగును.
19. ఉప్పు చింది మునుమది యగును.

కృష్ణరాయల కవనమందు పూర్వకవి ప్రయోగములు చాలాకన్పించుచున్నవి. దీనివలన నాతని కాయాకవులయం దున్న గౌరవ ప్రపత్తులు వెల్లడియగుచున్నవి. కృష్ణరాయలు పెనుకొండబావులలోతు నీ పద్యములో మనోహరముగ వర్ణించినాడు.

మ॥ 'తరుణు ల్లియొలు నుచంబు లనుపం దచ్చైత్యము వ్రీములై

పెరరేపం జనుదెంచెగాక రవిదీప్తిం గ్రుంగి పాతాళగ

హ్వరమున్ దూరిన వారి నీ యదుకుద్రాల్లా తెచ్చు?' నా దీర్ఘత

చ్చిరకృష్టిం గను నీటి తైత్య మలరించె న్నూతులం దత్తతీన్.

గ్రీష్మమున తరుణులు నీరు చేడునపుడు వారి కుచంబులు దల్లియొర చాకి సూర్యరశ్మి కడుగంటిన నీటి నాకర్షించినవే కాని సామాన్యమగు చేదత్రాడువల్ల నీరు పైకి రాలేదని భావము.

'కూపోదకం పటచ్చాయా తాంబూలం తరుణీకుచ'

శీతకాలే భవే దుష్ట ముష్టకాలే తు శీతలమ్' అని శాస్త్రము.

కృష్ణరాయలు న్యాయవై శేషికములందును, పూర్వోత్తర మీమాంసలందును సాంఖ్యయోగ తంత్రములందును, నిరంకుశ పాండిత్యము కలవాడనుట కీ ప్రబంధమే నిదర్శనము.

తే॥ఎండ్రి రవి జేర మూడవయెడకు జేరు

తరణి ధరణి బ్రమోదసంధాయి గాడె"

మ॥ మునుపే చంద్రబలంబు గల్గి మలయంపుంగమ్మలేగాడ్చు దే
రున నేతెంచు లతాంతబాణునకు సూర్యుండు నృహిం గ్రోత్తగా
ననుకూలించె....

ఈ పద్యములు కృష్ణరాయలకు జ్యోతిష శాస్త్రమందు ప్రవేశముండినట్లుగ్గ
డించుచున్నవి.

శ్రీకృష్ణదేవరాయలు శ్రీ రామచంద్ర సార్వభౌమునివలె నగరీ పరిశోధనా
ర్థము ప్రచ్ఛన్న వేషమున ప్రజాభిప్రాయమును కనుగొనుటకు వెళ్లుచు నెన్నియో
విశేషములను గ్రహించెను. కృష్ణరాయలు సాహితీసమరాంగణ సార్వభౌముడౌట
ప్రజల జీవితమును చక్కగా తన కావ్యమందు వర్ణించినాడు.

కా॥ ప్రాతర్వేళల నట్టి వెట్టి సొగవై పాటిలై గుంభోంభనో
ద్భూతాంబుధ్వని వాద్యమై మరుదధఃపుంజీభవత్పాటల
వ్రాతాప్రేడిత సిక్తభూ సురభికారామాంబుకుల్యా బహు
ప్రోతస్సంధుల నంధుయంత్రనతికృ త్రోద్గీత గేయోఘముర్.

ఇందారామమునకు నీరు దోడుటకై యేతములు ద్రొక్కుచున్న వారలు
పాడు పదములకు బొక్కెనలు ముంచినప్పుడు జనియించినవప్పుడు తాళద్వనిగల
దిగా సొగసుగా నుండుట వర్ణింపబడినది. ఇందు చక్కని స్వభావోక్త్యలంకా
రము. ఇట్టి గుణగణములతో గూడియున్నను కొందరి కాముక్తము కావ్యమా ?
యనికూడ నందియ మొదలినది. మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయం యమ్. ఏ. పరీక్షలో
ఈ ప్రశ్న యొసంగిరి.

“ఆముక్తము కావ్యమా ? అట్లయినచో కావ్యలక్షణము లెవ్వి ? పరిశీ
లించునది.”

ఇతఃపూర్వము తొలిమాటలో వివరించినట్లుగా సంస్కృత మహాకావ్యమే
తెనుగున ప్రబంధమైనది. అందలి సర్గలే యిందాశ్వాసములైనవి. సంస్కృత
మహాకావ్యములో పదునెనిమిది వర్ణనలుండును. ఆంధ్రప్రబంధమున నిరువది
రెండు వర్ణనలుండును. అల్లసాని మనుచరిత్రము ప్రథమ ప్రబంధము. అందీ
యిరువదిరెండు వర్ణనలును గలవు. ఆముక్తమందు చంద్రసూర్యోదయాది వర్ణ
నలు లేవు. ఈ గ్రంథము పాఠకుల నాకర్షింపవలెనని 5, 8 వర్ణనలు లోపింపజేసి
ప్రౌఢమగు నారికేళఫలపాకములో భక్తి ప్రధానరసముగా శృంగార మంగరసముగా
నీ గ్రంథమును కూర్చెను. కొందరిమతమున నిందు వ పైవిక్యము లేదని.

కేవలము మూడు ఖండకావ్యముల సంకలనమేయని, యట్టియెడ నిది ప్రబంధమన దగునా యని కూడ సందేహపడుచున్నాడు.

అముక్తిము పెరియాళ్వార్, కూడికొడుత్తాళ్వాయను నిర్దరాళ్వారుల చరిత్రము. వీరు పన్నిద్దరాళ్వారులలోనివారే. చైవికముగా పీరిచ్చరు తండ్రి రూతుళ్ళగుట వలన నీ గ్రంథ మింత పెరిగినది. భక్తిప్రధానమగు ప్రబంధముగుటవల్ల కొన్ని తద్వైష్ణవమత ప్రబోధకములగు సుపాఖ్యానములు, ఛాండిక్యకేశికృష్ణజ సంవాచము, మాలదాసరికథ, యామానాచార్యుని చరిత్రములతో నవివాభావసంబంధమును కల్పించి మూఢ, జ్ఞాన, అనురాగపూరితమైన భక్తిప్రపత్తులతో విష్ణుచిత్రి యము కృష్ణరాయల యనమాన భావనాపటిమతో, పాండిత్య ప్రకర్షతో వెలసినది. ఇందు వన్వైక్యము కలదు. ఈ మూడుపాఖ్యానములు ఖండకావ్యములు కావు. వేర్వేరు కథలు. గోదాదేవి చరిత్రయం దనురాగపూరితమైన భక్తి వర్ణింపబడినది. భగవంతునిపై గల యీదృశానురాగము అమలిన శృంగారమని కూడ పిలవ బడును. ఏ విధముగనైనను భగవంతునిపై భక్తి యభివ్యక్త మగుటే శ్రేష్ఠ తరము. ఈ సందర్భములో మరొకవిషయ ముద్దేశించవలెను. పోతనామాత్యుడు భాగవతములో గోపికాలీలలు వర్ణించుచు కృష్ణుడు గోపస్త్రీలోలుడయ్యును సర్వ జన సేవ్యుడు నతని కేకలంకము లేదని వర్ణించినాడు. భగవంతుడు భక్తపరా ధీనుడు. ఏ యే భావములందు, నే యే రూపములందు కొలిచినను చారల కా యీ రూపములందు సాక్షాత్కరించును.

మనులై యెవ్వని పాదపంకజపరాగఛ్ఛాన సంప్రాప్త యో

గ నిరూఢతత్వముచే మునీంద్రులు మహాకర్మంబులం బాసి బం

ధ నిరోధంబులులేక విచ్చలవిడిన్ దర్శింతు రా దివ్య శో

భను డెట్లుండిన నుండెగాక కలవే బంధంబు బుర్రీశ్వరా :

యామానాచార్యునిది జ్ఞాన సంబంధమగు భక్తి. అతడు వేదవేదాంత శాస్త్రాధ్యయనముచేసి భగవంతుని పంపున పొందుని యాస్థానమున కేగి తైవమతమునోడించి యీ రాజుకు వీరశైవముపైనున్న దురభిమాన ముడిగించెను. పిదప రాజభోగము లనుభవించుచు భగవద్భక్తి పరాజ్ఞాభాదైయుండి యొక సన్ని వేశమువల్ల మరల మేల్కొంచి తాను చేసిన దానికి వగచి భగవత్పాఠముజ్ఞ మొందెను. మాలదాసరి భక్తి మూఢ సంబంధమైనది. అతడు సేగుజామున లేచి భగవత్సంకీర్తనము చేయుచు జాత్యుచిత ధర్మముల నిర్వర్తించుచుండి చివరకు భగవంతుని ప్రసాదమునకు ప్రాప్తుడయ్యెను.

ఆముక్తము భక్తిరసప్రధానమగు ప్రౌఢప్రబంధము. తత్కారణమున తద్భక్తిపూరితమైన యీ యుపాఖ్యానత్రయముతో గ్రంథమునకు బిగువు చేకూరినది. ఇందు పన్నిద్ద రాళ్వారులలో నిద్ద రాళ్వారుల గాథ యభివర్ణింపబడెను. రాయలటు ప్రసాదగుణ ప్రధాన కవిత్వమును చెప్పగల డిటు సమాన భూయిష్టమగు ప్రౌఢ రచనయు జేయగలడు. కొన్ని కావ్యవర్ణనలు లోపించినంతనే కావ్యము కాకుండునా? అట్లయినచో కళాపూర్ణోదయమం చెన్ని వర్ణనలు లోపించలేదు? ప్రబంధ సాహితీనిగూర్చి తొలిమాటలో ప్రస్తావించినందున మరల నద్దానిగూర్చి చెప్పుట చర్చిత చర్చణ మగును. ఈ గ్రంథకర్త వర్ణించినన్ని ఋతువు లింత విపులముగా మరెవ్వరును వర్ణించలేదు. రాయల ప్రకృతి వర్ణన, ఋతువర్ణనలను మరొకచో వివరింతును.

ఇందున్న ఖండిక్య కేశిధ్వజ సంవాదముకూడ వైష్ణవభక్తి ప్రాశస్త్యమును నొక్కి వక్కాణించుటకు జేర్చబడినది. ఈ మూడుపాఖ్యానములు ఖండకావ్యములని వేరొక విద్యన్నజీ యుల్లేఖించినాడు. అది సరికాదు. ఏలయన భావ కవిత్వపు ముమ్మరము ఖండకావ్యముల (కండకావరము) ముమ్మర మాధునిక యుగమున క్రుతిమించి రాగమున బడినవి. కృష్ణరాయల యుగము ప్రబంధ యుగము. అందుకు సందియ మావంతయు లేదు. ఏతత్కారణములవలన కృష్ణరాయల విష్ణుచిత్తీయము నిస్సంశయముగా సుత్తమ కావ్యము. అతని కవిత్వాచ్చాయ లాధునికులలో కన్పట్టినను సట్టి గ్రంథము సాహిత్య పిపాసులవు కందించుటకు మరల కృష్ణరాయలే యవతరించవలెను. తాంబూలద్వయము. సముచితాసనమును పొందిన భట్టహర్షుడు వ్రాసిన తేవనే యీ సాహితీ సమరాంగణ సార్వభౌము డాళ్వాసాంత గద్యములను పద్యములందే రచించినాడు.

ఆముక్తము ప్రౌఢికావ్యమని యితఃపూర్వమే నొక్కి వక్కాణించినాడ. వస్తు ప్రధానములుగానున్న భారత భాగవతము లెక్కడ ? భావప్రధానములుగానున్న ప్రబంధము లెక్కడ ? ఇట్లునుటవల్ల భారత భాగవతములందు భావవస్తు రచనలు లోపించినవని గాదు. భారత భాగవతములందు వస్తువునకే యెక్కుడు ప్రాధాన్య మివ్వబడినది. వైదికమత ముద్ధరించుటకు భారతము వెలసినది. కలిలో భక్తి నన్నగిల్లుచున్న కాలమున తదుద్ధరణకు భాగవత మవతరించినది. వాల్మీకి రామాయణ మనుస్మృతమగు గంగానిర్హరి. సోమనాథుని కాలమునుండి ప్రబంధ చ్ఛాయలు కనిపించుచున్నవి. వల్కలాజినములు ధరించి కమనీయ భూమి భాగములే శ్రేష్ఠతరములని యెంచిన భక్తుడు వ్రాసినది భాగవతము. రాజభోగముల ననుభవించుచు భోగలాలసులైన ప్రభువులు రచించినది విష్ణుచిత్రియము. ఈ గ్రంథమునకు గూడ కొంత మతప్రాతిపదిక, భక్తిప్రచారము లేకపోలేదు. ఒక కాలమున కథాగమన మెంత సూక్ష్మముగ సూటిగనుండిన నంత ప్రజాదరణము పొందినది. మరికొంతకాలమునకు ప్రజలు విశ్రాంతి ననుభవించుచు సౌఖ్య పర తంత్రులై పంచభక్య పరమాన్నంబులు సుష్ఠుగా భుజించినపుడు వారికి సూక్ష్మ మార్గము రుచింపలేదు. ప్రతిభ నవనవోన్మేషకాలిని గవా. కృష్ణరాయల కాలమున ప్రజలు కష్టించి నిష్కృష్టంబుగా సాహిత్యమున వ్యాసంగముచేసి దానియందలి నిమోన్నతములను గుర్తెలుంగుటకు సిద్ధనంకల్పులై యుండిరి. అందుకు వారికి ప్రాచీనతవై మోజు నన్నగిల్లలేదు. కాని క్రొంగ్రొత్తపోకడలను గుర్తెలుంగు టకు కుతూహలులై యుండిరి. అనాటి పరిసరములుగూడ వారికి తగునుత్సాహము గల్పించినవి. మనకు తెలిసినంతవరకు కృష్ణరాయల యాస్థాన మలంకరించిన యష్టదిగ్గజముల గ్రంథములు వెలసినవి. అందు కేవలకల్పనాకథలు కలవు. కల్పిత కథాకావ్యములు కలవు. ద్వ్యర్థి కావ్యములును కలవు. కవిత్వము కాంతా సమ్మితము. నృప శాసనములైన వేదములుగాని సుహృద్విజ్ఞాపనములగు పురాణ ములుగాని యీ కాంతాసమ్మితమగు కావ్యముల ధాటి కాగజాలకుండినవి. అంతకు మున్నే విష్ణు మార్కండేయ పురాణములు వెలువడినవి. పౌరాణికయుగ మంతకు ముందే ముగిసినది. అప్పుడు కావ్య కవిత్వముదక్క మరొక్కటివచ్చుట కాస్కారములేదు. అదియే ప్రబంధయుగ రూపముగా నవతరించినది. నాటి ప్రబంధములు

కూడ కొన్నిమాత్రమే వాటి ప్రత్యేకతలకు ప్రసిద్ధి నొందినవి. తిక్కనార్యుని యలతి యలంతి తునియల కవిత్వమునకు నాడు ప్రజాదరణము లేదు. ఆనాటి కవిత్వవైఖరిని పెద్దనామాత్యు డీ యుత్పలమాలలో చక్కగా నుల్లేఖించినాడు.

ఉ. పూతమేఱుంగులుం బనరుపూపబెడంగులు జూపునట్టివా
 కైతలు, జగ్గునిగ్గు నెనగావలె, గమ్మున గమ్మున న్వలెన్
 రాతిరియుంబవల్ మఱపురానిహౌయల్ చెలి యారజంపు ని
 ద్దా తరితీపులంబలెను దారపిలన్వలె లో దలంచినన్
 బాతిగ బైకొనన్వలెను బైదలికుత్తుకలోని పల్లటి
 కూతలనన్వలెన్ సొగసుకోయ్కులు రావలె నాలకించినన్
 జేతికొలంది గొగిటను జేర్చిన గన్నియ చిన్నిపొన్ని మే
 ల్కూతల చన్నుదోయివలె ముచ్చటగావలె బట్టిచూచినన్
 డాతొడనున్న మిన్నుల మిటారపు ముద్దులగుమ్మ కమ్మనా
 వాతెఱ దొండపండువలె వాచవిగావలె బంటనూదినన్
 గాతలదమ్మిచూలిదొర కైవనపుంజవరాలి సిబ్బెపు
 న్నే తెలి యబ్బురంపుజిగి నిబ్బరపుబ్బగు గబ్బిగుబ్బ పొం
 బూతల నున్నకాయసరి పోడిమి కిన్నెరమెట్ల బంతి సం
 గాతపునన్నబంతి బయకారపు గన్నడ గోళవంతుకా
 సాతతతానతానలపనం చివుటాడెడు గోటమీటు బల్
 మ్రోతలునుంబలెన్ హరువు మొల్లముగావలె నచ్చతెన్న లీ
 రీతిగ, సంస్కృతంబు పఛరించినపట్టున భారతీ వధూ
 టీ తపనీయ గర్భ నికటిభవ దానన వర్షసాహితీ
 భౌతిక నాటకప్రకర భారత భారత సమ్మతప్రభా
 పాతసుధాప్రపూరబహుభంగ ఘుమంఘుమ ఘుంఘుమార్ప టీ
 జాతకతాళయుగ్మలయసంగతించు విపంచికా మృదం
 గాతకతేహిత త్తహిత హాధితదండణు ధాణుధింధిమి
 వ్రాతనయానుకూలపదవార కుహూద్వహ హరికింకిణీ
 నూతన ఘల్లిలాచరణ నూపుర రూఢిమరందనం
 ఘాత వియద్ధసీ చకచక్రికచోత్పలసారసంగ్రహ
 యాత కుమారగంధవహ హారిసుగంధ విలాసయుక్తమై
 చేతము పల్లజేయవలె జిల్లిన జిల్లవలె న్మనోహర

ద్యోతక గోస్తసీఫల మధుద్రవ గోఘృత పాయస ప్రసా
రాతిరసప్రసార రుచిరప్రసరంజుగ సారెసారెకున్.

ఈ మాలిక నాటి కవిత్వమున కెల్లగా నిల్చినది. ఇట్టి కాలమున వెలసినది కృష్ణరాయల విష్ణుచిత్తీయ నామాంతరమగు నాముక్తమాల్యద. అందు విష్ణుచిత్తుని భక్తి గోదాదేవిరక్తి రెండును మేళవించి భగవద్భక్తికి నిరుపమానములై నిలిచినవి. విష్ణుభక్తుడు భక్తితో సాధించినదానిని గోదాదేవి రక్తితో సాధించినది. అందు లకే శంకరభగవత్పాదులు.

“యోగరతోవా సంగరతోవా భోగరతోవా

యన్యబ్రహ్మణి రమతేచిత్తం నందతి నందతి నందత్యేవ”

యనినాడు. ఒకవంక ముక్కు తిమ్మన ముద్దు పలుకు, మరొకవంక అల్లసాని వాని యల్లిక జగిబిగి, మరొకవంక పాండురంగవిజయు పదగుంభనంజు, రామరాజ భూషణుని క్లేష, పింగళి సూరన యూహాగానములు కృష్ణరాయల నొక్కుమొడిగా నుక్కిరి బిక్కిరి చేసినవి. అందుల కాత డీ గ్రంథములకన్న మిన్నగా వ్రాయ వలెనను తలంపుతో ద్రావిడ సాహిత్యమునకు మకుటాయమానమగు గురు పరంపరనుండి యిద్ద తాత్పారులను కథావస్తువులుగా గ్రహించి యానా డెక్కువ ప్రాశస్త్యములోనున్న వైష్ణవభక్తి ప్రాచుర్యమును వ్యక్తపరచుటకుగాను మరికొన్ని వైష్ణవభక్తి స్ఫూరికములగు లఘూపాఖ్యానముల కవినాభావ సంబంధము కల్పించి పాండిత్యమందున నేమి, భావనావటిమయం దేమి, కథా గమనమం దేమి తాను సార్వభౌముడై యుండుటవల్ల తనగ్రంథము నగ్రగణ్యముగా సిద్ధముచేసి విద్య న్మణుల మన్ననల నందినాడు. ఇందు మహాకావ్య లక్షణము లన్నియు గలవు. నాడు వెలసిన మహాకావ్యము లన్నింటిలోను కృష్ణరాయల ప్రౌఢ ప్రబంధమున కొక ప్రత్యేకత కలదు. ఇది వాటిలో మిన్న. విజయనగర రాజ్యవైభవము నాటి సభామంటవమున జరుగు విద్యద్గోష్ఠాలు, ప్రజల జీవితము కన్నులకు కట్టునటులు వర్ణింపబడినవి. ఆనాటి సంస్కృతి చరిత్రను గ్రహించుటకు నాటి ప్రబంధములలోని కెల్లను విష్ణుచిత్తీయము ప్రతిబింబము, దర్పణము వంటిది.

ప్రతి చిన్న సన్నివేశము చక్కగా వర్ణింపబడినది. రాయల శాస్త్ర వైదు ష్యముకూడ నిందు ప్రతిబింబించుచున్నది. సంగర రంగమందు వీర సాహసము లను ప్రదర్శించు యోధుని మాడ్కి కృష్ణరాయల తీవి, పాండిత్య ప్రకర్ష, భూరి యనుభూతు లీయాముక్తమం దంతర్భూతమై యున్నవి. శ్రీహర్షు డొకప్పుడు భారతీదేవిచే నమోఘవాగ్వరములను బొంది పిమ్మట బోధ్యవాక్కులు నైషధ

గ్రంథమును సంతరించినాడు. భట్టహర్షుని నైషధము, భట్టమురారి యనర్హ రాఘవము, వేంకటాద్వారి లక్ష్మీనహస్రము గీర్వాణ సాహిత్యమందు వెల్లొందు రత్నచీపికలు, వీటి నర్థము చేసుకోగలవారు నేడు చాలా యరుదవిగూడ ఘంటా వథముగ శాసించగలుగుచున్నాను. ఈ గ్రంథముల నర్థము చేసుకోలేనివా రందఱు వీటికి పాషాణత్రయమని నామకరణము చేసిరి తమ బండారము బయట పడకుండ. ఆముక్త మొక్కటే యీ రత్నదీపికలకు సరియగు గ్రంథము. అతడు మయూరుని భరతము వట్టించినాడు. ఈ రత్నదీపికల నర్థము చేసుకోగల మహానుభావుల కందరికి నా వందనములు.

మారుమూల పదములతో విచిత్రములగు ప్రయోగముజేసి, కృష్ణరాయలు ప్రభిన్నగండంబగు పేదండంబు మాడ్కి, సాహితీ సమరాంగణ సార్వభౌముడై తన ప్రౌఢ ప్రబంధములో తన వ్యక్తిత్వము చక్కగా ప్రస్ఫుటీకరింప జేసినాడు. ఈ గ్రంథరాజమందు సామాన్యవర్ణనలేగాక కొన్ని యనన్య సామాన్య వర్ణనలు జొప్పింప బడినవి. అనితరసాధ్యమగు ఋతువర్ణనలు జొప్పింపబడినవి. రాజనీతినిగాని, ఋతువర్ణనలగాని మరి యేకవియు నింత విరివిగా వర్ణింపలేదు. ఆంధ్ర సాహిత్యమందు బిగువున కాముక్త మగ్రగణ్యము. శ్రీనాథుడు దమయంతి నలంకరించు ఘట్టములో రచించిన “కనకవేది కాంతరంబునం బసిండి పీఠంబున నునిచి పతి ప్రతీకంబు”నను పదనమునకు బ్రతిగా కృష్ణరాయ లాముక్తమందాముక్తమాల్యద నలంకరించు ఘట్టమున నీ సీసము రచించినాడు.

సీ॥ యావకద్రవమున నరుణాంఘ్రి నఖవంక్తు

లభ్యక్తములుసేసె నతివ యోర్తు

నయకల వ్రేళ్ళ మట్టియలు బిల్లాండ్లిడి

పాయవట్టము పెట్టె బడతి యోర్తు

నెఱిక వట్టి పసిండి నీటివ్రాత చెఱంగు

వెలిపట్టు రహిగట్టె వెలిది యోర్తు

కటిసీమ గనకమేఖల జేర్చి తార హా

రములు గీలించె గంతమున నోర్తు

కటకములు హస్తనరము లంగదము లంగు

శీయకములును బాహువల్లికల వ్రేళ్ళ

నిలిపి తాటంక నాసామణుల నమర్చి

చొనిపె సీమంతవీధి జేర్చుక్క యోర్తు.

శ్రీ రాయ లాముక్తమాల్యదకు చరణము మంతురించుట నొక సీస పద్యములో వర్ణించినాడు. ఆ పద్య మిం చనువదింతును.

సీ. వాతెఱ తొంటికై పడి మాటలాడదు
కుటిలవృత్తి పహించె కుండలంబు
లక్షలు సిరులు రా నటగంట గనుగొనె
నాపించె దొమగొని యాననంబు
ననుగొమ ల్పెగయ పక్ష ముపేక్షగడకాత్తె
బాణిపాదము లెఱ్ఱవాటదాడగె
సారెకు మధ్యంబు దారిద్ర్యముల జెప్పె
తొచ్చిర్య కిటు లోగ జొచ్చె మేను
వట్టి గాంభీర్య మొక్కడు వెట్టుకొనియె
నాభి నానాటి కీగతి నాటి ప్రియము
చవుకయైనట్టి యిచ్చట జనదు నిలువ
ననుచు జారిస కరణి బాల్యంబుజాడె.

అంతేగాక గోదాదేవి విరహమును వర్ణించుచు శ్రీనాథుని ననుకరించుచు నొక సీసపద్యము రచించినాడు. శ్రీనాథుడు నలుని విరహమును వర్ణించుచు సీసపద్యమును విసరినాడు.

సీ. జాగరోద్భూత దృగ్గ్రంబు మాణిక్య
కర్ణకుండలదీప్తి గప్పిపుచ్చు
రాజకార్యవరంపరాభేద మిషమున
నిట్టూర్పు గాడ్పులు నిహ్నవించు
మనసార బహుళ చందన విలేపనమున
నాపాండుభావంబు నవలపించు
దోరంతరన్యస్త తార హారంబుల
సంతఃపరీతాప మవనయించు
మాననీయ శశాంక కోమలములైన
యామినీనమయములు బిర్యంకములును
సాక్షులుగ నొంచు వలవంత జనవిభుండు
కన్నెకూర్మి ప్రకాశంబు గాకయుండ.

దీని కుజ్జీయైన కృష్ణరాయల సీస మనువదింతును.

సీ. నఖ ముఖోజ్జిత వరాజ్ఞాఖముక్త బాష్పాంబు
 వటిమ దీపపు జీటపటలు దెలువ
 బొరి నుపాంతుత్కృష్ట పూతృతు ల్కృశమద్య
 పార్శ్వముహః ప్రకంపములు దెలువ
 నొదవెడు గాఢద్య మదిరిపాటున బల్క
 రింప బుట్టెడు కేకరింత దెలువ
 వలవంత విసువు కాంతలపుట్టు దూషించు
 కారణంబుల తొంటికతలు దెలువ
 నలత బానువుపై బొరలాట దెలువ
 దెగువ లోలోననే నవ్వు నగవు దెలువ
 గలక మామిది పనిలేని కనరు దెలువ
 బొలతి రేలు నీయున్నియే పులుగుగాదె,

ఇట్టి వర్ణన లింతెన్నియో కలవు. వర్ణనా బాహుళ్యమందేమి, భావనా వటిమ
 యందేమి, రాయల సర్వంకవ పాండిత్య స్ఫోరకములు ప్రతిబింబించుటవల్లనేమి
 నాడు వెలసిన మహాకావ్యములలో కృష్ణరాయల విష్ణుచిత్రియము ప్రౌఢ ప్రబంధమై
 యగ్రస్థాయికి చెందుచున్నది. ఈ ప్రౌఢ ప్రబంధమునకు వేదము వేంకటరాయ
 శాస్త్రిగారి సంజీవనీ వ్యాఖ్యయే లేకుండిన నీగ్రంథ మిప్పుడున్నంత ప్రచారము
 పొందజాలకుండెడిది. ఆంధ్ర మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయములవారు యం. ఏ.,
 బి. ఏ., విద్వాన్ పరీక్షల కిందులోని కొంతభాగము పాఠ్యభాగముగా నిర్ణయించి
 కొంతవర కీ గ్రంథ ప్రచారమునకు దోహద మొనరించినారు.

దమయంతి సౌందర్య విలాస విభ్రమాది సౌశీల్యంబులు పంకజాసనుని
 తనూభవునివల్ల వినినంతనే పాకశాసనాదులకు విరహి విషదాహజ్వరము
 లారంభమయినవి, దానినే శ్రీనాథ కవిసార్వభౌముడు శృంగారనైషధ కావ్యరాజ
 మందు

మ. పపిసంగంబున దావమొందిన శచీ ప్రాణేకు కెంగేలికిన్
 జీవురుంగైదువుజోడు వైద్య మువదేశించెఁ రహస్యంబుగా
 నవనీహార పయోమిశన్మలయజస్నానార్ధృ పర్యంతమై
 యవతాళించు విదర్భరాజతనయా హృద్యస్తనద్వంద్వముఁ.

అను పద్యములో చక్కగా వర్ణించినాడు. ఈ విషయములో కృష్ణరాయ
 రేమియు తీసిపోలేదు. శచీ ప్రాణేకు కెంగేలికి చివురుంగైదువుజోడు వైద్య

ముపదేశించినాడు. ఇచట మన్మథుడు గోదాదేవి దైర్యమనుకోట పడలిపోవునట్లు చేసినాడు. ఆపద్యమిం దుదాహరింతును.

మ. తలిరుంగైదువుజోడునానతి వఱూ దైర్యంపు బెస్సోట కం
దళితాహర్ముఖ యంత్రకారు డలుక న్నానాటికిందెళ్ళ గో
మల మార్తాండ మరీచి దీపకళికోష్ఠం జూచి యేయుం దళ
ద్దళ పాథోరుహ లోహనాళకుహరోద్యచ్ఛంబరీకాశ్మమల్.

అటు భక్తిని, యిటు శృంగారమును వర్ణించుటకు కృష్ణరాయల దందెవేసిన చేయి.

శ్రీకృష్ణదేవరాయల ప్రతిభావిశేషము లనగానే మరల నాతని ప్రబంధ మందలి రసవద్దట్టములనే సోదాహరణముగ పేర్కొని యం దతని కవితావమ త్కృతు లేవిధముగ జాలువారినవో తెలుపవలెను. ఈ ప్రకరణమం దతని చిత్త వృత్తిని, లోకజ్ఞతను, ఆత్మీయతను కూడ పరిశీలించెము.

ఇతఃపూర్వ ముల్లేఖించినట్లు కృష్ణరాడ్భూమీకునకు గీర్వాణాంధ్ర కర్ణాట భాషలందు నర్వతోముఖమగు పాండిత్యప్రకర్ష కరతలామలకము. అంతేగాక కృష్ణ రాయలు నైపుంటికవదానుయాయి యని రూఢి. ఏతత్కారణమువల్లనే విష్ణుచిత్తీయ మందెల్లెడలను పాండిత్యస్ఫోరకములగు ప్రతిభావిశేషములు కన్పట్టెను. అంతే గాక విష్ణుచిత్తీయమందలి భగవద్వాక్యమువల్ల యీ రాజకవి పెక్కు గ్రంథంబులు సంస్కృతమం దుత్తమకావ్యలక్షణము లన్నింటిని పాటించుచు నొక్కొక్క గ్రంథ రాజమునం దొక్కొక్క విశిష్టత ప్రస్ఫురింప రచించెనని తేటపడుచున్నది. మదాలసచరిత్ర న్వభావోక్తి, యుత్రేక్షోపమాలంకారములకు పెన్నిధి. సత్యావధూ ప్రీణనము గుణీభూతవ్యంగ్యప్రదానము. సకలకథాసారసంగ్రహము సంకలనమునం దందెవేసిన హస్తము. జ్ఞానచింతామణికథాకథనమునకు ప్రశస్తి నొందినది. గీర్వాణ సాహిత్యము మాధుర్యము ప్రశస్తికెక్కినది. 'భాషాసు రమ్యా గైర్వాణీ' యను నాభాణకము విద్యజ్ఞనవిదితమేకదా : ఆ మాధుర్యము రసమంజరిలో రాశీభూత మయినది. ఇట్టి మహోత్కృష్ట లక్షణములుగల గ్రంథంబులను సంస్కృతమందు వెలయించినవాని కాండ్రభాష యసాధ్యంబె ? తెలుంగుభాషయందు రచింపబడిన గ్రంథ మాముక్తమాల్యద యగుటవలన సంస్కృతంబున పదరించిన సౌగంధ్య లాండ్రమునగూడ ప్రస్ఫుటముగా జాలువారినవి. ఏలయన బహులోకకావ్యశాస్త్రాద్య వేక్షణ వలన సముపార్జితమైన యీ సాహిత్యసౌప్యవ మే భాషయందు వ్రాయ బడిన నాతని కావ్యమందు జాలువారుట తథ్యము. ముమ్మటాచార్యులు కావ్యప్రకా శికయందు

శక్తి ర్నిపుణతా లోకశాస్త్రకావ్యాద్యవేక్షణమ్

కావ్యజ్ఞ శిక్షయాభ్యాస ఇతిహేతు స్తదుద్భవే

యని కావ్యోత్పత్తినిగూర్చి నిర్వచించినాడు. ఈ శ్లోకమందుద్ఘాటించబడిన శక్తియే ప్రతిభావిశేషము. భూతభవిష్యద్వర్తమానకాలములకు సంబంధించియుండునదిప్రజ్ఞ.

నవనవోన్నేషణాలనియగునది ప్రతిభ. కృష్ణరాయలకు తన యాస్థాన మలంకరించిన యష్టదిగ్గజములు తదితర విద్వన్ముఖులు కావ్యజ్ఞశీక్షణ ప్రసాదించిరనుటలో నంది యములేదు. బహుళగ్రంథకర్తయయియుండుటవలన యీ కావ్యజ్ఞశీక్షణ ముంకను పరిణతిచెంది కృష్ణరాయలకు కైఞసమయ్యెను. ఇంకను విష్ణుచిత్రియమందు ప్రతిభా విశేషము లెట్లు వ్యక్తమయ్యెనో పరిశీలించుము. కృష్ణరాయలు మహాకావ్యలక్షణ ములలో కొన్నింటిని విధనాపి విష్ణుచిత్రియప్రబంధరాజము కూలార్చెనని మొదటనే నొక్కివక్కాణించితిని. ప్రవరుని యర్ధాంగలక్ష్మివలెనే విష్ణుచిత్తుని గృహిణీకూడ భాగవతోత్తములకు మజ్జనభోజనాది సౌకర్యములు కల్పించుటయందు పేసారక చిత్తశుద్ధితో వారికాతిశేయనత్కారములు చక్కగా నిర్వహించినది. ఆంధ్ర కవితా పితామహుడగు నల్లసానిపెద్దనామాత్యు డల్లిక జిగిబిగితో ప్రవరుని గృహిణీ నిట్లు మూర్తీభవించేసినాడు.

తే. వండనలయదు వేపురు వచ్చిరేని

నన్నపూర్ణకు నుద్దియౌ నతనిగృహిణీ

నతిభు లేతేర నడికిరేయైన బెట్టు

వలయుదోజ్యంబు లింట నవ్వారిగాగ.

విష్ణుచిత్తుని ధర్మపత్ని తానువండు పదార్థములు పొగవారి చెడకుండ నేవిధ ముగ నాప్రాలేయపటీరాచలపద్యాయాతాయాత వైష్ణవావలికి భోజనమును సమ కూర్చెనో ఆనంపిదానమును కృష్ణరాయలు సమగ్రముగా వర్ణించినాడు.

చ. గగనము నీరుబుగ్గ కెనగా జపి వట్టినాళ్లు భార్యక

నొగ సొరకుండ నారికెడవుంటోరియ ల్లిగిలించి ఎండ న

య్యగవల ముంచి పెట్టు గలమాన్నము నొల్పిన పప్పు నాలుగే

నొగపిన కూరలు స్వడియము ల్వరుగు ల్పెరుగు ల్పితప్లుతికా.

ఇంతేగాక భాగవతోత్తములకు తిరువారాధనముగావించిన తినుబండారముల పట్టికకూడ నీయబడినది. తత్కాల ప్రబంధములలో ప్రతి స్వల్పవిషయము నింత విపులముగా వర్ణించినవాడు కృష్ణరాయ లొక్కడే. కవనమును గూర్చిన ప్రకరణ ములో నీ కవిచంద్రుని కవితా చమత్కృతులను కొన్నింటి నుగ్గడించియుంటిని. సంజీవనీవ్యాఖ్యాతారులు కీ.శే. వేదము వేంకట్రాయశాస్త్రిగార లాముక్తమాల్యదను గూర్చి యిట్టిభిప్రాయపడినారు.

“కృష్ణదేవరాయలు కవివరుడైన శృంగారనైషధ నిర్మాతతో సరితూగగల వాడు. అల్లికబిల్లికలతో నొప్పు నల్లసానిపెద్దన్నగారికన్నను పూర్వోక్తగుణము

లందును న్యూనుడుకాడు. శ్లేషను నవనీతమంజులముగా నాస్వాద్యముంగాంచిన యద్భుత సాహిత్యనిధియగు రామరాజభూషణునికన్న నాగుణంబులలో నధికుడే. మఱి ముక్కుతిమ్మనార్యుని పలుకుల ముద్దును చేమకూర వేంకటరాజు పాకరుచులును పాండురంగ విజయకర్త చిట్టతనము నొరులకు రావు. మఱి స్వాభావిక వృత్తవర్ణనములందు నీ గ్రంథము ప్రతిభాదృష్ట్యేకగోచరములైన వర్ణ్యగుణ చర్యాదివిశేషములను నేర్పెడి గురువుగా నున్నది." ఈ చెప్పిన ప్రతిభాప్రభావము లిందలి ఋతువర్ణనలయందును స్వభావవర్ణనములోను గోదాదేవి వర్ణనలోను గానవచ్చును. శఙ్ఖోపదేశమున మనుచరిత్రకన్న విష్ణుచిత్రియ మగ్రగణ్యము."

వేదమువా రాముక్తమాల్యదను ముక్కుతిమ్మన పారిజాతముతోను, తెనాలి రామకృష్ణుని పాండురంగమాహాత్మ్యముతోను చేమకూర వేంకటరాజు పాకరుచులతో పోల్చదగదని తత్ఫలితముగా నాయా కవుల విశిష్టగుణములిం దవగతము కాలేదని యభిప్రాయపడిరి. చేమకూర వేంకటరాజు కృష్ణరాయల తరువాతివాడు. తిమ్మన్న పారిజాతమందున్న ముద్దుపలుకుల విషయము సందియమే. కాని నా మతమున పాండురంగవిభు పదగుంభనము కొంతవఱ కాయుక్తమం దనువదిన బడినది. ఏలయన తెనాలిరామకృష్ణుడు కృష్ణరాయల యాస్థాన మలంకరించిన యష్ట దిగ్గజములలో నొకడు. కృష్ణరాయలు తన యాస్థానమలంకరించిన కవుల ప్రతిభా విశేషములను జీర్ణించుకొని నిజ ప్రతిభా వికాసముతో నమ్మేళన మొనర్చి వారిని మించుటకు ప్రయత్నించి సఫలీకృతుడయ్యె ననుటలో సందియములేదు. రామరాజ భూషణుడు నిర్వక్ర ప్రౌఢవాగ్వైచిత్రితో వసుచరిత్ర రచించెను. అంతేగాక ఆతడు జగత్ప్రాణ నందన కారుణ్య కటాక్షలబ్ధ కవితాధారా సుధారాశి సంజని తైత్తిక దినప్రబంధ ఘటికా సద్య శృతగ్రంథ కల్పసుడు. సంగీతకళా రహస్య నిధి. తెనాలి రామకృష్ణ కవిచంద్రుడు కవిజన సహకారావళి వసంతోత్సవ సూక్తి నిధి. సంస్కృతము దెనుంగుగ జేయను దెనుగు సంస్కృతము చేయంగను చతురమతి. చతుర్విధ కవితా పారంగతుడు. ఆకువునందు మేటి. శైవ వైష్ణవ పురాణావళి నానార్థ రచనా పటిష్ఠైక రమ్యమతి. సరస్వార్థ బోధ ఘటనా హేలా పరిష్కార శారద రూపముగా గలవాడు. శ్రీనాథ కవిసార్వభౌముడు భారతీసిద్ధుడు. పరమ మాహేశ్వరాచార పరాయణుడు. కృష్ణరాయల ప్రతిభా విశేషముల నుగ్గడించు నెడల నీ కవిత్రయముతో తారతమ్య పరీక్షలన చేసి ఆయాఘట్టములం దాయా కవుల ప్రబంధములలో తత్కవికా చమత్కృతు లెట్లు జాలు వారెనో విరూపించుటవసరము. శ్రీనాథ కవిసార్వభౌముడు దమయంతిని చక్కగా వర్ణించినాడు.

అతని వర్ణన శ్రీహర్షుని భావమున కనుకృతియని యభిప్రాయ పడినను యిది స్వతంత్ర రచన వగిది భాసిల్లుచున్నది. అదియే యతని రచనలోని విశిష్టత.

మ. వనజాతేక్షణ యూరుయుగ్మమున లావణ్యంబునం గేళికా
నన సంక్రందన పట్టణ ప్రకట జన్మస్థానలన్ రంభలన్
ధనదావత్య తపఃఫల స్తనుల నత్యంతాభిరామాంగులన్
మనుజాచీశ యధఃకరించు; బొగడన్ మాచోంట్లకున్ శక్యమే.

కృష్ణరాయల నాయక యయోనిజ. విష్ణుచిత్తునకు గోదాదేవి తులసికోటవద్ద లభించినది. కృష్ణరాయలు వర్ణించిన గోదాదేవి నించుక పరిశీలితము.

శా. సైరంద్రు ల్పుయితె త్తి కజ్జలము బిక్షుశ్రేణిక స్తీర్ష వా
లారుం గన్నులమీద చూచు తటి పాలించ చ్చతుర్థి నిశా
స్పారేందుననె వక్త్రమక్కనుటగా బర్వేందు డాత్మప్రభా
చోరుండుండగ తన్ను తగ్గతవిభాచోరం బనున్ లోకముల్.

ఇట్టి భావము నలుని వర్ణనమున నొందు గలదు. తెప్పలు వాల్చుక నలుని యనిశము చూచుటచే దేవతల కనిమిషులని పేరు వచ్చెను. శ్రీనాథుడు దమయంతి సౌందర్యమును విపులముగా వర్ణించినట్లే కృష్ణరాయలుకూడ నా కవిసాన్నిభౌముని యనుకరించినాడు.

శ్రీనాథుని దమయంతి వర్ణన :

సీ. జగము లొక్కుమ్మడి సాధింప నెత్తిన
రతి మన్మథుల విండ్లు రమణి బొమలు
కాంతినిర్ద్వర మీదు కామ యౌవనముల
కుంభస్థవము లింతి కుచయుగంబు
నడు మింతయని కేల దొడిగి పట్టిన ఛాత
యంగుళిరేఖ లజ్జావ్య వళులు
యువసునోమ్మగరాజి దవిలింప దీర్చిన
మదన వాగుర లిందువదన కురులు
బాల్య తారుణ్య సీమావిభాగమునకు
నజాడు వ్రాసిన రేఖ తన్వంగి యారు
భాను పరమున బడసిన పంకజముల
యవర జన్మంబు పూబోడి యడుగు లధిప!

ఇటువంటి సీసమునే కృష్ణరాయలు గోదాదేవి బాల్యము వీచి యౌవనమందు చుగిడు సందర్భాన రచించెను. దాని నిందు పాఠకుల పరిశీలనార్థము పొందు పరచుచున్నాను.

సీ. వాతేఱ తొంటి కైవడి మాటలాడదు

కుటిలవృత్తి వహించె కుంతలంబు

లఱులు సిరులు రా నరగంబ గనుగొనె

నాచించె బొమగొని యాననంబు

సనుగొమ ల్పైగయ వక్ష ముపేక్ష గడకొత్తై

బాణి పాదము లెఱ్ఱవాఱ దొడగె

సారెకు మధ్యంబు దారిద్ర్యముల జెప్పె

కొచ్చోర్వ కిటులోగజొచ్చె మేను

వట్టి గంభీర్య మొక్కడు వెట్టుకొనియె

నాభి నానాటి కీగతి నాటి ప్రియము

చవుకడైనట్టి యిచ్చట జనదు నిలువ

ననుచు జాణిన కరణి బాల్యంబు జాతె.

ఇట్టింతెన్నియో సన్నివేశములు గలవు. దమయంతి లజ్జను వర్జించు తేట గీతి విష్ణుచిత్తుని వేదాంతబోధ చేయు తేటగీతి సమయుజ్జీలు. తెనాలి రామలింగ కవి లింగని నిగమశర్మ శృంగారపురుషుడు. కృష్ణరాయల నాయకుడు పరమ భాగవతోత్తముడు. తెనాలి రామకృష్ణుడు పాండురంగ మాహాత్మ్యమునందు నిగమ శర్మ నీరీతి వర్ణించెను.

మ. పనితామానపసూనసాయకుడు జీవత్రాతపాడుండు భూ

జన సన్మాన్య విశుద్ధవర్తను డుదంచత్వ్యాగశీలుండు చం

ద్రుని పెన్నుద్ది సమగ్రకాంతిమహిమఁ నూనూగు మీసాల లే

గొనఁబుంఁట్రాయపు దేజుకూన యత డుక్కొంచుండు వాచాలతఁ.

ఇతనిని వర్ణించు సీసపద్య మొండు కవనప్రకరణములో నుదాహరించి యున్నాను. కృష్ణరాయలు విష్ణుచిత్తుని 'అందుండుఁ' అను శార్దూల వృత్తము నందు వర్ణించినాడు. రామరాజభూషణుని శ్లేషకూడ విష్ణుచిత్తీయమందు జాలు వారక పోలేదు. రామరాజభూషణుని శ్లేషకన్న పింగళిసూరనది మిన్నయైనది. ఇరువురును పరుసగా హరిశ్చంద్ర నలోపాఖ్యానమును, రామవపాండవీయమును రచించిరి. కాని ప్రస్తుత తారతమ్య పరిశీలనము రామరాజభూషణుని పనుచరిత్రకే

పరిమితమైనది. వసుచరిత్ర హరిశ్చంద్ర నలోపాఖ్యానమువలె ద్వ్యర్థి కావ్యము కాక శబ్దశ్రేష్ఠతో నలరారు చున్నది. హరిశ్చంద్ర నలోపాఖ్యాన. రాఘవపాండవీయము లర్థశ్రేష్ఠ భూయిష్ఠములు. విష్ణుచిత్తీయమందు సూర్యోదయాస్తమయ, చంద్రోదయాస్తమయ పర్జనలు లేనందున నీ కవిత్రయ గ్రంథములందున్న పర్జనలతో తారతమ్య పరిశీలనచేయ వలను పడదు. వసుచరిత్ర, వసుచరిత్ర, పారిజాతాపహరణములందు నాయకల రోదనను బట్టి (ప్రణయకలహ రోదన) తెనాలి రామకృష్ణుడు (నాటికాలపు బిరుదు విమర్శకుడు) తద్గ్రంథములపై తీర్పు చెప్పుట మన మెఱుంగనిది కాదు. రాయలు పరమ భాగవతుడు. అంతేగాక చందోవ్యాకరణకోవిదుడు. కోశజ్ఞానసమృద్ధియు, సుత్తమ గైర్వాణాంధ్ర ప్రబంధశబ్ద పక్కికాపరిచయము గలవాడు. అంతేగాక యుపాసనా సంప్రదాయమందు, భగవద్గీతా రహస్యమందు, రాజనీతియందు మంచి యుపజ్ఞ కలవాడు.

కృష్ణరాయలు దయాసత్యస్వరూపుడు. ఈవిషయ మీతని యాస్థాన మలంకరించిన యష్టదిగ్గజములలో నీతని కంకితమిచ్చిన ప్రబంధములలోని యాశ్వాసాంత పద్యములవల్ల తేటపడుచున్నది. కృష్ణరాయలకు ప్రతిభా చక్షుస్సు ప్రకృష్టము. విష్ణుచిత్తుడు భాగవతోత్తముల కెదురేగి వారికిచేయు సత్కారములు చక్కగా వర్ణించ బడినది.

సీ. ఎదురేగి సాష్టాంగ మెరగి పాద్యంబిచ్చి

నారితేళ కటాసనముల నునిచి

నునుబోకపొత్తి గుట్టిన దొప్పగమితోడ

రంభా విశాల పర్జములు వఱిచి

కాల్యన్న సూపాజ్యకుల్యా బహువ్యంజ

న క్షీర దధు లర్పణంబుజేసి

వాల్చిన పీదప సంవాహన మంఘ్రుల

కొనరిచి తాంబూల మొనగి కుళల

మడిగి పోయెద మన్న దవ్వనిచి సిరికి

దగిన సత్కృతిచేసి భేదమున మగిడి

యర్చగావింతు రెప్పుకి ట్లతిభులైన

భాగవతులకు నప్పురి భాగవతులు.

ఇందు కృష్ణరాయల చిత్తవృత్తి చక్కగా వ్యక్తమయినది. కష్టరాయలు తన హృదయమును విష్ణుచిత్తుని చిత్తవృత్తిగా మరుగుపరచి తన స్వభావమునే

తెలిసినాడు. దీనివల్ల యితనికి పండితులపై భాగవతోత్తములపైగల ప్రేమ కనబడుచున్నది. 'ఎదురైనచో దన మనకరీంద్రము నిల్చి' యను పద్యమున పెద్దనామాత్యునిపై నున్న గౌరవము తెలియుచున్నది. ఇందు కవులపైనను, భాగవతులపైనను గల భక్తి ప్రపత్తులు వెల్లికించబడినవి. ఆముక్తమం దభివర్ణింపబడిన మధురా పురాధీశుడగు మత్స్యధ్వజుడు కృష్ణరాయలనియే చెప్పక చెప్పెడిని.

సీ. ద్విద్వయోపాయ ధీవిద్వద్వతంసంబు

షాఢ్గుణ్య చాతుర చక్రవర్తి

క్రీడాచలీకృత శ్రీఖండగిరి రాజు

కనకాద్రి ముద్రణ గ్రంథకర్త

యంఘానిబద్ధాబ్ధి బృందవేదండా?

వననిధి స్తంభ నాథునిక రఘువు

తామ్రపర్వమల పాదఃకేళి హంసంబు

లంకేశమైత్రీ ప్రియంకరుండు

స్వస్తికృద్వాస్తవస్తుత్యగస్తి మఘవ

మకుట మోటన శరకోటి మంత్రభృత్య

భూత భూతాత్త శాంభవ భూమికుండు

దత్పురంబేలు బాండ్య మత్స్యధ్వజుండు.

ఇందు మొదటి పాదమున పేర్కొన్న "ద్విద్వయోపాయము" అనగానే కృష్ణరాయలు ప్రయోగించెడు సామదానభేదదండోపాయములు స్ఫురించును. కృష్ణరాయలు యీ చతుర్విధోపాయముల తన సామ్రాజ్యమును కటకమునుండి కన్యాకుమారి వరకు విస్తరింపజేసి దాని నేకచ్ఛత్రాధిపత్యముగా వరిరాజు భయంకరుడై రాజ్యమేలిన విషయ మెల్లరకు తెల్లమేగదా. లంకేశ మైత్రీప్రియంకరుం డను విశేషణము వాడినందువల్ల తనకు హాని తలపెట్టిన శత్రువును కై వనము చేసుకొనితీరునని ధ్వనించుచున్నది. అనాడు వరిసరములం దున్న తురుష్కరాజన్యులే యీ లంకేశ్వరులని యన్వయింపవలసియున్నది. కృష్ణరాయల శౌర్యవ్రతాపము లింకను "పాటీరగిరివనే వాటిగ్రీడించి" యను సీసమండు ధ్వనించుచున్నది. కృష్ణరాయలు భోగలాలసుడు. ఇతని కిరువురు భార్య లుండినను భోగిసీలంపటత్వమున్నటుల స్ఫురించెడిని. ఇట్లు కామియై తృతీయపురుషార్థ మనుభోగ్యమైనపిదప ముముక్షు సత్తుడై యిట్లని వితర్కించె.

ఉ. ఎక్కడి రాజ్యవైభవము ? లెక్కడి భోగము ? లేటి సంభ్రమం ?

బక్కట బుద్బుదప్రతిమమైన శరీరము నమ్మ మోక్షపుం

జిక్కి గణింపకుంటి; యుగనందుల నిల్చియు గాంచేతి బల్

త్రొక్కుల నమ్మనుప్రభృతులుకా దుద రూపజకుండనేర్చిరే.

తత్ఫలితముగానే తన యాస్థానమందున్న వివిధమతానుయాయుల నా యా శాస్త్రంబులలో నెవ్వడు మోక్షం బెరియించునో చూచి నిశ్చయింపుడటంచు ప్రశ్నించుట జరిగినది. దానితరువాతనే చక్రాంకనముచేసి తిరుమల శాశాచార్యుడు కృష్ణరాయల వైష్ణవమతాచార్యుడై యుండెనని తోడెడిని. విశిష్టాద్వైతమత సిద్ధాంతమును పిండితార్థముగ నొక్క తేటగీతిలో యిమిడించగలుగుట యీ కవిచక్రవర్తి భక్తిప్రపత్తులు వెల్లడియగుచున్నవి. రాజనీతియందు యీ కవి తన దినచర్యను చక్కగా వర్ణించుకొనినాడు.

సీ. సౌఖ్యానిక భిషక్పూర్వకము కాల్య

వేళ గార్తాంతిక ద్విజాలగోష్ఠి

జామువోవ నమాత్య సామంతపూర్వకం

బద్ధార్జనస్థ కాయస్థగోష్ఠి

దినమధ్యమమున మర్దనమల్లపూర్వకం

బగు సూనసూపకృన్మృగయుగోష్ఠి

యపరాష్ట్రమున దేవతార్చనాపూర్వకం

జార్యధర్మాదికృద్వృతులగోష్ఠి

తే, భుక్తిమీద విదూషక పూర్వకము పు

రాణ కవిగోష్ఠి చారపూర్వకము సంజ

జాము గాయకగోష్ఠి నిశా సుషుప్తి

పూర్వకము ప్రేయసీగోష్ఠి పొసగు బతికి.

ప్రాచీనకవులు వరోక్షులు. నేటి భావకవులు ప్రత్యక్షులు. కనుకనే కృష్ణరాయలు తన దినచర్య రాజుల దినచర్య యిట్లుండవలెనని సూత్రప్రాయముగ సూచించెను. కవనము తేవలనునుభవైక వేద్యమయిన యపూర్వభావకల్పనము మాత్రమే. కృష్ణరాయలు సాహిత్యపోషణము తన విధియని తలంచినందువల్ల తత్తత్కవించంద్రుల భావవిభూతు లతనికి యాదృచ్ఛికముగ భావగతమయ్యెను.

ఇంక యాతని లోకజ్ఞత నొకించుక పరిశీలింతము. కృష్ణరాయలు బహుకావ్య శాస్త్రాద్యవేక్షణ యొనరించిన మేటియని యితఃపురమే వాకొంటిని. రాజనీతి

లోకవ్యవహారములు చక్కగా గ్రహించినవాడు కృష్ణరాయలు. అట్టి లోకానుభవమును ప్రకృతివర్ణనమందు, వరేంగితాభిజ్ఞత రాజనీతి వర్ణనయందు, నిత్య సూతన ప్రకృతిశీలతను వసంత శరదృతు వర్ణనములందును చక్కగా వ్యక్తమయినది. ఈ ప్రబంధమం దేతద్విధముగా వ్యక్తమయిన లోకజ్ఞతకూడ విష్ణుచిత్తీయ ప్రాశస్త్యమునకు కారణభూతమయినది. ప్రకృతి పరిశీలన సందర్భములోను మఱొక విషయము చెప్పక తప్పదు. మిల్లను ప్రకృతి రహస్యము లన్నింటిని పుస్తకరూపమున పఠించి భావగతము గావించుకొనియెను. అందువల్లనే యచ్చటచ్చట ప్రకృతి విరుద్ధముగా వర్ణనములు క్వాచితకముగా కన్పట్టును, కాని కృష్ణరాయల రచనలో యిట్టి లోపములు కాన్పించవు. కృష్ణరాయలు కేవలము గ్రంథావలోకనమువల్ల ప్రకృతి రహస్యములు తెలిసికొనక లోకానుభవమువల్ల గ్రహించుచే దీనికి కారణము. కవి ప్రతిభావిశిష్టత, రసభంగముగాకుండ, చర్విత చర్వణ రహితముగా, నవీనవోన్నేష భావప్రపూరిత విషయాభివర్ణనము చేయుటయందే వ్యక్తమగును. అట్టివి, కృష్ణరాయల రచనలో యెప్పుడును కన్పట్టును. కృష్ణరాయల లోకజ్ఞతకు యీ క్రింద సుదహరించిన పద్యము చక్కని యుదాహరణము. ఇది సామాన్యమైన విషయమైనను యితడు కటకమునుండి కన్యాకుమారివరకుగల భూ వలయం బేకచ్చత్రాధిపత్యముగా పాలించుచుండియు యీ చిన్నవిషయమును క్రమముగా వర్ణించుచే యితని లోకజ్ఞతకు చక్కని తార్కాణము. పద్మాకాలమందు శ్రీ లుదయమందు నిప్పు రాజవేయుట యీ పద్యమం దభివర్ణితము. ఈ భావము నేటి భావ (అభావ) కవులకు వింతగాతోచును, సంతతము భావనాప్రపంచమున సోపానములను పుష్పక విమానయానముల నూహించుచు సువర్ణసుందరులను సృష్టించుకొను వారికి విషయము లెట్లవగతమగును ? వైవసులన్ని చేయుచున్నను వారు ప్రజాకవులే ? అందుకు భిన్నములేదు ? ప్రకృతమునకు వత్తును.

సీ. ఇల్లిల్లు దిరుగ నొక్కింతబుళిభి యబ్బె

నేనింటిలో బూని యిడి వివరక

రాజదు; రాజిన రవులుకొ ల్పానలె

గాని కల్లదు; గూడు దానగలిగె

నేవి కూరగుటయం; దైన బెన్నొగ సుఖ

భుక్తి సేకూర దా భుక్తికిడిన

బ్రాగ్నోక్తలకె తీటు బహుజనాన్నము; దీటు

నారుల కొదవు బునఃప్రయత్న

మాజ్యపట ముఖ్య లయమెన్న రాలయాంగ
దారులయ మెన్న రంతికకారజనిక
వచన నాంధోగృహిణి రామి బడక మరుడు
పెడపెడనెయార్వ నొగిలి రజ్జుపిని గృహలు.

చిన్నచిన్న విషయము నుదాత్తముగా చెప్పుట గంభీరమగు విషయమును ప్రాముఖ్యరహితముగా చెప్పుటకూడతప్పక కవిప్రతిభాతిశయమునకు తార్కాణము.

కృష్ణరాయలు రత్నాకర గుణగంభీరుడు. అంతేగాక యాతడు నిజ ప్రజాను రంజక పరిపాలనా దక్షుడు. ఏతత్కారణముననే వారివారి యోగక్షేమము లరయుచు యొకప్పుడు సామాన్యనివలె యవసరమైనప్పుడు మాత్రమే తన చక్రవర్తిత్వము ప్రకటించుచు సామ దాన భేద దండోపాయములను సక్రమముగా సమయానుకూలముగా పాటించుచు రాజ్యమేలిన మేటి వీరుడు, “క్రియా సిద్ధిః సత్వే భవతి మహతాం నోపకరణే” యను నాభాషణము కృష్ణరాయలయెడ సార్థక మైనది. అతడు భాషాసేవకు, వైష్ణవమత ప్రాపకమునకు కారణభూతు డయ్యెను. అంతేగాక యాసముద్రధరణీమండలము పాలించుచు తన రాజ్య సీమలోనున్న పుణ్యక్షేత్రములకు తగు సహాయ మొనరించుచు తన వితరణ గుణ మును ప్రకటించుకొనెను. కేవలము ప్రతిష్ఠ కొఱకేకాక తన విద్యుక్త రాజధర్మ ముగా పెక్కు సత్కార్యములు ప్రజోపయోగ కార్యములను నిర్వహించెను. ఆంధ్రుల చరిత్ర సంస్కృతిని సంరక్షించి దానికొక ప్రత్యేక విలక్షణతను చేకూర్చెను. ఈ యవనీకుని రాజనీతి వర్ణనము పరిశీలించిన యీతడు ప్రజారంజన మున కెట్లు పాటుపడెనో తేటతెల్లమగును. ఆపిదప యిట్టి యరిరాజ భయంకరుడు నిజ ప్రజానురంజకుడగు చక్రవర్తి యాంధ్రదేశమును పాలించినట్లగువడడు. అందులకే విజయనగర రాజ్యేందీర రూపుమాసినను నేడుకూడ ప్రజలు తత్స്മృతు లను మరువలేకున్నారు.

కృష్ణరాయ లనన్యసామాన్య ప్రతిభావ్యుత్పన్నుడగుటవల్లను, లోకానుభవ మెక్కుడుగా నుండుటవల్లను తన గ్రంథమునందు రాజామొదలు రెడ్డివరకు వారి వారి యాచారవ్యవహారములతోను వారి దినచర్యలతోను సర్వాంగ సుందరముగా సంకలనము గావించినాడు. ప్రతిపద్యమం దతని చక్రవర్తి తీవి తొణికిసలాడు చున్నది. అటు రాజులయార్భాటములు యిటు సామాన్య ప్రజానీకపు దీనత ప్రస్ఫుటముగా ధ్వనించుచున్నది.

ఈ ప్రకరణములో కాంతానమ్మితో పదేశమును నాయకాశ్రయమగు రసమును ప్రస్తావించును. ముమ్మటాచార్యుడు కావ్యప్రకాశికలో కావ్యప్రయోజనము గూర్చి యిట్లు వాకొనినాడు.

కావ్యంయశనేఽర్థకృతే వ్యవహరివిదే శివేతరక్షతయే

సద్యః పరనిర్వృతయే కాంతానమ్మితయోపదేశయుజే.

కావ్యము మొదట తత్కర్తకు యశము చేకూర్చును. పిదప యతని పరిశ్రమకు ప్రత్యామ్నాయముగా ధనలాభము కల్గించును. రాజాదిగతోచితాచారపరిజ్ఞాన మాపాదించును. అమంగళమునుండి రక్షించును. రసానుభూతి కల్గించును. కాంతానమ్మితో పదేశము చేయును. ప్రస్తుత ప్రకరణములో కాంతానమ్మితమగు నీతినే ప్రస్తావించును. సాహిత్యప్రయోజన మొక్కటే. అయితే నలిలమే వివిధరూపములలో వేర్వేరు నామములతో వ్యవహరింపబడుచున్నట్లు. వివిధ రూపములలో వేర్వేరుగానుండును. సూక్ష్మముగా చెప్పవలెనన్న సాహిత్యము ప్రభు సుహృత్కాంతానమ్మితము. వేదములు ప్రభుసమ్మితములు. పురాణాది గ్రంథములు సుహృత్సమ్మితములు. కావ్యములు కాంతానమ్మితములు. వేదములు రాజశాసనములవలె దండోపాయమున నీతిగరపును. పురాణములు స్నేహితుడుచేయు హితబోధవలె నీతి (సందేశము) ప్రకటించును. ఇన్నింటిలోను కావ్యములకే ప్రాశస్త్యమధికతరము. “అంగనాజన విలాసాలావలీలానమ, ప్రాదుర్భావము లొర కావ్యములు కర్తవ్యోపదేశక్రియా, వాదప్రక్రియ లెన్న కావ్యమహిమల్ వర్ణింపసామాన్యమే” యని నరసభూపాలీయకారు డీభావమును విపులీకరించినాడు. రామాయణ పఠనానంతరము ప్రతి పాఠకునికి “రామాదివ వర్తవ్యమ్ నతు రావణా దివ” యని తప్పక స్ఫురించును. ఆ సందేశము స్ఫురించకున్నచో నా గ్రంథపఠనము శూన్యము. ప్రతి సత్కావ్య మట్టి గుణపాఠమునే యిచ్చును. వాల్మీకి వ్రాసినది రామచరితమే యైనను యీ సందేశము పరోక్షముగా పాఠకునకు స్ఫురించినది. ఆ సంస్కృత కావ్యములే యాంధ్ర ప్రబంధములు. కావ్యములు కాంతానమ్మితములని వ్యవహరించినారు సాహిత్యశాస్త్రకారులు. సాహిత్యశాస్త్ర మనగా నలంకార శాస్త్రమని నా పర్యాయపదము. అనగా ప్రేయసి తన నాథునికి చేయు హితబోధను మందలించక యనునయాలాపములతో ప్రియుని సన్మార్గవర్తనునిగా చేయును. తత్ప్రయోగే కావ్యము. అందులకే కావ్యములు కాంతానమ్మితములని ప్రతీతి.

కృష్ణరాయని ప్రబంధమందలి కవితారీతులను మొదటనే పరిశీలించితిని. కాన ప్రస్తుతము విష్ణుచిత్తయము తెల్పు నీతిని పరిశీలింతము. ఈ నీతి లోక కల్యాణముకొఱకు తత్తద్గ్రంథములద్వారా ప్రబోధింపబడినది.

ఈ గ్రంథమందు విష్ణుచిత్తుడు పరమభాగవతోత్తముడు. భగవద్భక్తుడు. ఆతిథేయ సత్కారములు చేయుటయం దందెవేసిన హస్తము. ఆతడు న్యాయా ర్జిత విత్తమున తన యింటికి విందారగింప వచ్చిన యథ్యాగతులవల్ల వారి కెఱుక గల వింతలను విశేషముల నరయుచు భగవత్కాలక్షేపములతో కాలము గడుపు చుండెను. ఈతని చరిత్రము పాఠకునకు న్యాయమార్గమున చరించుచు భగవద్భక్తి కలిగియుండు మని యుద్బోధించుచున్నది. జయాపజయములు దైవాధీనమని తలంచి “షడ్భాగంతు మనుష్యాణాం సప్తమం దైవచింతనమ్” గనుక తమతమ ప్రయత్నములను విదనాదక వాటిని సాధించవలెనని విష్ణుచిత్తోదంతము ప్రబో దించుచున్నది. అంతేగాక రాజన తామసము బుడిగిన విష్ణుచిత్తనకుకూడ, భగ వంతుడు గోదాదేవిని తనలో నైక్యము చేసుకొనగానే వినుగుకొనుట మానవులైన వారికి మమకారము సహజమని యది యుడుగనిది మోక్షార్హత లేదని చాటు చున్నది. విష్ణుచిత్తుడు పన్నిద్దరాళ్వారులలో యొకడై యుండికూడ యిట్టి మమ కారమునకు లొంగుట దైవలీల దక్క వేతాం దేమి కలదు ?

యామునాచార్యుడుకూడ భాగవతుడే. ఆతడు నైష్ఠవమత ప్రతిష్ఠాపనకు దైవప్రేరణచే పాండ్యరాజు పట్టమహిషి విష్ణుభక్తికలదై యుండుటచే యామె నహాయమున రాజనభాభవనము జొచ్చి యందు శైవమతస్థుల నోడించి తన మతమే మోక్షప్రదాయని యని సోపనత్తికముగ విరూపించెను. పిదప నాతడు పాండ్యుని తెల్లెలిని పరిణయమాడి రాజ్యభోగమందు మైమఱచి భగవంతుని నైతము విన్న రించి భోగలాలసుడై స్వైరవిహారి యయ్యెను. దైవికముగా నతనికి జ్ఞానోదయమై భగవత్పాన్నిధ్యము చేరెను. పరమ భాగవతులైనను రాజన తామస సాంగత్య మిట్టి వివత్కర పరిస్థితి చేకూర్చునని, సత్వగుణ సంపన్నులగువారు సంసార సాగర తాపత్రయ నిర్దోషలు సోకని దూరదూరాల ద్యావాపృథ్వ్యవసానములలో నుండవలెనని హెచ్చరిక ! అథవా యిట్టి పరిస్థితులు దైవికముగా నసాధ్యమయి నచో “అవశ్య మేవ భోక్తవ్యం పురాకృత శుభా లభమ్” యని మిన్నకుండ వలసినదే.

ఖండిక్య కేళీధ్వజులు నిమి వంశోత్పన్నులు. “జ్ఞాతిశ్చేదనలేన కి”మృను నాభాషణము సుప్రసిద్ధమేకదా. వా రిరువురు రాజ్యకాంక్షచే పోరాడుట యథ

యులలో నొకరు రాజ్యభ్రష్టు లగుట, మరొకరికి రెండు రాజ్యములు పాలబడుట జరిగినవి. ఇట్లేర్పడిన పరస్పర వైరుధ్యమే వారిరువురికి తరుణోపాయము కలిగి భగవత్సాన్నిధ్యము చేరుట తటస్థించినది. కేశిధ్వజునకు ఖండిక్కునివద్దకు వెళ్ళ వలసిన యవసరము కలిగినపు డతడు ప్రాణములు తెగించి తన జ్ఞాతివద్దకు వెళ్ళి నిష్క్రూతి నెఱింగి సఫలీకృత మనోరథు డయ్యెను. దానికి గురుదక్షిణ యిత్తు ననగా రాజ్యభ్రష్టుడైనను రాజ్య మడుగక మోక్షమార్గ ముపదేశింపు మని కోరుట, పోయిన పాపపు లంపటత్వము మఱిలనేల యను విరక్తి సూచించును. దీనివల్ల జాగరూక మానవుని జీవితగతి మారుట కవకాశములు దైవికముగా తటస్థించునని సూచన లభించును.

మాలదాసరి తన జాత్యుచిత ధర్మప్రకారము భగవన్నామ సంకీర్తనము చేయుచుండెను. కాని యొకనాటి యర్ధరాత్రి యేదో యవాంతరమువలన వేకువ యయ్యెనని తన నిర్దేశిత ప్రదేశమునకు వెళ్ళుచుండగా మార్గమధ్యమందున బ్రహ్మరాక్షసుని పాలబడెను. కాని పిశితాశనుడైన బ్రహ్మరాక్షసునకు కూడ మాలదాసరిపై విశ్వాసము కలిగి యాత డా నాటి ప్రాతఃకాలమున భగవన్నామ కీర్తన చేసిన ఫలము గొని స్వస్వరూపము నొందెను. దీనివల్ల క్రూరుడైనను సన్మార్గుడైన యేదో యొక వింత సంఘటనచే జీవితము తారుమారు కాగలదని భావగత మగును. సోమశర్మకూడ తాను చేసిన పాపముల ఫలితముగానే బ్రహ్మరాక్షసు డయ్యెను. దీనివల్ల మానవుడు చేయు పాప పుణ్యములకు ఫలిత మీ లోకమందే యనుభవించవలసి యుండవలయును. స్వర్గ నరకములు సత్యమైనను కాకున్నను యిరువురికి ప్రత్యక్షముగా నీ ప్రపంచమందనుభోగ్యమగును.

గోదాదేవి కూడ పన్నిద్ద రాళ్వారులలో నొకరై. ఆమె మరియొక యాళ్వారు తనూజాతగా జన్మించినది. ఆమె రంగనాథుని ద్వితీయ కానున్నది. ఇది దైవికముగా జరుగ నుండినను యామె ప్రియాసంగమమునకు తహతహ లాడినది. ఆమె యనురాగమువల్లనే రంగని దరిజేరినది. “నదీనాం సాగరోకతిః” యన్నట్లు వేట్యేలు మతములు సిద్ధాంతములు ప్రవ్రథమమున భిన్నముగా నున్నను యవన్ని భగవంతునిలో లీనమగునవే. సూర్యకిరణము లనంతములైనను యవన్నియు సూర్యునిచే వెదజల్లబడినవే. విష్ణుచిత్తీయములోని కాంతానమ్మిత మగు నీతి వివిధోపాఖ్యానములలో ప్రబోధింపబడిన దంతయు జగత్కల్యాణము కొర కుద్దేశింపబడిన దని చెప్పక చెప్పేదిని.

ఇంక విష్ణుచిత్తీయమందలి యఖండత్వమును నాయకాశ్రయమైన రసమును గూర్చి ప్రశంసాలేశము. కావ్యమున కఖండత్వము కల్గించునది నాయకాశ్రయమైన రసంబని సాహిత్యవేత్తలందు. అముక్తము కావ్యమైనచో దానిలో యంగిరసమే యిది ; ఈప్రశ్న నొకమారు మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయ యం. ఏ. పరీక్ష వ్రతములో నొసగిరి. అముక్తము కావ్యమా యను విషయ మితఃపూర్వ ప్రకరణములో పరిశీలించి యున్నందున యేతద్ప్రశ్నలోని మొదటిభాగమును గూర్చి ప్రస్తావించును.

సాహిత్యమున కాయువుపట్టు రసము. రసవాదమున సంఖ్యల విషయమున కొంత భేదాభిప్రాయము కలదు. నవరసములని నిర్ధరింపబడినను భక్తిగూడ రసమని కొందఱి సాహిత్యవేత్తల నిశ్చితాభిప్రాయము. రసవిచారముపై ప్రశంసాలేశము. ఒకరి సుఖదుఃఖములను చూచునపుడు వాననారూపముగా మనమనస్సులకు నొక వికారము పుట్టుచున్నది. “సుఖదుఃఖాదిభిర్భావై ర్భావస్తద్భావ భావనమ్” ఇట్టి మనోవికారమే భావమనబడును. ఒక స్త్రీ సౌందర్యమును చూడగా యనురాగమును విరూపత్వమును జూడగా హాసమును మనస్సునకు గలుగుచున్నది గదా ! మనోవికారములైన యీ యనురాగాదులే భావములు. ఇట్టి భావము సజాతీయములైన భావములచేతగాని, విజాతీయమైన భావములచేతగాని కిందువడక రసముగా పరిణమించు వఱకు మనస్సున స్థిరముగా నుండునేని యది స్థాయీభావమనబడును. ఇట్టి స్థాయీభావము పైవయి పర్థిల్లి మిక్కుటముయిన యానంద సంవిద్రూపముగా బరిణమించునేని రసమనబడును.

రతి ర్హాసశ్చ శోకశ్చ క్రోధోత్సాహా భయం తథా
జుగుప్సా విస్మయనమాః స్థాయీభావా నవక్రమాత్
శృంగార హాస్య కరుణ రౌద్ర వీరభయానకాః
భీభత్సాద్భుత శాంతాశ్చ రసాః పూర్వైరుదాహృతాః.

రతి, హాసము, శోకము, క్రోధము, ఉత్సాహము, భయము, జుగుప్స, విస్మయము, శమము లను యీ తొమ్మిదియు స్థాయీ భావములు. ఇవియే వృద్ధి నొంది వరుసగా శృంగార హాస్య కరుణ రౌద్ర వీర భయానక భీభత్సాద్భుత శాంతము లనంబరగు నవరసములయినవి. ఈ స్థాయీ భావములను పుష్టి నొందించి రసముగా పరివర్తముపేయు సామగ్రియు కలదు.

విభావై రమభావైశ్చ సాత్త్వికై ర్వ్యభిచారిభిః
అనీయమానస్సాన్వదుత్వం స్థాయీభావో రసస్మృతః.

అవే విభావములు, అనుభావములు, సాత్త్వికములు, వ్యభిచారులని నాలుగు విధములు. వ్యంజనాదు లన్నము నెట్లు భోగ్యముగా జేయునో యట్లే విభావాదులును స్థాయిని స్వాద్యముగాజేసి రసము గావించును. ఈ విభావ మాలంబనము, యుద్ధీపనమని రెండు విధములు. రత్నాదులకు విషయ భూతులైన నాయికా నాయకు లాలంబన విభావము. ఈ నాయికా నాయకులయొక్క గుణములు, చేష్టలు, యలంకారము, తక్కిన తటస్థములని యుద్ధీపన విభావము నాలుగు విధములుగా నుండును. గుణములు రూప యౌవనాదులు. చేష్టలు యౌవనము వలన బుట్టు హావభావములు. ఈ హావభావములు పదునెనిమిది కలవు. అలంకారము నూపురాంగద హారాదులు. తటస్థములు మలయానిల చంద్ర శుకపికాదులు. ఇట్లు నాయికా నాయకు లనెడి యాలంబనము చేతను వారి గుణచేష్టాదులైన యుద్ధీపనము చేతను రత్నాది భావములకు స్థాయిత్వము కలుగును. అనగా నా స్థాయి భావమునకు నివియే కారణములగును. ఈ రత్నాది జ్ఞానతాదాత్మ్యము వలననే రసము కలుగును గావున యందువలననే దానికి స్వప్రకాశత్వము సఖండత్వములు సిద్ధించును. స్థాయికి రెండవ సామగ్రి యనుభావములు. ఇవి శరీర జనితములైన కటాక్షము, భ్రూవిక్షేపము మొదలగునవి. ఇవి హృదయ మందలి రత్నాది భావములను వెలిబుచ్చును. ఈ యనుభావములు స్థాయివలన కలుగు కార్యములు. నాయికాదుల చిత్తములందుగల రత్నాదులచే భ్రూవిక్షేపాదులు పుట్టుచు వారి చిత్తములందలి రత్నాదులను, నాయకాదులకు దెలిపి వారికి గూడ నా రత్నాదులను కలిగించుచున్నవి. ఇట్టి మొదటివారి రత్నాదుల కవి కార్యములయ్యు రెండవ వారి రత్నాదుల కవి కారణములగుటచే నట్టి సామగ్రిగా చెప్పబడినవి. స్థాయికి మూడవ సామగ్రి సాత్త్విక భావములు. సత్త్వమనగా పరస్పర సుఖ దుఃఖాదులను భావించుటకు మనస్సు మిక్కిలి యనుకూలముగా నుండుట. పరగత మయిన సుఖదుఃఖాదుల ననుభవించగా నంతఃకరణము తన్మయమగును. మనస్సునకు గల తన్మయీ భావమే సత్త్వము. సత్త్వముచేత నిర్వృత్తములయినవి గావున సాత్త్విక భావము లనబడుచున్నవి. ఈ సాత్త్విక భావము లెనిమిది. అనుభావములవలెనే సాత్త్వికములును రత్నాది సూచకములు గావున నివియు సనుభావములే యనదగినను నివి సత్త్వమువలన గలుగునని గావున విశేషించినవని గ్రహించవలయును. స్థాయికి నాలుగవ సామగ్రి వ్యభిచారి భావములు. ఇవి నిర్వేదము, గ్లాని, శంక మొదలైనవి ముప్పదిమూడు గలవు. ఈ వ్యభిచారులే సంచారులగును. ఇట్లు స్థాయి భావము చతుర్విధ సామగ్రిచే సముల్లసితమై రస

మగును. ఇది రస స్వరూపము. నవరసములు నర్వసుమనస సమ్మతమైనను యిందును రస శ్రేష్ఠతనుగూర్చి భిన్నాభి ప్రాయములు కలవు. భవభూతి కరుణ యొకటే రసమనియు దానికి పరిణామ భూతమయిన వితర రసములని సిద్ధాంతిక రించినాడు.

ఇట్లు రత్నాది జ్ఞానతాదాత్మ్యము వలననే రసము కలుగును గావున యందు వలననే దాని కఖండత్వము సిద్ధించును. ఈ రసము కథా నాయకుని యాశ్రయించినచో కావ్యమున కఖండత్వము కలుగును. కావ్యమునకు రసము ప్రధానము. ప్రతిపద్య ప్రతిపద రసోదయముగా కావ్య మామూలాగ్రముగా వ్రాయుట దుష్ట రము. దానిని మెప్పించినవాడు నాల్మీకి యొక్కడే. ఏ కావ్యమందైనను కొన్ని రసవద్దృష్టిములు మాత్రమే యుండును. ఆ పుట్టములే మిగిలిన కావ్యమునకు చేవ కల్గించి తత్కావ్యమును పఠన పాఠన యోగ్యముగా నొనరించును. మనుచరిత్ర యందు సామాన్యముగా మొదటి మూడాశ్వాసములే పఠన యోగ్యములుగా నున్నవి. ఆ పిదప భావవస్తు రచనలుండినను పాఠకుని దృష్టి నాకర్షింపజాల కున్నవి. పాఠకుని దృష్టి నాకర్షించు యదృశ్యానుభూతియే రసము.

విష్ణు చిత్తీయమందలి నాయకుడు ధీరోచాత్తుడు. నాయకుడొకడే యనుటలో మిగిలిన పుషాఖ్యానములని ప్రధాన గాథ యొకటేనని నా సమన్వయము. ప్రకృత మునకు భక్తిగూడ రసమని నిర్ధరించి యేతత్కావ్యమందలి రసము నుగ్గడించు చున్నాను. ఈ కావ్యమందలి ప్రధాన రసము భక్తి. ఆంగిరసము భక్తి. అంగ రసములు శృంగార వీర రౌద్రములు. విష్ణు చిత్తుని జీవితమంతయు భక్తి రస ప్రధానమైన కావ్యము. గోదాదేవి కథయందే శృంగారము కలదు. అంతేగాక వీర భయానక రౌద్ర భీభత్సములు కూడ క్వాచిత్కముగా కలవు.



కావ్యమునకు రస మెంత ప్రధానమో, పాత్రపోషణకూడ నట్టిదే. ఇంక యేతచే కావ్యమందలి పాత్రపోషణ మరయుదము. కొందఱి మతమున నిక్కావ్యమున పాత్రపోషణమేలేదు, పాత్రలందఱా కపటనాటక సూత్రధారిచే నాటక మాడించబడినవారే. వారికి ప్రత్యేక వ్యక్తిత్వము లేదు. శ్రీమన్నారాయణుడొక్కడే యీ కావ్యమందు సర్వాంతర్యామియై యున్నాడని వారి విశ్చితాభిప్రాయము, ఏతత్కారణము వల్లనే మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయము యం. ఏ. పరీక్షకి ప్రశ్న నిచ్చిరి. “ఆముక్తమాల్యదయందు కవియొక్క పాత్రపోషణ కేవలము నిరూపితము కాలేదు. అందు విష్ణువు సర్వాధికారి, అందలి పాత్రలకు వ్యక్తిత్వము పూజ్యము. ఇందలి సత్త్వాసత్త్వములను పరిశీలించునది.” ఇతఃపూర్వ ముల్లేఖించి నట్లు విష్ణుచిత్తీయము వైష్ణవమత ప్రాశస్త్యముగల కావ్యరాజము. కేవలము కథాంశమునే చెప్పదలచినచో కృష్ణరాయ లీకావ్యము వ్రాయనక్కఱ లేకుండెడిది. నీలనన యీ కథాంశములను తెలుపు గాథలు గ్రంథస్థమైనవి. వీడాశ్వాసముల కావ్యము వ్రాయనక్కఱలేదు. రామాయణమంత నొక్క శ్లోకమందు చెప్పబడలేదా? ఒక మాటమాత్రము వాస్తవము. ఇందలి గాథలన్నియు భక్తి ప్రబోధములే. ఇందు నిరూపింపబడిన యధిదైవము శ్రీమన్నారాయణుడు. పుట పాక ప్రతీకాశమయిన భక్తిసంపదగల విష్ణుచిత్తుడు కూడ పురాకృత పుణ్య విశేషంబున లభించిన జ్ఞానవాసన కలిగియుండుటచే ప్రాక్తన మానవునివలెనే తలంచి తన విద్యుక్త ధర్మములను ప్రతిఫల మపేక్షింపక యన్వహము గావించుచుండెను. శ్రీరామచంద్రుడుకూడ తాను యవతారమూర్తియయ్యును తన రామావతారము పూర్తియగువరకును “మానుషం మన్యే దశరథాత్మజమ్” అని తలంచినాడు. వైష్ణవమతమందున్న పన్నిద్దరాశ్వురులుగూడ భగవదంశ సంఘాతులే. వారెన్నడును తామొక కార్యార్థమై యవతరించితిమని తలంచలేదు. కాని వారసామాన్యులని వారి యంతరాత్మ హెచ్చించుచుండెను. విష్ణుచిత్తునకు పాండు్య నోడించమని యుపదేశించిన సందర్భము పరిశీలించవలసి యున్నది. భగవంతుడు భక్తులకు తన రూపమును త్వరగా చూపించిన వారు తనను మగుడ భజింపరని యెంచి వారికి తన దర్శనములేకున్న గత్యంతరము లేదని తలంచువరకు తాను సాక్షాత్కరింపడు. అయితే విష్ణుచిత్తు డట్టివాడుకాడు. పరమ భాగవతోత్తముడు, విష్ణు సాక్షాత్కార మయిన పిదప తొల్లిటికంటె యధికతరమగు

భక్తితో యతనిని సేవించుచుండెను. అందులకే విష్ణువా పెరియాళ్వారునకు రెండు మార్లు దర్శన మొనగెను. ఆ భక్తునియం దట్టి గాఢ విశ్వాస మా భగవంతునికి కలుగుటవల్లనే యట్లు గావించెనేగాని సేతొండుగాదు. యామునాచార్యునకు వైష్ణవమతము స్థాపించుమని తలంపుమాత్రమే కలిగించెను. గోవాదేవి కూడ తా నయోనిజయయ్యు, లక్ష్మి యపరావతారమయ్యు నితర మనుష్యకాంతలు పర పురుషునిపై విరహ మనుభవించినయట్లే భగవంతుని వాంఛించి యతనిని పొందు టకు విరహవేదన యనుభవించినది. అయితే యందలి పాత్రలకు చామందఱు భగవద్భక్తు లగుటచేసి వారికి కొంత దైవప్రభావ సాహాయ్యములు లేకపోలేదు.

విష్ణుచిత్తుడు

ఇతడు పన్నిద్ద రాళ్వారులలో నొకడు. పెరియాళ్వార్. ఇతడు జన్మతః భక్తుడై నిత్యకర్మానుష్ఠాన గరిష్ఠుండై న్యాయార్జిత విత్తంబున తాను తన గేహమున కరుదెంచు వైష్ణవావలి నిష్ఠమృష్టాన్న సంతృప్తుల జేయుచు వారివలన సూతన విషయములను గ్రహించుచు నశ్రాంతము నకురేయాలించినను మ్రోయు నాగేంద్ర శయాన దివ్యప్రబంధసంపానధ్వానముతో కాలక్షేపము జేయుచుండెను. అంతేగాక తనవీటి కేతెంచ భాగవతోత్తముల కెల్లరికిని వ్రతి శనివారము వారి కభ్యంగన స్నానమునకు సౌకర్యములు కల్పించుచుండెను. వర్షాకాల మందుకూడ, నవోదనంబు, మిరియంపుంపొళ్ళు, చేచురుక్కను నెయ్యి, నాదాఱిని కూరగుంపు, ముకుమందై పొల్చునావ, బాయసాన్నములు, నూరుంగాయలు మొదలగునవి గల షడ్రసోపేతమగు భోజనము వారి కన్యహము సమకూర్చుచుండెను.

ఇట్లుండగా భగవంతు డాతనిని పాండితు దివాణమందు జరుగుచున్న వేద వేదాంత కల్లోలమును మాన్పుటకు విష్ణుచిత్తునికి నియోగించినపుడు నేను భగవత్క్రైంకర్యమునుతప్ప వేతొండు చేయజాలనని నొక్కి వక్కాణించెను. అంతే గాక తాను శాస్త్రజ్ఞున విహీనుడనని సంతతము పూలతోట నేలద్రవ్వచు చేతులు గాయలు గాచిపోయిన వనియు, నిట్టివానిని పాండితు దివాణమునకు వైష్ణవ మత మునువ్రతిష్ఠించుటకు పంపినచో యచ్చోట తానోడిన నాయపయశము భగవంతునకే కదా యని వాపోయినాడు. ఇది విష్ణుచిత్తుని భక్తికి నికషోపలము. విష్ణుచిత్తుడు విలిబుత్తురు పోవునెడ యతనికి భగవత్సాక్షాత్కారము కలిగెను. ఆ భక్తు డా భక్త జన మందారుని స్తుతించెను. ఆ స్తుతికా కమలామనోహరు డలరి విశ్వకర్మను విష్ణుచిత్తుని గృహమును కాంచన మణిమయముగా చేయుమని యాజ్ఞాపింప యాత

దట్లు కావించెను. తన కిట్లు సంప్రాప్తించిన యశోధన సంపత్తి కలరి యంతయు భగవంతుని కరుణాకటాక్ష వీక్షణమున జరిగెనని తలంచి తొల్లింటికన్న యధిక తర భక్తియుక్తుడై మెలగుచుండెను. అప్పుడే యాతనికి భగవంతుడు యామునా చాయని చరిత్రము, మాలదాసరి కథను, చండాల బ్రహ్మరాక్షస సంవాదమును వినించుట జరిగెను.

ఇట్లుండ యతని కొకనాడు తులసికోటవద్ద నొక యాడునినుగు కన్పించెను. ఆత డామెను గొంపోయి తవ యర్థాంగలక్ష్మి కిచ్చి పెంచమనియె. ఆమె కన్పించి నప్పుడు విష్ణుచిత్తునకు కలిగిన సంతసమును కృష్ణరాయ లీ పద్యములో చక్కగా వర్ణించినాడు.

చ. కనుగొని విన్మయం బొదవగా గదియం జని సౌకుమర్యముం

దనురుచియు న్సులక్షణ వితానము తేజము జెల్వొ గొంతసే

పనిమిషదృష్టిజూచి యహహా! యనవత్సన కమ్ముకుందుడే

తనయగ నాకు నీ శిశువు రా గృహపేసె నటంచు హృష్టుడై.

విష్ణుచిత్తుడు భక్తు డయ్యును యనవత్సనకు గతిలేదని తలంచినాడు. భగవంతుడుకూడ యాతని జన్మరాహిత్యమున కీమెను ప్రసాదించినాడు. భగవంతుని లీల విచిత్రమైనది. భక్తులకుకూడ వారి కర్మాంతరములను పూర్తిచేయుటకు స్త్రీల నుపయోగించినాడు. బిల్వమంగళునకు చింతామణి పొందు కల్గించి యాతనికి తరణోపాయము కల్పించెను. విప్రనారాయణునకు దేవదేవితో పొందు కల్పించి యాతనికి తరణోపాయము కల్పించెను. స్త్రీ సౌందర్య రాశి. ఆ సౌందర్యమే మానవుని తనతన కర్మాంతరములనుబట్టి యటు ధోగిగానైన జేయును, కాదేని యిటు యోగిగానైన చేయును. విశ్వామిత్రునకు మేనకకు సంబంధము కల్పించి యాతనిని బ్రహ్మర్షి యగుటకు తోడ్పడెను. ఈ విషయమును శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు తన రామాయణ కల్పవృక్షములో చక్కగ వ్యక్తము చేసినారు. విశ్వామిత్రుడు మేనకతో చెప్పిన కడపటిమాట లివి :

గీ. కోరి ప్రత్యక్షమన్నథ గురువవైతి

కోరక పరోక్షవైరాగ్య గురువవైతి

లంజియా! యెంత క్రిందికి గుంజినావా

యంత పైకిని జనుమార్గ మరసినావు.

గోదాదేవి తన తండ్రి భగవంతునికై చేసిన పూమాల నొకసారి ధరించి తన సౌందర్యమునకు మురియుచుండెను. గోదాదేవి విరహమునుగూర్చి కుండుచు

విష్ణుచిత్తు డిది యేతవమో యని తలంచి యాభగవంతునికి నివేదించ నాతడు మాలదానరికథ, చండాలబ్రహ్మ సంవాదమును చెప్పి, తొల్లి నే వరాహావతార మెత్తినప్పుడు భూదేవికి చెప్పగా గానకైంకర్యం బధికఫలదం బని యట్లు పాడుటకై యాభూమిజయై శూచికొడుత్రనాంచియారుగా నీకు కూతురయ్యెను. భగవంతుని గానము చేయుటకన్న వేతొండు తపముకలదా ? అమె శ్రీరంగనాథునివలచి యున్నది. అమెను శ్రీరంగమునకు కొంపోయి యా శ్రీరంగక్షేత్రాధినాథునకు సమర్పింపు మనెను.

కలియుగ వైకుంఠంబనబరగి విరజాతటమందున్న శ్రీరంగక్షేత్రమునకుం జని విష్ణుచిత్తుడు తన తనూజాతను శ్రీరంగని సన్నిధియందు నిలువ యాత డామె నైక్యము గావించుకొనియెను. దీనికి విష్ణుచిత్తుడు గుంపి భగవంతుని పయవిధముల దూరెను. దానికి భగవంతుడు నవ్వి 'యోయీ ముదిమది తప్పి పల్కాచుంటివా ? నీ తనయను నీ గృహమున దాచివచ్చి నన్ను దూచుచుంటివేల' యనియెను. భగవంతుడు బొంకుచున్నాడనియు తాను చేసిన తప్పు నాతడు దిద్దుకొనుటకు చేసిన పన్నాగమని తలంచెను. భగవంతుని కోరికపై యామెకు రంగనాథునకు కల్యాణము గావించి విష్ణుచిత్తుడు ధన్యుడయ్యెను.

గోదాదేవి

ఈమె యయోనిజ. ఈమెకూడ పన్నిద్దరాళ్వారులలో నొకతె. ఈమెను శూచికొడుత్రనాంచియార్ అని పిలుతురు. ఈమెయే విష్ణుచిత్తీయ మందలి కథానాయిక. అముక్తమాల్యదయని నామాంతరముకూడ కలదు. శూచికొడుత్తాళ్ అను తమిళ పదమునకు సరియగు పద ముముక్తమాల్యద. ఈమె పూర్వజన్మ సంస్కారమువల్ల కలిగిన భక్తిలేళముతో ననిశము గోవిందకందళితాంతరంగయై యనురాగ సంబంధ భక్తిసంపత్తితో భగవంతునిపై విరాళిజెంది గానము చేయుచుండెడిది. ఈమె విరాళినిగూర్చి యచ్చెరువొంది విష్ణుచిత్తు డిది యేమి తపస్సో యని వెఱగంది భగవంతునికి నివేదించ నాతడు 'భగవంతుని గుణగణములను గానము చేయుటకన్న వేతొండు తపము కలదా ? పూర్వము నేను వరాహావతార మెత్తినప్పుడు నన్ను తనివిదీర గానముచేయజాలక భూదేవి యా కొఱత దీర్చుకొనుటకు గాను గోదాదేవిగా నీతనయయై జనించినది. అమె శ్రీరంగనాథుని వలచియున్నది. నీవామెను శ్రీరంగమునకు గొంపోయి తక్షేత్రాధినాథునకు సమర్పింపు'మని యాదేశించెను. పిదప యధావిధిగా గోదాదేవి శ్రీరంగని పరిణయ మాడెను. ఈమె

విరహతాపమందు భగవంతుని యితరభార్యలను దూరుచుండెను. దీనివలన యామె ప్రీహృదయము చక్కగా వ్యక్తమయ్యెను. కృష్ణరాయ లీపాత్రను చక్కగా చిత్రించినాడు. ఈమె భగవంతునికై కట్టబడిన పూలమాలను మొదట తానొకసారి ధరించి తన సౌందర్యమును ముతురములో చూచుకొని మురిసి మగుడ భగవంతుని కర్పించుచుండెడిది. ఈ విషయమును తెలిసికొని విష్ణుచిత్తుడు భగవంతునికి వివేదించ 'నామె నన్ను పలచియున్నది. ఆమె ధరించినదని మాలలను నమర్చించుట మానకుము. అట్టి మాలలు నాకత్యంతప్రియము'లని భక్తునకు తెలిపెను.

ఖండిక్యుడు

ఖండిక్యుడు నిమిషంకాలంకారుడు. ఈతడు కర్మతుడు. ఈతడు కొన్ని సంవత్సరములు రాజ్యమేలెను. ఇంతలో నీతని జ్ఞాతి కేశధ్వజు డతని నోడించి యాతని రాజ్యమును గూడ హరించి రెండు రాజ్యములు తానే పాలించుచుండెను. ఖండిక్యుడు రాజ్యభ్రష్టుడై కొంద అనుచరులతో యరణ్యమం దొక కుటీరమందు నివసించుచుండెను. కేశధ్వజుడు తనను నిష్క్రూతి కోరవచ్చినప్పుడు తన యనుచరు లాతని నెదుర్కొనమని చెప్పినను తానాతనిని సగౌరవముగా నాహ్వానించి నిష్క్రూతి జెప్పి యాతని యజ్ఞము పూర్తి యగుటకు తోడ్పడెను. మరల కేశధ్వజుడు గురుదక్షిణ నొసగుటకు వచ్చినప్పుడు కూడ చతురుడధి పేలావల యితంబైన రాజ్య సంపదను గోరక మోక్ష మార్గముపదేశించుమనియే కోరెను. రాజ్యమును కోరకుండుటకు కారణమును కూడ చక్కగా తెలిసినాడు. 'రాజ్యాంతే సరకమ్ ద్రువమ్' గనుక తానెట్లును రాజ్యము చాలా కాలము పాలింపలేదు కనుక తద్దోషములు తనకు సంక్రమింపవని యీ షడ్యమందు వ్యక్తము చేసినాడు.

మ॥ విను కేశధ్వజ! ఛాత్రి వేడమికి నావేదించెద స్నేతు వ
జ్ఞానకుంగాక వివేకి కేల జనియించున్ లౌల్యమెందున్ ? రణం
బున బాడిం రిపుగెల్పువాడియు బ్రజా పోషంబు ధర్మంబు రా
జునకొ నైన నశక్తు త్వద్విజిత రాజ్య వృన్మఘం బంటునే.

సీ॥ సరనాథ ! యీ రాజ్య పరిపాలనారాతి

హననాది కృతరూప యగు నవిద్య

యనధికారికి విసర్జనము గావింపంగ

గలుషంబు రా దధికారియైన

వాడు విసర్జింప వచ్చు వర్ణాచార
 లోపంబుచేనగు పాపలేప
 మైన నేనిత్తు గొమ్మన గొను ధరణి భో
 గమునకు గాక ధర్మమున కగునె
 కాన సత్త్రియులకు ధైర్యంబు కీడు
 మత్ప్రదానులు వేడు సామ్రాజ్య మనెడు
 పలుకు ధర్మచ్ఛలంపు లోభం బయుక్త
 మిది యెఱిగి రాజ్యమడుగనే నిచ్చగింప.

అంతేగాక మోక్షమార్గ ముపదిష్టమైన పిదప తాను కృతార్థుండ నయితినిని
 కేశిధ్వజునకు ధన్యవాదము లర్పించెను.

కేశిధ్వజుడు

కేశిధ్వజుడు కూడ నిమిషంకాలంకారుడు కాని బ్రహ్మజ్ఞాని. ఈతడు
 మొదట రాజ్యవిప్రరణ కాంక్షచే తన జ్ఞాతి సోదరుడగు ఖండిక్యుని రాజ్యమును
 హరించి కొంతకాలము రెండు రాజ్యములను నిరాఘాటముగ నేలెను. పిదప
 జ్ఞానోదయమై యజ్ఞముసేయ సమకరైనను, ఇంతలో యజ్ఞగవి పులివాతంబిడి
 యనువులు వాసెను. దానికి నిష్కృతి తెలుపమని ఋత్విక్కుల నడుగ వారు తమ
 కేమి తెలుయదనియు కర్మతుడైన యా ఖండిక్యుని పృచ్ఛసేయుమనిరి. ఖండిక్యుని
 తానొకసారి రాజ్యకాంక్షచే నోడించి రాజ్యభ్రష్టుని గావించెను. అతని నెట్లడుగవలె
 నని వితర్కించుచు నొక నిర్ణయమునకు వచ్చెను. అతడు సధర్మమై నిష్కృతి
 చెప్పినచో తన యాగము సక్రమముగా పూర్తియగును. కాక పూర్వవైరము
 మనసులో ప్రజ్వలించ తనను హతమార్చినను యజ్ఞప్రయత్నముననున్న కారణ
 మున నా యజ్ఞఫలము దక్కునని యెంచి ఖండిక్యుని పద్దకువెళ్ళి తాను చెడు
 తలంపుతో రాలేదనియు, నిష్కృతి వేడుటకు వచ్చితినిని నచ్చచెప్పి యాతనిపల్ల
 నిష్కృతి యెఱిగి యజ్ఞము సక్రమముగాచేసి సఫలీకృత మనోరథుడయ్యెను.
 అంతేగాక యాగము పూర్తిచేసి గురుదక్షిణ మాటమరచి మగుడ ఖండిక్యుని
 చెంత కరిగి గురుదక్షిణ కోరుకొమ్మని, యాతడేది యడిగినను ఇత్తునని వాగ్దానము
 చేసెను. అనగా ఖండిక్యుడు చతురుదధివేలావలయితంబైన రాజ్యద్వయము
 ఇచ్చుటకు సంసిద్ధు డయ్యెను. ఐతే ఖండిక్యుడు రాజ్యముగోరక ముముక్షునక్తుడై
 మోక్షమార్గ ముపదేశింపుమని కోరెను, అందుల కత డచ్చెరువొంది యాతని జ్ఞానో

దయమునకు మెచ్చి మోక్షమార్గమును సాంగోపాంగముగ నుపదేశించెను. ఇట్టిద్దరి జీవితములు తరించినవి.

యామునాచార్యుడు

యామునాచార్యుడు బాల్యమాదిగా విష్ణుభక్తుడు. ఈతడు విశిష్టాద్వైత సిద్ధాంత ప్రవర్తకాచార్యులలో ముఖ్యతముడగు నాథమునికి పోత్రుడు. ఇతడిట్లు పాండిత్య ప్రకర్షతో ప్రపంచ మార్తాండుని భంగి రాజిల్లుచుండ పాండ్యదేశపు రాజొకడు తాను శైవమతస్తుడగుచే కాక బలవంతంబుగ నందఱికిని శివలింగములు కట్టుచుండెను. బ్రాహ్మణోత్తములు తాము విశిష్టాద్వైత సిద్ధాంతపరులయ్యును నా భగవంతునిపై విశ్వాసములేనివారై యుదరపోషణార్థము శైవమతావలంబులై యారాజచంద్రునిచే నముచిత గౌరవములనుపొంది యగ్రహారాదులార్జించి సుఖముగాకాలక్షేపము చేయుచుంటిరి. కాని యీ రాజన్యుని పత్ని వైష్ణవ మతస్తురాలు. ఆ రాజమహిషిద్వారా తాను వైష్ణవమతము స్థాపించి యారాజును శైవమత పరాబ్యాఖనిగా చేయవలెనని తలంపు యామునునకు భగవత్ప్రేరణవల్ల కలిగెను. కలిగినదే తదవుగా తానా రాజభవమునకుజని యీ పట్టమహిషికి తను వచ్చిన వృత్తాంతమును తన లక్ష్మ్యము సాకల్యముగా నామె కెఱింగించెను. ఆమె వల్లెయని వీలు కలిగినప్పుడు రాజసఖా ప్రవేశము కల్గింతునని వాగ్దానము చేసెను. ఆమె నమయముచూచి తన నాథునకు యామునాచార్యుడు శైవమత మోషించుట కరుదెంచెనని తెలిపెను. ఆతడుకూడ తన భార్యమాట త్రోసిపుచ్చజాలక, 'ఇతడేమి? శైవమతము గెలువవచ్చెనా' యని గేలిసేసి యాత డోడిపోవునను తలంపుతో వాదమున కంగీకరించెను. రాజోడిపోయిన సురభుస్మర వక్ర్రాంకితుడ కాగల వాడనని చెప్పెను. తానోడిన శివలింగము కట్టుకొనుట కంగీకరించెను. యామునుడు రాజన్యునితో 'నేనోడినచో యమ్మరెచ్చిన విద్వాంసుడనని గేలిసేయవలదు. నన్ను ప్రేరేపించిన భగవంతుడే నన్ను బొంకించిన నేనేమి చేయగలవాడ'నని యారాజునకు తన యభిప్రాయమును సుస్పష్టము చేసెను. యామునాచార్యుడు శైవమత మోషించి వైష్ణవమతము ప్రతిష్ఠించెను. ఆరాజుతని ప్రతిభావిశేషముల కలరి యర్ధరాజ్య మిచ్చుచేగాక తన చెల్లెలినిచ్చి వివాహము చేసెను. యామునాచార్యుడు రాజ్యభోగముల ననుభవించుచు తృతీయ పురుషార్థ పరుడై యుండెనని చింతిల్ల నీతని నితామహాని ప్రశస్యడగు శ్రీరామమిత్రుడను వైష్ణవోత్తము డీతనిని చూడబోయి రాజసఖా ప్రవేశము పొందజాలకుండెను. చివరకొక

యుపాయముచే యాతని దర్శనము చేసికొని మీ పెద్దల నిక్షేపమొకటి చూపించెద నని శ్రీరంగమునకుం గొంపోయి శ్రీరంగని పాదపద్మములను చూపించెను. యామునుడు గతమునకు విచారించి రాజ్యభారమును తన కుమారున కప్పగించి రాజనీతి బోధించి సన్యసించి జీవితశేషమును గోవిందపాదారవింద సేవలో గడపెను.

మాలదాసరి

మాలదాసరి కూడ భగవద్భక్తుడు. అతని భక్తి మూఢ సంబంధమయినది. ఈతడు భగవంతుడు వామనావతార మెత్తినపుడు మూడు యోజనముల దూరము గల యూరియందు వసించుచు బ్రాహ్మీ ముహూర్తములయందు వచ్చి మంగళనామ త్రైశికీ యనురాగముచే తిరుక్కురుంగడి పాడుచు కాలక్షేపము చేయుచుండెను, అతడు జాత్యుచిత ధర్మము ననుసరించుచు యగ్రజాలను చూచి తొలగుచు, వారు దయతో నొసగిన ప్రసాదములు గొని జీవయాత్ర గడుపుచుండెను. ఒకనాడు మధ్యరాత్రి కోడికూయగా వేగుజా మయ్యెనని పోవుచుండెను. మార్గమధ్యమం దొక బ్రహ్మరాక్షసు డీతనిని బంధించెను. అతడు విముక్తిపొందు మార్గాంతరము గానక యా బ్రహ్మరాక్షసుని ఉద్దేశించి 'ఓయీ : నీ కాహార మగుట మానను. కాని నేను వ్రతదీనము చేయు వ్రతమున కనుజ్ఞ యిచ్చుని వాగ్దానము చేసి తన వ్రతము పూర్తియైనపిదప నా రాక్షసునకు తన దేహము సమర్పించెను. ఈతని భక్తి కలరి బ్రహ్మరాక్షసు డాతనిని భక్షింపక తన చరిత్రము నీగతి చెప్ప దొడగెను.

బ్రహ్మరాక్షసుడు

బ్రహ్మరాక్షసుడు పూర్వము సోమశర్మ యను బ్రాహ్మణుడు. ఒక్క దుష్కర్మంబున రాక్షసు డయ్యెను. చోళదేశమందు పదునాల్గు కళలు నేర్చి వాక్చం దీమతో నందఱిని గెల్చుచు బ్రాహ్మణుల గేలిసేయుచు జల్పవాదియై కాలయాపనము చేయుచుండెను. ఇట్లుండ ద్రవ్య భిక్షార్థియై మధురానగరి కేగి నానా దుర్విధముల ధన మార్జించి నిజపురి కరుగువాడై కోమటివద్ద వడ్డీకి వైచిన ధనమును గైకొని గోదాన మంగళము గావించుకొని కొత్తచెప్పులు కొని ప్రయాణ సన్నాహము చేయుచుండెను. ఈతని భారణి గనిపెట్టిన చొంగ యొకడు వీరిగుంపులో బాటసారి లె గలిసి యర్ధరాత్రమున పెడత్రోవ పట్టించి నొక యేటిలోకి గొంపోయి నందఱిని దోచుకొన దొడగెను, ఆ దొంగల గుంపు దోచుకొనుచుండగా సోమశర్మ

వలాయనమంత్రము పఠించెను. ఈతనిని గనిపెట్టిన యా మొదటి దొంగ యితనిని వెంటాడి దేహశుద్ధి చేయుచుండెను. ఇంతలో బాటసారులగుంపొకటి వచ్చి యితనిని రక్షించెను. ఆ గుంపులో యితని భార్యవంక చుట్ట మితని నానవాలు పట్టి యొక పల్లకిలోనుంచి జలము త్రాగిపోయెను. అతడు తిరిగివచ్చునంతలో సోమశర్మ మరణించి బ్రహ్మరాక్షసు డయ్యెను. ఈ యుదంతమును మాలదాసరికి చెప్పగానే యాతనికి నిజస్వరూపము వచ్చెను. ఈ యుపాఖ్యానము విచర్యనలు చదివిన విప్రునికంటె విష్ణుభక్తిగల మాలదాసరి శ్రేష్ఠు డనుటయేకాక మాలదాసరి వలన బ్రాహ్మణునికి ముక్తి యిప్పించుట యనునది ప్రయోజనము.

కృష్ణదేవరాయలు విష్ణుచిత్తీయ మందలి పాత్రల నన్నింటిని చక్కగా పోషించెను. ఇంకను మత్స్యద్వజుడు పాండునిరాణి కలరు కాని వారినిగూర్చి విపులముగా చెప్పబడలేదు. పాండుని రాణినిగూర్చి యామె వైష్ణవమతావలంబి యనియు క్రమముగా నేకాదశనా దుపవాస ముండి మూన్నాళ్ళు నాథుని కలయ కుండ నియమముగా నుండెనని కలదు. ఇంకను పాండునిరాణి యాముసుని రాజసభా ప్రవేశమునకు కారణభూతురా లయ్యెను.

ఆముక్తమాల్యదకు రాజనీతి పుట్టి మాయపుపట్టు వంటిది. యామునా చారుడు సన్యసించి తన కుమారునికి పట్టాభిషేకము కట్టి యువదేశించిన రాజనీతి 84 వద్యములవరకు పెరిగినది. ఇట్లేదేని విషయమును విరివిగాగని సంక్షిప్తముగాగని చెప్పుట కవియొక్క ప్రత్యేకతను తెలుపును. రాజనీతి రుక్మాంగద చరిత్రలోను, భారతములోను, పంచతంత్రములోను వర్ణింపబడెను. కాని యింత వివరముగా వర్ణింపబడలేదు. అంతేగాక శ్రీ రాయలు వర్ణించిన రాజనీతి కొంత శుక్రనీతిసారములో, భారతభాగవతములలో కలదు. చాని నిజ వర్ణించుచున్నాను.

కార్యభారములు కాపురుపులపైనుంచక, నేపట్టునను వినువక ప్రజాపాలనము గావింపవలెను, అర్హులైనవారిని వారి మొతాలకించి రక్షింపవలెను. రాజు నిజ ప్రజానురంజకుడైనచో ప్రజ లారాజు మేలుకోరుదురు. అందువల్ల రాజున కేమి ప్రయోజనమని తర్కించకూడదు. వీలయిన నేకరూపముగా బ్రాహ్మణాది ప్రజలు కోరు కోరికను తదంతర్యామియైన పరమాత్ముడు తప్పక తీర్చును. అడవిగొల్లలు బోయలు లోనకు పాలెగాండ్రకు నడవిలో నాజ్జుచెల్లును. ఎట్లనగా వా రెవరికైన నభయ మిచ్చినచో వాని చేతికి యంపెకట్టెను గాని నూలుపోగునుగాని గుర్తుగా నిత్తురు. దానిని జూచినచో ప్రజలుగాని దొంగలుకాని వారిని జెనకరని ప్రసిద్ధి. భూమండలమున కంతయు ప్రభుత్వముచేయుచుండు రాజున కెల్లవారును భయముతోగూడి వశంపదులై యుండవలెను. దుర్గాధిపత్యము నాప్తులైన బ్రాహ్మణోత్తములకె నీయవలయును, వారిమీది కెట్టి శత్రువులు వచ్చినను వారిని నిర్భయులై తెగటార్చుటకు వారికి రాజు యనర్గళరాజ్యమువలన నా దుర్గములందు వలసిన సేనాదులను సమృద్ధిగా నుంచవలెను. వారికి వలసిన దానికన్న హెచ్చుగా నిచ్చి వారు స్వామిద్రోహము చేయకుండునట్లు చూచుకొనవలయును. ఎంత మంచివానినైనను మొదటనే గొప్పస్థితిలో యుంచి తర్వాత వానిస్థితి తగ్గించినచో వాడా పూర్వస్థితికి రాక మునుపటి తన హీనదశను స్మరింపడు, తన కిప్పుడు స్థితి తగ్గించినందులకై ప్రభువును ద్వేషించును. కావున ప్రతివాని నడవడిని గనిపెట్టుచు క్రమముగా వృద్ధికి తెచ్చుచు సమయములం దెల్ల పనిగొనుచు నుండవలయును. రాజు తన రాజ్యత్వము తనకే దక్కుచుండువలెనని తలంచినచో, నీడ కుల జాని, బోయలనడుమ జీవించువానిని, గురుకుశ్రాపచేయనివానిని, యనత్యవాదిని, ధర్మపరాజ్మ్యుని పరదేశాగతుని దరి జేర్చరాదు. జాతి భ్రష్టుడైన బ్రాహ్మణుని దరి

జేర్పరాదు. బ్రాహ్మణుడై జన్మించినను మద్యమాంసములను మఱిగి భ్రష్టుడైన వాడు నిరంతరము దానికై కులాచారములు మొదలగు వానియందు లక్ష్య ముంచక స్వచ్ఛంద విహరుడై వర్తిల్లుచుండును గావున యట్టివాని కధికార మివ్వ రాదు. కుక్రనీతిసారము మొదలగు రాజ్యాంగ గ్రంథములు చదివిన వానిని ప్రతిభావంతుని నాగతా ఓనాగతవేదియగు వానిని 'మంత్రిగా' చేర్చుకోవలెను. ఇట్టి లక్షణయుక్తుం డగువాడు మంత్రిగా దొరకినచో క్షీప్రమున రాజ్య మభి వృద్ధికి వచ్చును. అట్టి మంత్రివర్గంబు దొరకదేని రాజు తనంతకు తానే రాజనీతి ప్రకారం బనుసరించి పనులు చేసుకోవలెను. ఆ పనులు నెరవేరినను నెరవేర కున్నను సరియే పూర్వోక్త లక్షణములు లేని మంత్రి దొరకిన వాడు రాజాజ్ఞకు లోబడక స్వామి ద్రోహమునకు కడంగి స్వతంత్రుడై స్వచ్ఛందముగా వర్తించును. మంత్రి లేకగూడ రాజ్య మేలవచ్చునుగాని గుణహీనుడగు వానిని సచివుని నియ మించరాదు. ఒకడు చేయవలసిన పనికి పలువురను నియమించవలెను. ఇతరులు చేయుపని యంతయు తమపై లేదని హడ్దించి వారు తమపనిని సక్రమముగా నిర్వహింతురు. పెద్దపనులన్నియు కేవల ధనసహాయముచే జరుగునవికావు కావున పలువురు దొరలు పనిపడి దానిని సాధింపవలయును. ఆదొరలు రాజుకు వశవర్తులై యుండుటకుగాను దారాళముగా వారికి ధనమీయవలెను. ధనరాసులు సైన్యములు మొదలయిన రాజ్యాంగములు కలిగియుండుచేకాక యెవ్విధంబున నయినను మనుష్యులం గూర్చికొని యుండుట యుక్తము. ఎల్లప్పటికిని బ్రాహ్మణుని గొప్ప యధికారమందు నియమింపవలెను. అట్లొనర్చినచో నాతడు చతురతతో రాజ్యాంగ వ్యవహారములను చక్కబెట్టును. రాజు దేవాలయాధికారమును, పన్ను లార్జించు యధికారములు రెండింటిని విభజించి వేవ్వేలువారి కీయవలయును. వీలనన దేవాలయములు దేవబ్రాహ్మణ జీవనాధికారములు. పన్నులలో నష్టము వచ్చెనా యొకే యధికారి యీ రెండింటిని చూచుచుండిన దేవాలయమునుండి తద్దనమును తన్నష్టమునకు బదులుగా తేనియింటికి పంపును. ఆతడు చెడుబుద్ధి వుట్టి దేవాది ద్రవ్యమును హరించెనా యతడే చెడును. కాని యాదేవాది ద్రవ్యము ప్రభుత్వ ధనాగారము చేరదుకావున రాజునకు జెలుపు కలుగదు. పేద్యగాడు ముందుగా పొలము స్వాధీనముచేసుకొని దానిని సుక్షేత్రముగా చేయుభంగి రాజు ముందు రాజ్యమును స్వాధీనపరచుకొని బయటి భయములేనివాడై తన రాజ్య ముండున్న జీద్రశత్రువులను నిర్మూలింప వలయును. కొంతెగాండ్ర దూలనాడిన రాజునకు రహస్య వృత్తాంతములు తెలియవుగావున వారిని చెధరనాథక వజ్రంతర

ముగా నుంచవలెను. చోర శక్యముగాని పర్యవారణ్య సీమలను స్థితిచప్పిన విదేశ భూరులకు జీవనోపాధిగా నీయవలెను. ఆ సీమలలో రాజ్యమునకు పీడ కలిగించు కిరాతులును యీ విదేశ భూరులు పరస్పర కలహములతో వారేమయినను రాజునకు మంచిదే. ఈ కొండదొరలు స్వతస్స్వీచ్ఛముగా స్వల్పకారణముచేతనే దుష్టులగు చుందురు కావున వారిని తగురీతి పశీకరణ చేసుకోవలెను. వారికి స్వల్పముననే స్నేహద్వేషములు కలుగునుకావున జాగరూకుడై చరింపవలయును. సత్యము తప్పనిరాజు కాటవికులు వశ్యులుగా నుందురు. వైరిభూపాలుని దూతను సన్మానించినచో యారాజు చెలిమి వహించును. కాలబింట్లకు సమయమందు జీవనభృతి యిచ్చుటవల్ల వారు రాజులం దనురక్తులుగా నుందురు. రౌతులకు బహుమానము లతో గూడిన కొలువిచ్చుచుండినచో వారు రాజుపై కూర్మి వహింతురు. ఉత్త మాశ్వమును గజమును నృపాలున కాపుడగు యోధున కీయవలెను. తత్ఫలిత ముగా సమయము వచ్చినప్పుడా నరేంద్రునకే మేలుకల్గును. అశ్వశాలను గజ శాలను జాగరూకతతో కాపాడవలయును. ఎల్లప్పుడు వాటిని నధికారుల వశమున విడిచిపెట్టరాదు.

ఒక దొక పనిని సరిగా కనిపెట్టి సభలో తెలుపగా వానిపై ద్వేషముచే మరియొకడు కాదనెనేని యా జాడని కనిపెట్టి యీ యిరువురి పలుకుల సంభా లించి సత్యాసత్యములు గ్రహించి మొదటివాడు చెప్పినదానినే గ్రహించిన మేలగును. దుష్టనచివులు తమ రాజుపైకి రాష్ట్రము బయటి రాజులను ప్రేరేపి రాష్ట్రములో దుండగీంద్రును వృద్ధిపరచి రాజు తమ చేతులలో నుండునట్లు చేతురు గావున యీ దుష్టనచివుల స్థానే యోగ్యులగు వారిని మంత్రులుగా నియోగించ వలెను. రాజు యెప్పుడును సేనను తన యధీనములో నుంచుకోవలయును. జీవన భంగము చేయక కొలువుదొరలను కాపాడవలెను. ఇక్కట్టులో నెవడు రాజునకు చేటు ప్రయత్నించునో వాడు రాజహస్తములకు దొరికినప్పుడు వాని కీటకగింప వలెనేగాని శిక్షింపకూడదు. వాడు కోటలు పెఱకిన పామువలె కీడుచేయకనుండును. దేశమెంత విస్తీర్ణమయిన నంత యాదాయము తక్కువ. ఎంత చిన్న నేలయైనను దాని యాదాయమునకు గాను జలాశయములను నిర్మించి పంటకాల్వలు త్రవ్వించ వలెను. ఇట్లు చేసియు తక్కువవన్నే విధింపవలయును. అట్లు చేసిన వానిని బాగు పరచిన ధర్మముకూడ రాజునకే దక్కును. నష్టపడి సేద్యములు మాని యిండ్లను, పనులను, రాన్యములను వదలిపోవు జనుల నధికారుల నుపేక్షచేయకూడదు. వారిని రప్పించి సాయపడి సేద్యమునకు నదుపాయములు కల్పించి వారి నాదుకో

వలెనేకాని వారిని రప్పించి నిరాదరణ చేయకూడదు. రాజు తన యాదాయంబును సమముగా నాలుగుపాళ్ళుచేసి యందు సమృద్ధమైన త్యాగమునకు స్వానుభవమున కొక పాలును, దిగ్విజయ యాత్రలకు పతురంగబల భరణార్థము రెండుపాళ్ళను, సకల ధనసమృద్ధమయిన బొక్కనము నిండించుట కొకపాలు వినియోగించ వలయును. ఆరెకులను బహుమతులతో బుజ్జగించి వారివలన దొంగను తెలిసికొని వెంటనే వానిని దండింపవలయును. అట్లు చేయక వానిని చెఱయించుచు శిక్షించుటలో జాగ్రత్తగాననిన వాడు తప్పించుకపోయి మరెవరినైన చెఱపాల నుంతుడు. అందువల్ల నిర్దోషికి దండనకల్గును. తత్ఫలితముగా తేని కపకీర్తి కల్గును. రాజెప్పుడును నీతిమార్గమును వదలరాదు. తెలుసుకోదగిన యుదంతములలో మూడు వంతులు రాజే స్వయముగా తెలుసుకోవలెను. శేషించిన నాలవపా లాస్త మిత్రబృందమువలనం దెలిసికొనవలయును. ఇట్లు చేయుచు తన మతమే జరుగ వలయునను దురభిమాన మెప్పుడును వహింపక, తన కావద కల్గినచో పరాధీను డునుగాక, దండనచేయుటయందు క్రూరుడుగాక నుండెనేని చిరకాలము సుఖముగా రాజ్యమేలును.

రాజు రాజ్యభోగము లనుభవించుచుండినను అప్రమత్తుడై యంతశ్శత్రువులను, బహిష్కృతువులను కనిపెట్టి యుండవలయును. సన్యాసులు జడదారులు మొదలగు నేకాంగులను వారి విద్యకు మెచ్చి ధనములు గ్రాహములు నీయరాదు. వారీభోగములతో గర్వించి బ్రహ్మచర్యము మొదలగు నియమములం బాయుదురు. అట్లు వారు బ్రహ్మలగుటవలన రాజ్యమున కరిష్టము చుట్టుకొనును. కావున నట్టి వారిని భూ ధనాదు లీయకయే పూజించవలయును. పట్టువడిన శత్రువును హానికర మని తోచినచో నాతని నప్పుడే దండింపవలెను. రాజు తాను వీరాగ్రేసరు డయ్యును తన కొలువునందుండు దొరలు తమ శౌర్యవ్రతాపముల లెస్సగా వర్కి నను నహింపవలెను. అట్లు వినని యెడల వారి యుత్సాహము తగ్గిపోవును. రాజు తన దేశమునకు వెలిదేశములనుండి గుఱ్ఱములు, గజములు, రత్న చందన మౌక్తికాదులు వచ్చునట్లు వర్తక మభివృద్ధిపరచి రేవులలో దిగుమతికి సౌకర్యములు కలుగజేయవలెను. ఈతిబాదాపీడితులగు విదేశవ్రజలు తన రాజ్యమునకు వలసవచ్చిరేని వారిని వారివారి జాతికి తగునట్లు రక్షింపవలయును. తన యారా మములను, పనులనుండలను, స్వర్ణరత్నాది ఖనులను అపులు పిచారించునట్లుగా పంచి వారి యధీనము చేయవలయును. సరరాజు బలవంతు డాయెనా యాతని సత్కారములను స్వీకరింపవలెను. లేదా సమయము వచ్చినపు డతనిని తుద

ముట్టించవలెను. రాజు పలువిధముల తన రాజ్యమందలి దుండగీంద్రును వెదకి నిర్మూలించి సుఖముగా నుండవలెను. రాజు తనయందు నాల్గు రాజదోషములు లేకుండునట్లు చేసుకోవలెను. రాజులు స్వపక్షమువలననే భయము వచ్చునప్పుడు వానికైనను బ్రయము చెప్పి సగము రాజ్యము కోరినను యిచ్చి స్వపక్షభయమును మాన్పుకోవలెను. వేయిమాటలేల : రాజెన్ని యుపాయములచేతనైనను తన రాజ్యములోని కంటకులను వెదకి కనుంగొని వారి మదమణగించి నుందరీ బృందంబుమధ్య చరించు మగవానివలె నిర్భయముగా మెలగుచుండవలెను. అట్లు చేయడేని తనకు రాజ్యమువల్ల సుఖము లేమియేగాక దుఃఖముకూడ కల్గును.

బలవంతుడైన రాజన్యుడెవడేని తనకు సాధ్యపడనిచో యతని నశ్లేయుంచి సామ దాన భేద దండోపాయములవల్ల నతనిని సమయానుకూలముగా తనవద్దకు వచ్చునట్లు చేయుటే రాజనీతి. రాజైనవానికి దండపారుహ్మాది దుర్గుణములు లేక యుండేనేని చిరకాలము రాజ్యసౌఖ్య మనుభవించు చుండును. దివ్యములు సంత రిక్షములు భోమము లనెడు త్రివిధోత్పాతము లొదవిన తచ్చాంతికై రాజు బ్రాహ్మణులకు భోజనములు, దేవతలకు పూజలు, నగ్నికి హోమములు చేయించుటకు గాను బహు ద్రవ్యములను వినియోగింప వలయును. రాజు తన గొప్ప యధికారులందును గొప్ప జోదులయందును పరస్పరము పోటీలు కల్పించవలెను. దానివల్ల వారెల్లరును రాజునకు తమతమ ప్రతిభావిశేషములను ప్రదర్శించుట కవకాశము కల్గును. దానివల్ల యెల్లరును రాజసమ్మానములు పొందబడినవారై యతని కహితముం దలపెట్టక యుందురు. శత్రులందరిపైకి రాజు తనకుతానై దాడి తీయరాదు. తనకు ప్రత్యామ్నాయముగా నమ్మినబంటునే పంపవలెను. ఆ దొరకు సర్వసమృద్ధమైన దుర్గము దండు గల భూమి నీయవలయును. అట్టి యధికారము బ్రాహ్మణేతరున కిచ్చినచో నాతడు రాజుమీదనే యలుకవహించి తిరుగబడును గాన దానిని బ్రాహ్మణునకే ఈయవలయును. రాజు తన సరిహద్దులలో యడవులను వృద్ధిచేయవలయును. తనదేశము నడిమి యడవులను, అందు నెలకొనియున్న దారిదొంగలు బందిపోటుదొంగలు జనులకు బాధ కలిగించకుండునట్లుగా చేదించి బయలు చేయించవలెను. అడవిలో దుర్గమ ప్రదేశములందు తిరిగెడు మన్నెపు జనులయందు తప్పిదము లేన్నియో యుండును. మట్టిగోడ నెంత కడిగినను మట్టి నిశ్శేషముగా ప్రక్షాళనము కానటుల వారినెంత దండించినను తప్పిదము నిశ్శేషముగాదు. అందువలన శారికి వస్తువాహనములిచ్చి చెలిమి చేసుకోవలయును. అట్లు చేసికొన్న శాను వైరులపై దాడి వెడలనప్పుడు వారి మన్నెపు

దండు తోడుగావచ్చును. తన వైరులయిన పొలిమెరరాజు భూములను వారిచే కొల్లగొట్టించవచ్చును. దూరముననున్న ద్వీపములందలి వర్తకులకు రాజు తన పట్టణమువారికి గృహారామ ధనవసతి కలుగజేసి వారి గజాదిసంపద శత్రువుల పాలుకాకుండ జూడవలెను. ఇతరదేశ రాయబారులు వచ్చినప్పుడు వారితో నము చితముగా భాషించుచు తాను చెప్పదలచుకొన్నది హెచ్చరికగా మాత్రమే చెప్ప వలయును. అవియును స్నేహపూరితములుగానే యుండవలెను.

రాజు కొత్తగా కొలువులో జేర్చుకున్నవానిని తన మంత్రాంగములోనికి జేర్చుకోకూడదు. అట్లైనర్చినచో నాతడు మన్ననలకుబ్బి తన మిత్రులకుం జెప్పును. క్రమముగా దానికి ప్రచారముకలిగి దేనికై యా మంత్రాంగము జరిగినదో యది కొనసాగకుండ పోవును. మంత్రము బయలుచేసిన యా దొరయుం జెడును. రాజు తనమేలు కోరువారు, మహావిద్వాంసులు, వేదోక్తవిదుల నతిక్రమింపక నడచుకొనువారు, శూరులు తనకు కులక్రమాగతులై జీవనము నల్పైడువారు నగు బ్రాహ్మణులను దుర్గాధిపతులుగా నియమింపవలయును. ఆ దుర్గములనుకూడ నూరేండ్లకు నరివడు నకలపదార్థములతో సంపత్నమృద్ధముగా నిండింప వలయును. ఇంచుకయేని హెచ్చుతగ్గులు రాకుండ భూమిలీయవలయును. తన భాండాగారమునకు కూడ ప్రజలను పీడింపక యాదాయమును నమకూర్చుకోవల యును. అట్లుచేయు రాజత్యంతసౌఖ్యము లనుభవించుచు విశ్చింతగా నుండును. గజపాయముల వెలకు వానిమేతకు బంట్ల జీతములకు బ్రాహ్మణ సత్కారములకు దేవపూజలకు నాత్మభోగముల కగునట్టి ధనవ్యయమును వృధావ్యయమని తలంప రాదు. ఆ వ్యయమును దారాళముగానే చేయవలయును. రాజు వైరిపై ప్రతిజ్ఞ చేయకూడదు. జయాపజయములు దైవాధీనములు కావున యనుకూలమగు నమ యమువరకు వేచియుండి తనకార్యమును పూర్తిచేసుకోవలెను. రాజైనవాడు రెండుమూడు యాలోచనలకే నిరాశపడి వాని నమ్మియుండక పరహితుడై యోజనలు చెప్పుచున్నవాడో లేక తనకు హితబుద్ధిని జెప్పుచున్నాడో యని వాని వెలినడవడి నితరులచే తెలిసికొనవలయును. తన పొరుగురాజు చెడునేని వానిని చెడనిచ్చుటయే రాజనీతి. చెడకపోయిన వానితో చెలిమి చేయవలయును. వాడు వ్యతిరేకించిన పొరుగురాజు వాని పొగరణగించును. ఆ పొరుగురాజుతో పోరు చున్న యారాజు తనజోలికిరాదు. తన శత్రురాజ్యమును వారి దుర్గములను స్వాధీన పరుచుకోవలయును, వారి యంతఃపురకాంతలు చేజిక్కిన వారికి వారి పుట్టిండ్లలో జరుగు మర్యాదలు చేయవలయును. ఆ శత్రురాజుల రాయబారులముందు

పరుషాక్షరములు వచింపరాదు. కానన పర్వతములచేతను మేరుగిరి సమాన ధన సంపద, యోషదీనంపద లభించునేని యా దేశమును జయించుటకు నొక సేనా విభాగమునే పంపవలెను.

రాజు తన జీవితకాలమున సుఖముగా రాజ్యమేలుటకుగాను. తెలిసిన వారి వలన తన దేశములో స్వర్ణాదిగనుల లోహములగను లెక్కడనున్నవో కనిపట్టి స్వర్ణాది లోహములను గనుపెట్టి, ప్రజల యాదాయములో కొంచెమే పన్నుగా గొనుచు, పొగరెక్కిన బల్లిదులను వండనచేత నఱగద్రొక్కుచు, దయగలవాడై యెల్లివారిని పోషించుచు వర్ణాశ్రమ ధర్మములను వప్పిపోకుండ గాపాడుచు సతతము బ్రాహ్మణులను గౌరవించుచు జనహీన ప్రదేశములకు జనసమృద్ధి కలిగించి, చోటుచాలని ప్రదేశములందలి జనులను జనులలేని ప్రదేశములకుం బంపుచు. ఉద్రేకత్రువులను నాశనము చేయుచు సమృద్ధమయిన రాజ్యమును తన దేహముతో నస్త్రాంగ సమానముగా కాపాడుకొనవలయును.

రాజులకు దినచర్య యిట్లుండవలయును. ప్రాతఃకాలమున కార్తాంతికుల బ్రాహ్మణోత్తములను దర్శింపవలెను. యూము ప్రొద్దెక్కిన పిదప మంత్రి సామంతులతోను ధనార్జన నియక్తులయిన కరణాలతోను కొంతసేపు గోష్ఠినుండి మంత్రాలోచనాదికము కావించి యాయవ్యయ విశేషము లెఱుంగవలయును. అంగమర్దనము, మల్లరతో వ్యాయామము, పంటవాండ్రతోను వేటకాండ్రతోను తెచ్చిన మాంసములను తేవలసిన వానిని విచారించుకొని తెచ్చినవానిని వండవలసిన ప్రకార విశేషములనుగూర్చి యాజ్ఞాపించవలయును. ఆపరాహ్ణమున దేవతార్చన సమయమున పెద్దలతోను, ధర్మాధికారులతోను, సన్యాసులతోను సల్లాపము, భోజనానంతరము విదూషకుని వినోదమును, పౌరాణికులతో కవులతో గోష్ఠి. నాలవ జామున చారులకు దర్శనము, పాటకచ్చేరి, రాత్రి సుఖనిద్ర ప్రేయసీ సల్లాపములు.

రాజునకు వైద్యులు, జ్యోతిష్యులు, పండితులు, కవులును, పురోహితులును యెప్పుడును మేలేకోరుచు చేయుచునుండురు. ధనార్జన లోనగు రాచకార్యముల యధికారులు హితులునగుదురు. రాజద్రవ్యము హరించుటచేతను కనిపెట్టి దండించునోయను భయముచేతను సహితులునగుదురు. ఎవరి ధన సమృద్ధిని వారి దుర్వృత్తి నడంచుటకుగాను రాజు స్వీకరించియున్నాడో వారెట్లైన మరల నాతని వలన దానిం బడయుటకు గోరుచు యతనిని మదిలో ద్వేషించియే యుండురు. కావున యీమూడు తెఱగుల యనుచరుల విషయమై తానును హితుడు హితా

హితుడు కేవలం హితుడుగా నడచుచు పైకి హితుడుగా కనపడుచు నేర్పుతో మెలిగియుండుట శ్రేష్ఠతరము. పాత్రమయిన వానిని యట్టివాడని చక్కగా గ్రహించి యతనికి ముందుగా నేవిధముగ తెలియనీయక నొక్కుమూడిగ తలంపుకు నందనంత ద్రవ్యజీతము నొనంగి యాతని యాశ్చర్యమగును జేయుట తగును. హవ్యములకన్న కవ్యములే సూక్ష్మధర్మము లగుటచేత, వేదాధ్యయన సదాచార చాంద్రాయణాది వ్రతములచేత శాంతచిత్తులయిన వైష్ణవులకు శ్రాద్ధములనిచ్చి రాజు తన పితృదేవతలకు సుత్తమగతిం గల్పింపవలెను. అధముల కిచ్చినయెడల శ్రాద్ధము ఫలింపదు. పితరులకు సుత్తమగతి కలుగదు. రాజు దాదాపూర్వకముగా చేయునట్టి ఖోడశ మహాదానములు బ్రాహ్మణ పోషణమునకును పరతత్వజ్ఞానము తన జీవమునను వర్తిల్లునట్లుగా రాజులైనందున జ్ఞానజ్ఞాన పూర్వక రాష్ట్రకృత స్వకృతాది బహుపాప సముచ్చయము కతంబున రాజునకు రాజ్యాంతమందు తప్పక కలుగునట్టిదైన నరకపాతమునకు నివృత్తికొఱకు శ్రీమన్నారాయణుని వరణమును శరణముం బొందవలెను.

రాష్ట్రమును యథాధర్మముగా పరిపాలనచేయు రాజు సకల ధోగములను సదా యనుభవించుచునే యుండవచ్చును. తపస్సు చేయనక్కరలేదు. పుణ్యము చేతను దానములచేతను నార్జింపవలయును. రాజధోజనములు మధురాదిరస యుక్తములయిన గురువదార్థములతో నిండియుండునవిగావున, మధ్యాహ్నముననే గాని, గర్భగోళబుద్ధి చెందిగాని, యాకటితో భుజించుట రాజుకు మిక్కిలి పిత కారి. ఆకలిలేక భుజింపకూడదు. ఆకలిగాయున్నప్పుడు భుజించినది చక్కగా జీర్ణమై దేహమునకు బలారోగ్యములు కల్గించును. ధర్మార్థ కామములను మూడు పురుషార్థములకు రాజు సమముగా ధనవ్యయము చేయవలెను. అందు ధర్మార్థమైన వ్యయము హెచ్చైనా యందులకు మిక్కిలి సంతోషింపవలయును. రాజజ్జ్వలుడై యుండుటకుగా నొక మణిని ధరించవలెను. ఇంతేగాక రాజు వారము వారము వేణువేణు రత్నాభరణముల మంచికై సేతచే వెలుంగుచుండవలెను. రాజ్యమేలు వాని కనంతపాపము తప్పదుగదా! రాజ్యమేలనేల? పాపము కట్టుకొననేల? ఆపాప మేనాటికి తీరును? దానివలన శాశ్వతనరక మనుభవించుచుండ వలసి నదేగదా? అందుకొఱకా రాజ్యమాళించుట? యని వెనుదీయకూడదు. శక్తి కొలది యధర్మము చొరనీయక రాజ్యము సేయవలయును. తెలియక మించి సంభ విండు పాపములకు పరిహారములు వశ్యుత్తాపములు కలవు. వేద మశక్యకరణమును విధించును కావున యాచింత వలదు. వృధాలంపటత్వ మేలనని రాజు విముఖుడు

కాకూడదు. కావున సావధానముగ శక్తికొలది శ్రుతదృష్టంబు బుపేక్షింపక రక్షణ శీక్షణంబు లాచరించుచు నశక్యంబున కార్తవీరతాగత రక్షకుండగు పుండరీకాక్షపై భారంబిది యనహంకృతి బ్రవర్తిల్లి నెల్ల సంసిద్ధులు కరణంబులగును.

ఇది కృష్ణరాయలు వర్ణించిన రాజనీతి. యామునాచార్యుడు తన కుమారుని కుపదేశింపిన విధముగానే కృష్ణరాయలు వర్ణించెను. కృష్ణరాజేంద్రు వీడే రాజనీతిని తాను విజయనగరాంధ్ర సామ్రాజ్యమును పాలించు కాలమున పాటించెనా యను నది పరిశీలింపవలయును. ఇది యామునుడు తన కుమారుని కుపదేశించెననుటలో సమంజసమున్నది. యామునాచార్యుడు వరమభక్తుడు. అతడు తానుచేసిన తప్పిదమునకు పశ్చాత్తప్తుడై రాజ్యభోగమును నన్యసించి తన కుమారుని యభిషేకించు నందర్భమున చెప్పెను. కృష్ణదేవరాయసార్వభౌముడు కొంతవరకు యీ రాజనీతినే పాటించెను. ఈ రాజనీతి ఘట్టమునకు మూల మేగ్రంథమందునను లేదు. కావున కొంత శుక్రనీతి సారమునుండి, చాణక్యని యర్థశాస్త్రమునుండి గ్రహించి యుండ నోవు. కృష్ణరాయలు తానీ రాజనీతి పాటించియే తన గ్రంథస్థము చేసెను.

మహాభారత సంహితలో యుద్వ్యోగవర్ణమందు శ్రీకృష్ణుడు పాండవులకు, కౌరవులకు జరపిన రాయబారము కలదు. అందుకూడ రాజనీతి యభివర్ణింపబడినది. అయితే యీ రాజనీతికి యిందు వర్ణింపబడిన రాజనీతికి వ్యత్యాసము కలదు.

మహాకావ్య (ప్రబంధ) లక్షణములలో ఋతువర్ణన ప్రశంస కలదు. ఇతర వర్ణనల కెంత ప్రాముఖ్యమో యీ వర్ణనకుకూడ నంతే ప్రాముఖ్యము. కృష్ణ దేవరాయ లాముక్తమందు గ్రీష్మశరద్వసంతవర్షర్తువులను విరివిగా వర్ణించెను. ఋతువర్ణనలో యేతదుద్గ్రంథముతో తూగగలవి తెనాలి రామకృష్ణుని పాండురంగ మాహాత్యమునను, నచ్చతెనుగు రామాయణమందును వర్ణనలు గలవు. అందులకే మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయములో యం. ఏ., పరీక్ష కొకమా రీక్రింది ప్రశ్నించిరి.

“అముక్తమందుగల ఋతువర్ణనలోని విశేషము లెన్ని ? దీని నచ్చతెనుగు రామాయణమందునను పాండురంగ మాహాత్యముందునుగల వానికి భేదము తెలిపి యా యా సందర్భములలోని యావశ్యకత తెల్పునది.

అముక్తమాల్యదలో గ్రీష్మవర్ణన 30 పద్యములవరకు, వర్షర్తువర్ణన 80 పద్యములవరకు, శరదృతు వర్ణన 48 పద్యముల వరకు, వసంతర్తువు వర్ణన 70 పద్యములవరకు పెరిగినవి. ఇంత విరివిగా మరేకవి వర్ణించలేదు. అచ్చతెనుగు రామాయణము 18 వ శతాబ్దిమునకు చెందిన కావ్యరాజము. కావున యీ గ్రంథ మాముక్తమాల్యదతో సరితూగజాలదు. తారతమ్య పరిశీలన యొనర్చుట సమంజ సము కాదు. ప్రస్తుతము తెనాలి రామకృష్ణుని పాండురంగ మాహాత్యమును విష్ణు చిత్తీయమును పరిశీలించి తదృతువర్ణనల తారతమ్య మరయుదము.

తెనాలి రామకృష్ణుడు, పాండురంగమాహాత్యముందు చతుర్థాశ్వాసములో రాధ మాధవుడే తనభర్త కావలెనని తపముచేయు సందర్భమున శరదృతువును, వసంతగ్రీష్మవర్షర్తువులను వర్ణించెను. అముక్తమందుకూడ గ్రీష్మర్తువు, వర్ష శర ద్వసంతర్తువులే వర్ణించబడినవి. అయితే కృష్ణదేవరాయలు మత్స్యద్వజుడు ఖోగిని కడకు పోవుటకు మునుపే గ్రీష్మమును వర్ణించినాడు. ఆ గ్రీష్మర్తువునందే తెప్పొ త్సవము వచ్చుటయు పరదేశీ విప్రులు వచ్చుటయు సమంజసమయినది. యామునా చార్యుని దిగ్విజయ యాత్రసందర్భమున శరద్వర్షర్తువులను వర్ణించెను. గోదాదేవి విరహసందర్భమున వసంతమును వర్ణించెను. పాండురంగ మాహాత్యముందు గ్రీష్మర్తువు నాల్గొందు పద్యములందు మాత్రమే వర్ణింపబడినది. కృష్ణరాయల గ్రీష్మవర్ణన 30 పద్యములవరకు పెరిగినది.

కృష్ణరాయల గ్రీష్మవర్షనలో మొదటి వర్ష మి విధముగా నున్నది.

సీ॥ నిర్వర ప్రచలవేణిక లింక జట్రాల

బేరిన ప్రాచి పెన్నీట లెగసె

నెఱుకులు పడియ నీరిపుర గువ్వలబట్ట

బోయునీ రాదాడ బొలము నెఱసె

సురగాలి దవదగ్గ తరు పర్వతతిరేప

బావురాలని దేగ పదుపు దూఱె

నిద్రితద్రుచ్చాయ నిలువక జరుగ వెం

బడిన యధ్వగపంక్తి పొరలు పెట్టె

క్షేత్రపాలున కుదికిన చీరలాఱు

చాకిరేవుల గములయ్యె నకల దిశలు

దెలుపులుగ దోచు నెండమావుల బయళ్ళు

గందె నివి యెండ నన దిజ్ఞానములు రాజె.

అనగా గ్రీష్మర్తువు ప్రవేశింపగానే నెలయేఱుల ప్రవాహము లింకెనుగాన జట్రాతీయందు చేరియున్న ప్రాచిపెన్నీట లెగసెను. పక్షియలయందు నీరింకి యున్నందున బిట్టల బట్టుటకై యెఱుకవాండ్రచేత బోయింబడిన యుదకము పొలములయందు గనుపించును. సుడిగాడ్చు లెండుటాకు లెగురునటుల వీచు చుండ దేగలుచూచి పావురములను ఎదురు దూఱుచుండును. త్రోవనడుచువారు వేడిమిచేత వృక్షములక్రింద బరుంప నిద్రించుచుండ నా వృక్షములనీడ ప్రొద్దుతో గూడ జరుగునపుడు వెంటనే వారును పొర్లాడుదురు. నలుదిక్కులు నెండమావులు వ్యాపించియుండునవి భైరవుడు దిగంబరుడు గనుక నతని కుదికి యారవేయించిన చీరలో యనునటుల దెల్లనైయుండును. ఇందు చక్కని స్వభావోక్తి కలదు. ఈగ్రీష్మర్తువుకు సంబంధించిన 'తరుణు ల్లిల్లియొలు స్థువంబులునువన్' అను పద్యము నితఃపూర్వమే యుదాహరించి యందలి విశిష్టతను పేర్కొనియున్నా డను. ఈ గ్రీష్మర్తువుకు సంబంధించిన మరొక శార్దూలము నుదహరించి యందలి విశిష్టతను తెల్పెదను.

శా॥ తారుణ్యాతిగ చూతమాత్మఫలయుక్తైలాభిఘోరస్వన

ద్ధారాధూపిత శుష్యదంబుహృతమాత్మ్యచ్ఛేదపాకోద్గతో

ద్ధారంపుంగన రార్చుభోగులకు సంధ్యావేళలం గేశికాం

తారాభ్యంతర వాచకాస్థిత హిమాంత ర్నారికేశాంబువుల్.

ఇందును చక్కని స్వభావోక్తి కలదు. అనగా యా వేనవియందు భోగులు మధ్యాహ్నమున దోరమామిడికాయల ముక్కలతో 'మంయ్యని శబ్దాయమానమైన నూనెపోత తాలింపునైచి నీటితచి పోగానే తీసిన చేపబ్రద్దల యిగురుతో భుజించిరి. సాయంకాల మాభోజనము జీర్ణమగునప్పటి కాచేపముక్కల కనరుద్రేన్ములు వచ్చుచుండినవి. అవి యిసుకలో పెట్టియుండి యప్పుడు పగిల్చిన తెంకాయల లోని చల్లనిసీళ్ళను త్రాగుటచే శాంతించినవి. ఇట్టివర్జన లింకెన్నియో కలవు.

రామకృష్ణుడు గ్రీష్మర్తువర్జన సందర్భమున శ్లేషార్థగర్భితమైన నొక సుదీర్ఘ వచనంబొందు రచించె.

ప॥ అప్పు డటు గభస్తి హస్తియుంబోలె బద్ధిసీ ప్రమోదావహకర ప్రచారుండై, దవదహనంబు కురుమహీవిభుండునుంబోలె స్వగోత్ర నిర్భదన నిపుణుండై, మల్లియలపెల్లు కన్నడ కవితావితానంబునుంబోలె షట్పదవిలాస భాసురంబై, సరసులు సరసులుంబోలె వనితావిహార మహనీయంబులై రహివహించె. అంచలంచల జంచలాచవలంబులును, విపులంబులునగు పడమటి పవనంబులు పొరుగుల యువవనంబులం బెరుగు కరుపలివారుపంబులకు గమనాధ్యయన గురువులుండోలె వడిమెఱసి సుడిసి, యసితయగు వసుధగామి, నెఱియలు వాతీనం దదుదర విస్ఫురితాంత్రలతామతల్లికలపెల్లునం బాతాళవ్యాళంబులు గానవచ్చె. పెచ్చునెరుగు ఖరకరనిపాతంబుల నాతస్తంబులగు నెలవులం దొరగి పరగు వెలది వెన్నెలల నీర్వర్ణు పెన్నెలపిట్టలు పొట్టలనిండ నాస్వాదించె. రక్తైన జవ్వనులు మవ్వంపుమచ్చికల నిచ్చట గ్రీడింప నా ప్రీడావతుల యతులనాశీ వివరంబుల నింకినవియుంబోలె నదుల యుదకంబు లింకె. విచికిల మాలికాలం కృత మౌళిభాగులును, నారంజిత ధాతుపటపరభాగులు నగు భోగులభాగున గ్రుడ్డుమోచు నెఱచీమల చాలు చెమ్మయిమ్ములం గ్రుమ్మరందొడంగి, వ్యావహారిక సత్యంబు ప్రకటించు ప్రపంచంబుచేత వంచితులగు నెఱుకలేని కటటులకరణి హరిణంబులు మరీచికావీచికాపాన వివశంబులై దిశల పరిభ్రమించె, ముంచు కొను సంపెంగల సౌరభంబునకుం దాళని రోలంబులలీల వియోగిలోకంబులు విషయ విముఖంబులయ్యె. ఇసుకమెదవు నెలవులంబున్నిన పసుపుటాకుం జప్పరంబులలోనం గుప్పళించిన కప్పురంబుతోడి కురువేరు పరిమళంబులును, జాజి విరుల వలపును, వట్టివేళ్ళ వాసనలుం గల ప్రపాపాలికాపసున వర్జితంబులగు కలశోదకంబులు గ్రోలి సేదదీటి తెరువరులు తాలవృంతానిలంబుల బలుపుకొలిపి మున్ను పరిక్షీణంబులగు ప్రాణవనంబులం బోసరింపంజేసిరి. ఇటువంటి

శ్లేషార్థ గర్భితమైన రచన భట్టవాణుని కాదంటరిలోను హర్షదర్శితలోను కాన నగును. కృష్ణరాయల విశిష్టత పేజు. ఆతడు దేశమంతయు పర్యటించి తత్ఫలితముగ నా భావ విభాతుల నాకళించుకొని వాటిని గ్రంథస్థము గావించినాడు. మండు వేనగిలో మామిడి ముక్కలను చేపముక్కలను తిని వచ్చిన శ్రేణులను పోగొట్టుటకు పెంకాయ నీరు త్రాగుట యను స్వభావోక్తి యారాజసామ్యభాషమనిక తటస్థించి యుండవలయును. తెనాలి రామకృష్ణుని వచనములో శైలీ విశేషము గన్పించును. కాని యిది ఋతువర్ణన యగుటవల్ల దాని కిది తారతమ్యము కాజాలదు. కృష్ణరాయలుకూడ మిగిలిన వద్యములం దెన్నియో విశేషముల వివరించి నాడు. రామకృష్ణుడు ప్రౌఢపదబంధనములో దిట్ట.

ఇంక వర్షర్తు వర్ణన పరిశీలంతము. తెనాలి రామకృష్ణుడు పాండురంగ మాహాత్యమునందు వర్షర్తువును వర్ణించుచు నొక సీసమును నొక మత్తేభమును వినరెను.

మ. అద్రి గ్రావము లుర్వి రాల బలి హెషాడంబరంబుల్ విమ్సా
గి ద్రోహంబొనరింప వారినిది కెంగేలంబగా వాహినుల్
భద్రేభప్రతిమానమూర్తి యగుచున్ బాధోధరశ్రేణి కుం
భద్రోజంబుల గ్రుమ్మరించె విమలాంభఃపూర ధారావళిన్.

సీ. పెరిగి సూచీముఖాభేద్యంబులగు నంధ
కార ధరాచ్ఛటల్ గాఱుకొనిన
గర్జజ్వరాపాదకంబులై దంభో?
గంభీర రవములు గడలుకొనిన
ముజ్జగంబుల ముచ్చముణిగింపగాజాలు
నీదగాడ్పులును బిత్తైదురుకొనిన
దుర్దమ కర్దమ స్తోమ సంఘన్న భూ
ముల సోనవానలు ముంచుకొనిన
జెదర కఱకాల గన్నువచ్చిన విచాన
నాధ సంకేతములకేగు నడికిరేలు
కాయసంభవ బాధాపహాయమగుచు
స్వైరిణీకోటి నిర్భయ స్వైరధాటి.

మొదటి పద్యమున వర్షాకాలాడంబరము చక్కగా వర్ణింపబడినది. రెండవ పద్యములో వానగా ముసురుగా మారినను, పిడుగులకబ్బము కర్ణకతోరమై యున్నను నైర్విణులు నిర్భయముగా తాము మొదలే సంకేతము చేసికొన్నస్థలముల కరిగి తమతమ ప్రియులను కలిసికొనుచుండిరని వర్ణింపబడినది. అంతేగాక పర్వము నిరంతర ధారాపాతముగా నుండుటచే దుర్దినముకూడ యేర్పడినదని ముందుపద్యములలో వర్ణించినాడు. కృష్ణరాయలు ఋతువర్ణనము చాలు చాలను వరకు చేసినాడు. ఇక కృష్ణదేవరాయలూపిశాసనుని వర్ణన వర్ణన పరిశీలించము.

కృష్ణరాయలు వర్షాకాలారంభము చేయునప్పుడు సూర్యుడు కర్కటరాశికి వచ్చెనని మొదట నుడివినాడు. సూర్యుడు కర్కటరాశికి వచ్చుట వర్షాకాలారంభ మును సూచించును. ఇందుమాలముగా కృష్ణరాయలకు జ్యోతిషముందు ప్రవేశము గలదని కూడ తెలియవచ్చును. ఇట్టి ప్రతిభావిశేషములను వేటొండధ్యాయమున పేర్కొందును.

వనధిగమనజ గర్భార్క జనితస్పృణులు

మఱి ప్రసూతికి నతని ధామంబు జేరె

ఘనత జొచ్చిన యిండ్లను దనయలుండి

కాన్పునకు బుట్టని లేరు క్రమముగ నమె :

అనగా సముద్రోదకము సూర్యకిరణముల కావిరియై యెగసి మింటనుండి వర్షము గురియుచున్నదని భావము. దీనినొక లోకోక్తిచే సమర్థించినాడు. లోక ములో ప్రీతి గౌరవముగా కాపురముచేసి గర్భిణులై కన్నవారియింటికి కాన్పుకు వచ్చుట ప్రసిద్ధము. ఈ లోకోక్తి వాడుటవల్ల యీ పద్యమున యర్థాంతరన్య సాలంకారము. కృష్ణరాయల కవితలో కాళిదాసు ఛాయలు కొన్ని కన్పించును.

“గర్భాధానక్షణ పరిచయా న్నూన మాబద్ధమాలాః

సేవిష్యంతే నయన సుభగం ఖే భవంతం బలాకాః”

యను మేఘసందేశములోని శ్లోక భావమును కృష్ణరాయలు యధేచ్ఛగా “అరి జరిరాశినీట” యను పద్యమందు వాడుకొనినాడు. నెమళ్ళ కాహారము సర్పములు. ఆసర్పములు మెఱపులకు భయపడి బొటెయలందు దాగినవి. అందు చేత బుజంగభుగ్నిచయము నాట్యమాడుట మానలేదు. ఏలనన నతి సంతోష కారణమున వాటికాహారముపై చింతయే కలుగలేదు. నెమళ్ళు మేఘాదయము కాగానే యాడుట స్వతస్సిద్ధముకదా. ఈ ఋతువర్ణనలో పల్లయులు తమ భర్తలు పనిచేయు పొలముల కరిగి వారి కంబళ్ళు గొంపోయి వారు భుజించువర కచ్చటనే

యుండి వాచిచే నొకమారు స్తనమర్దన సుఖముపొంది యింటికి వత్తురని తెలిపినాడు. కావునకుదు లంబిళ్లు గొంపోపుట వల్లెటూళ్ళలో స్వతస్సిద్ధము. ఇంత చిన్నచిన్న విశేషములను కూడ కృష్ణరాయలు విడువక వర్ణించినాడు. రామలింగని ఋతువర్తనలో యిటువంటివి కనపడవు. వర్ణియుల విశేషములేగాక రాజుల కృత్యములను కూడ “మణియప్పి గేలిబర్హిణపద్మసుధవీను” యను పద్యములో కూడ వర్ణించినాడు. “గురుగుంజెంచలి” యను మత్తేభమందు రెడ్డిరాజుల స్వతంత్ర జీవనమునుగూడ వర్ణించినాడు. తెనాలి రామకృష్ణుడు శరద్వర్ణనము శృంగారముతో ప్రారంభించినాడు.

తత్తదృష్టదృష్టంభమాణ తరుణీ తారుణ్య సంపద్దళా
ప్రోత్తుంగ స్తన నిస్తలోష్ణ కవచంబుల్ పూనగా నోచుటా
జిత్తానందము కల్గు భోగులకు నిశ్చింతోగ్రసంపాతమై
యుత్తాలంబగు సీతుకందువ కరం బుద్వేగ మొందింపగన్.

అనగా యింతకుపూర్వము స్త్రీలు చలిలేనందున కంచుకములు ధరింపక పోగా వారి ప్రియులు యువకుల పయోధరములను కౌగిలించుకొని యెక్కువ యానందమును పొందుచుండిరి. కాని యిప్పుడు శీతాకాలమగుటవల్ల చలిచే యువకులు వెచ్చని అవికలు ధరింపగా యువకులకు ప్రత్యక్షముగా వారి నగ్న స్తనాలింగన భాగ్యము లభింపలేదు. ఈ పద్య మొక్కటియే శరద్వర్ణనకు సంబంధించినదిగా చెప్పకోదగినది.

కృష్ణరాయలు మొదటి పద్యమునందే శరదాగమము సూచించినాడు. గంధ సింధురములు నదీ తటములతో పోరాడినవి. ఈ మత్తేభముల పోరాటములు రాజులకు దిగ్విజయయాత్ర కిదే సమయమనికూడ సూచన లిచ్చునట్లుండెను. శరత్కాలపు వెన్నెల ప్రళస్తతరమైనది. మేఘావృతము కాకుండ స్వచ్ఛముగా నుండును. ఆ వెన్నెలను కృష్ణరాయలు చక్కగా వర్ణించినాడు. ఈ వెన్నెల విశిష్టతను కాళిదాసు మేఘసందేశములో, “నిర్వేజ్యపః పరిణతశర చ్ఛంద్రికాసుక్షపాసు” యని నుడివినాడు. కుబ్రాభ్రముల గతిని కృష్ణరాయ లీపద్యములో చక్కగా వర్ణించినాడు.

కా. అప్పు ల్వారిఫిచేత బుచ్చికొని, కార్యంబైన, ముగ్ధాన్న య
య్యప్పు లే చనియు న్నవృద్ధికముగా నవ్వార్థికే తీర్పగా
నప్పుణ్యాతి వికుద్ధజీవులు నిజాచ్ఛాంగంబులం దోచున
ట్లోప్పారె న్నశిబింబగర్జితములై ద్యోచారి కుబ్రాభ్రముల్.

అనగా నీరే ప్రాణముగాగల మేఘములు సముద్రనివలన నీళ్ళను రుణముగా గైకొని సముద్రమునకు దూరముగా మిన్ననెడి దేశాంతరమేగి వుచ్చుకొన్న దానికి హెచ్చుగా యానీటితో రుణము తీర్చినవారై, తత్కారణంబున విశుద్ధాత్ములై వెలుగొందుచున్నారో యనునట్లుగా. చంద్రబింబాధిష్ఠితములై శుభ్రాభ్రములు మింటం జరించుచుండెను. శరత్కాలములో యింకను చెఱుకుదోటల యందును, వరిపొలములందుండు కావలి పడంతులను వారి హావ భావ విలాసములనుకూడ “శ్రీలు దారొట నాశ్రిత పద్మకర్ణికా” యను సీసమందు వర్ణించినాడు. శరత్కాలమం దింకను కనిపించు విచిత్రములను కృష్ణరాజేంద్రుడు వర్ణించినాడు.

కృష్ణారాయల వసంతవర్ణన తదితర ఋతువర్ణనల కన్న మించినది. వసంత వర్ణన 70 పద్యములవరకు పెరిగినది. రామకృష్ణుడు వసంతర్తువును 2 పద్యములలో వర్ణించెను.

క. అంత వసంతము జిత హే

మంతము దీపించె మత్త మధుకర కలభా

క్రాంత మురు పుష్పరస వే

శంతము సకలద్రువుల బిసాళము చెలగన్.

ఉ. కెంజిగురాకు చాలు దులకించిన ధాతు పటంబుచాయ జే

యం జదుకెక్క పుష్పొదుల నంటిన తేటలు భూతి భృజ్జటా

పుంజము బోలగా విసిన భూములలో మధులక్ష్మి పొల్చె నీ

లాంజనవర్ణ గోరి తప మట్లొనరించు మృగాక్షి కైవడిన్.

మొదటి పద్యమందు, మదించిన పుష్పంద యాక్రమిత శాఖలచే, సకల పృక్షములకు నూత్న వికాసము కలుగునట్లుగా పూవుదేనియలతో, హేమంతమును జయించుచు వసంత మరుదెంచె నని చెప్పబడినది.

రెండవ పద్యమందు, వసంతశోభకు కెంజిగురాకు కాంతి కావి వస్త్రము వలెను, పుష్పొడి యంటిన తుమ్మెదలు విభూతి నలదికొన్న జడలవలె నుండుటవల్ల యా వసంతలక్ష్మి తపస్సు చేయుదున్న రాధతో బోలుచున్నదని కలదు. రామకృష్ణుడు విరివిగా ఋతువర్ణన చేయుట కతని కవకాళము లభించలేదు. కృష్ణారాయలు వసంతర్తువు వర్ణనలో చిగురుటాకులను, తుమ్మెద బారులను. త్రిమృగుచున్న తేంట్లను విశేషముగా వర్ణించినాడు. ఈ వసంతర్తువు కూడ

గోదాదేవి విరహమును వర్ణించుటకుగాను చొప్పించబడినది. మరియు మారుతములను రెండు పద్యములందు వర్ణించినాడు.

చ. చిలువ సుధారసాధరల చెల్వపు బుక్కిటి తావి డీయనై
వలపులనందు తత్త్రియుల వక్త్ర విషజ్వలనోష్ణ నొట్టనై
నెలువడి తద్గుణ ద్వితయ వేధజమీయన మ్రాసు పట్టుటల్
తలిరులు పట్టుటల్ గలుగ దార్కొనె జందనశైల వాతముల్.

మ. మదనవ్యందనతా స్వపృత్తి దెలిపెం జాటిర భూభృద్వల
స్మృదువాతం బతిపక్వ పాదపలతా వృంతావళి మూల రం
ధ్ర దళత్పంకజ కర్ణికాగణ హరిద్రా భంగ భాభాసుర
చ్చదన చ్చద్య వివర్తికాంచన కనచ్చక్రచ్చటా చిత్రకృత్.

మొదటి పద్యమందు చందనశైల వాయువులు వీవ మొదలిడగానే చెట్లముండున్న యాకులు రాలిపోవుటచే వట్టి మ్రోడు లిగిర్చి సొంపొందుట యెట్లుండెననగా నా వాతపరంపర చందనశైల మందలి చందన పృక్షములయందున్న యాడు పాముల యమృతరసముల మోవినుండి వాని పుక్కిళ్ళ పరిమళముచేత మధురత్వ మొంది యా పరిమళమును తమ ప్రియుల పుక్కిటిదగుటచేత తమితోనానిన వాని యనుంగు మగలయిన పాములనోటి విషజ్వాలచేత కారమై, యీ రెండు గుణము లా చెట్లకు సోకుటచే యా భూరుహములందు పూర్వోక్తములయిన యాకులు రాలుటయు చిగుర్దుటయు కలిగెనని భావము. ఈ భావమునే రెండవ పద్యమందు విస్తరించినాడు, చందన శైలమునుండి వీతెంచుచున్న మందమారు తము చెట్లనుండియు తీగలనుండియు తమ తొడిమల గండ్లనుండి యూడి, తామర దుద్దుల కాంతితోను, పసుపుగొమ్మును విఠిచిన విలుపులో మెరసెడి కాంతితో, ప్రకాశించుచున్న పండుటాకులనెడి బంగారపు బండిచక్రములే గిరిగిరి సుడియుచుం జేయుచున్న చీత్కార శబ్దముచేత, తాను మదనునికి రథమయిన తన వ్యాపారమును చాటుచున్నట్లుండెను. వసంతమును వర్ణించుచు కృష్ణరాయ లెన్నియో సీసములు రచించెను. అందొక సీసమును మాత్రమే యుదాహరించెదను.

సీ. శైత్యపాండిమలు దుషారాంతమునజేరె

విరులు కొన్ద్రాక్ష పందిరుల విరుల

వలయగానము లయుక్తల కార్యమునజేరె

మలయంపుగమ్మ వీవలుల నలుల

సౌరభోల్లాసము ల్జాతి గ్రుంగగజేరె
 నలరారు కొదమ క్రోవులను నెలను
 స్ఫుటజటా మస్కరంబులు ప్రతిచ్యుతిజేరె
 నందన ప్లక్షసంతతుల వృతుల
 స్వభృత పరభృత వినుత రసాల పరిష
 దహరహః ప్లుప్త బహురహః ప్రహర విహర
 మాణ మానవతీ పరిష్కానిమాని
 వారి వారిజ వనగంధవాహమొలసె.

వసంతమున మంచు తగ్గినది, దానివలననే చల్లగా ద్రాక్షపందిళ్ల జీబులును, వానివలెనే తెల్లగా పువ్వులును మెండుకొన్నవి. విరహులకు కార్య కారణమున చేతి గాజు లూడిపోయినవి. వారి పాటలు నిలిచిపోయినవి. మలయమాతరిశ్శిని వారి వలయములవంటి సుళ్లతో వీచుచు దొడగినవి. జాజి పరిమళింపక పుష్పింపక యణగి పోయినది. దానికి బదులు గున్నగోరంటలు పూచి పరిమళించుచుండినవి. దాని ఏకాసమునకు బదులుగా చంద్రుని వికాసము సొంపారుచుండెను. యతులు కామాతురులై వ్రతమును కాపాడుకోలేక జటాబంధనమును, వేణుదండముల నుజ్జి గించిరి. వారి జడలకు మారుగా నుద్యానవనములోని జువ్వెట్ల కూడలు దిగినవి. వారి దండములకు ప్రత్యామ్నాయముగా కంచెలయందు వెదుళ్లు కట్టబడినవి. రసాల వృక్షములు మానవతులు పెంచిన కోకిలలచేత శోభిల్లుచుండినవి. ఆ వృక్షముల నడుమ యా మానవతులు పెక్కు జాముల కాలమును రహఃక్రీడలయందు గడపి యలయుచుండిరి. వారి యలయికను తామర కొలంకుల తావిగాలి తీర్చుచుండెడిది. ఈ సీసముతో సరిపోవు సీసమొండు రామరాజ భూషణుడు వసంతమును గూర్చి రచించినాడు.

సీ, లలనాజనాపాంగ వలనావస దనంగ
 తుల నాభికాభంగ దోఃప్రసంగ
 మలసానిల విలోల దళసాసవరసాల
 ఫలసాదర శుకాలవన విశాల
 మలిసీగరుదనీక మలిసీకృత ధునీక
 మలిసీసుఖిత కోకకులవధూక

మతికాంత సలతాంత లతికాంతర నితాంత
 రతికాంత రజతాంత సుతనుకాంత
 మకృత కామోదకురవకావికల వక్షల
 ముకుల సకలవనాంత ప్రమోదచలిత
 చలిత కలకంఠ కులకంఠ కాకలీవి
 భాసురమువొల్పు మధుమాస నాసరింబు.

వసుచరిత్రము (ఆ 1. పద్యము 126)

మలయానిలమును గూర్చి శ్రీనాథు డొక శార్దూలము రచించెను. ఆతడు
 మలయానిలమును దక్షిణానిల మనెను.

కా. కాలాంతఃపుర కామినీ కుచతటీ కస్తూరికా సౌరభ
 శ్రీఘంటాకము చందనాచలతట శ్రీఖండ సంవేష్టిత
 వ్యాలస్పారఫణి కఠోరవిషవిశ్వాసాగ్ని పాణింధమం
 జేలా నావయి దక్షిణానిలము పక్షి సేయు దాక్షిణ్యమున్.

(2-37)

వర్ణనాభాహుళ్యము

కృష్ణదేవరాయలు వర్ణనయందు భట్టభాణుని, శ్రీనాథుని సరిపోలును.
 ప్రబంధములు కథావస్తువుపైగాక భావనావటిమకు ప్రధానములు. అముక్తమందలి
 వర్ణనలు నైషధానర్థరామవములతో కూడ సరిపోలును. అందులకే కృష్ణదేవ
 రాయలకు సర్వతోముఖ మగు పాండిత్య ప్రకర్షలు కరతలామలకమని ప్రతీతి.

న. మలయపు గాలి రేలు వనమాలి విమానపతాక ఘల్లుమం
 చులియ బిసిండి మువ్వగమి నొక్కొకమాటు గదల్చి నుల్కి మి
 న్నలము తదీయ హేమ వరణాంచల చంపక శాఖలందు ప
 జ్జలు రొదసేయ వేగెనని కూడుదు రల్కలు దీరి దంపతుల్.

ఇందు రాత్రియంతయు కలహించిన సతీపతు లల్కలుదీరి నాలవరూమున
 కూడుదురని చెప్పబడియున్నది. సామాన్యముగ కోడికూత నాలవరూ మయినదని
 సూచన. ఇందు కోవెలలో ధ్వజస్తంభముగంట మ్రోగగా పజ్జలు రొదచేసినవి.
 పజ్జలు రొదసేయుట కోడికూత తరువాతగాని జరుగదు. కోడికూత పద్య మొకటి
 పంగళి సూరనార్యుని ప్రభావతీప్రద్యుమ్న మందు కన్పించును.

మ. సమయాభిజ్ఞత గుక్కుటంబు “వివిధ చ్చందస్త్రియామంతు రం
తిమయామో భగవాన్పషిః కుసుమధన్వీ దేవతా మానినీ
రమణాయాం వినియోగ” యంచ నిది యారంభించె గాఢోలు నా
నమరెం దర్శని మానిసుల్ రతికి దామై నాథులం బైకొనన్.

(ప్రభావతీ ప్రద్యుష్ణము - అ. 5 - పద్య 8.)

శ్రీ వర్ణనములోకూడ కృష్ణరాయలు యే శృంగారకవికిని తీసిపోకుండునట్లు
గోదాదేవిని వర్ణించినాడు.

కా. నాసాచంపకత స్సగంధ మచటన్ రా భృంగముల్ గ్రోల సం
త్రాసంబందియు బిల్కుచో నలము వక్త్రంజేల నా నేల యం
దే సారభ్యము లేదు కుండములుగావే దంతముల్గానినా
దాసక్తిన్ బ్రతిబింబ దంభమున నేలా వ్రాలఁ దజ్ఞాతికిన్.

కృష్ణరాయలు తన గ్రంథమందు పరదేశీ వైష్ణవులను, భాగవతులను, పణ్య
యువతులను, వైదేశీకుని, పుష్పలావికలను, రాజాస్థానములను, భక్తులను, రెడ్ల
వైభవమును, పల్లెటూరి ప్రజల జీవితమును, గ్రీష్మ వర్ష శరద్యసంతర్దువులను
వదలక వర్ణించినాడు. ఈ వర్ణనల నాయా ప్రకరణములలో వేర్వేరుగా ముచ్చటించి
యున్నాడను. అందు మిగిలినవి ఇం దుదాహరింతును.

పణ్య-యువతులు :

సీ. ముడివిప్ప నడుగు దమ్ములనె వ్రాలుట దేంట్ల
నెరికురులగుట సందియము గలదె
కన నెంతవాని లో గొనుట నాదర్శంబు
నెమ్మొగం బగుట సందియము గలదె
ఇఱిగొను మింటిపై మెరయుట జక్రద్వి
తయి చన్నులగుట సందియము గలదె
పొలసు దొర్లగ జూచు కలికిచూపుల మీలు
దెలిగన్నులగుట సందియము గలదె
పొలసిననె తావి బుగులుకో నలరు దీగ
తిన్నని శరీరమగుట సందియము గలదె
యనగ జెలువొంది సురత వైయాత్యనిధులు
పణ్యయువతులు పొలుతు రప్పట్టణమున.

రెళ్ల వైభవము :

మ. గురుగుం జెంచలి దుష్టు లేదగిరిసాకుం చింద్రిణీపల్ల వో
 త్కరముం గూడ చొరంటి నూనియలతో గట్టావికుట్టారు గో
 గిరముల్ మెక్కి తపి న్నసుల్ పొలమువో గ్రేపుల్యెయుల్నాక మే
 తెరువున్ గుంపటి మంచమెక్కిరి ప్రభుత్వైకాప్తి రెడ్లజ్జిటిన్.

త్రిమృదుచున్న తేటిపిండు వర్ణనము :

సీ. మరుదూడ మలయాహి గరధూమ్య లనుగళ
 న్మనసిజ రథవదాంజన కళికలు
 త్రాసదావచ్చిరత్యక్త బాష్పముల్
 పిక పంచమ స్వరోద్భేద పీఠ
 లట్టాగమన్మరందాసారజంబువుల్
 హిందోళ సాక్షెన్ముకుందరోచు
 లభిసారి కాంకుకోద్యన్నీల గుళికలు
 జాత్యనుల్లిననాత్తశాపతతులు.
 చైత్ర సంజీవ నౌషధీజాత చేత
 నాత్మజని హేతు తరువునర్యాయి యువతి
 కరవిధూత హసంతికేంగాలచయము
 లకుల పంక్తులు వసుల నత్తాడ దొడగె.

చిగురాకు వర్ణన :

సీ. క్షౌవశారక్త రాంకవ మరణ్యాని మ
 ధూదితారుణీమవల్ల్యురగ రసని
 కోద్గతి తరుగరుత్మద్గరు ద్గణ ముద్భి
 దాహార్య జీమాత రోహితంబు
 నవమిళింద ప్రాహుణక నిమంత్రణ శోభ
 నాక్షతప్రతతివాయన విభక్త
 పరభృతౌఘ ప్రాప్త వత్తిక మాంతి
 త్రాసామయావహార్ధృ శతజము

ప్రమదవన వనదేవతా సముదయాంగ
రాగ మినజ హరిజగత్ప్రాణ శాణ
కషణ దళిత దళాంత సంక్రాంత కాంతి
ఘనమణి శలాక చిగురాకు గలయ మొలిచె.

బ్రహ్మరాక్షసుని వర్ణన :

సీ. మృతమర్త్య రెంటాన నిర్దజాలక నెత్తు
రంజిల్లు పెనుపొట్ట ముంజివాని
బిల్ల చీమల వక్ర భల్లాతకియు బోలె
నెట్టి దుప్పటి నొప్పు కత్తెవాని
వ్యత్యస్త హస్తీమస్తాభ బాయగు గడ్డ
మును దంష్ట్రికలు బొల్చుమొగమువాని
గడుదుర్ల నిడు త్రుట్టెగతి జోగరో బాండు
రతమించు కపిల కూర్చుంబువాని
నెఱకు దెఱువరి గన శాఖ లెక్క-జాటు
ప్రేవు జందెంబు గనరిపైబెట్టువాని
వ్రేలుడగు బొజ్జగల బూరగాలివాని
జెంబుతలవాని నవటుకచంబువాని.

సోమశర్మ వర్ణన :

సీ. స్నిగ్ధత్రిభాగ ముండిత శిరశ్శిఖితోడ
హిమధవళోపవీతములతోడ
బుణ్య షడ్వికయోర్వ్య పుండ్రవల్లలతోడ
దులసికాబ్జస్రగావళులతోడ
గోపిన కటిసూత్ర కాషాయ యుగితోడ
జలపూర్ణ కుభ కమండలువుతోడ
బాణిష్ఠ దివ్య ప్రబంధ సంపుటితోడ
నుత్తర వాక్పూర్వకోక్తితోడ

బసిడి బిగితోడ బ్రహ్మపర్వసముదాయు
దాగవత లక్ష్మితో ధూమ పటలినుంపి
వెడలు శిఖివోలె నమ్మేను వెడలి చూడ
జూడ వైష్ణవుడై నిల్చె సోమకశ్యప.

ఈ పద్యము మనుచరిత్రలోని వియచ్చర ప్రవరుని సీసముతో సరిపోలు
చున్నది.

సీ. అర్థచంద్రుని తేట నవమళించు లలాట
పట్టితీర్చిన గంగ మట్టితోడ
జెక్కుటద్దములందు జిగివెల్లువలు చిందు
రమణీయమణి కుండలములతోడ
బసిడివ్రాత చెఱంగు మిసిమిదోవ జెలంగు
నరుజాంతుకోత్తరీయంబుతోడ
సరిలేని రాపట్టు జాళువామొలకట్టు
బెడగారు నీర్గావి పింజెతోడ
ధవళ ధవళములగు జన్నిదములతోడ
గాళికాముద్ర యిడిన యుంగరముతోడ
శాంతరసమొల్కు బ్రహ్మ తేజంబుతోడ
బ్రవరుడయ్యె వియచ్చర ప్రవరు డవుడు.

ఇట్టింకెన్నియో తారతమ్యములు నిరూపింప వచ్చునుకాని గ్రంథ విస్తర
భీతిచే విరమించుచున్నాను.

రాయల ప్రకృతి వర్ణన విశిష్టత

రాయలు ప్రకృతి వర్ణనమందుకూడ దిట్ట. ఈతని కావ్యము స్వతంత్రమై
యుండుటవలన (అనగా యనువాదము కాకుండినందున) యే యే వర్ణనలు వ్రాయ
దలంచినను నన్నింటి నేమిటక తన గ్రంథమందు జొప్పించినాడు. ఏలనన నాంధ్రీ
కరణ మయిన శ్రీనాథుని శృంగార నైషధ మహాకావ్యమం దిట్టివి గానరావు. అది
భట్టహర్షునికి నమ యుజ్జీ. రాయల ప్రకృతి వర్ణన సమంజసముగానున్నది. అదియు
నుంగాక యతడు బహుళముగా దేశాటనము గావించి యందందు గాన్పించిన భావ
విభూతుల నాకళించుకొని వాటిని గ్రంథస్థము చేసినాడు. శ్రీ రాయలనాటి పరిస్థితులు
చరిత్రను తెలుసుకొనుటకు విష్ణుచిత్తీయ మగ్రగణ్యము. ఈతడు ప్రతిచిన్నవిషయ

మునుస్థులముగాను, సూక్ష్మముగాను వివరించగలడు. కృష్ణరాయలకు వస్తువర్ణనాభి
 వివేక మెక్కువ. కొందరి మతమున ఈ వర్ణనాభాహుళ్య మాముక్తమాల్యద ప్రధాన
 కథా గమనమున కడ్డువచ్చినదని తలంతురు. ప్రౌఢ ప్రబంధము వ్రాయునపుడు
 అందును నీ రాజసాంధ్రు డష్టదిగ్గజములను పోషించుచు వారికి మిన్నగా నుండ
 వలెనని తలంచి విష్ణుచిత్తీయము నింత ప్రౌఢతరముగా నొనరించెనని వేఱుగాచెప్ప
 వలెనా? ఆతని యాస్థానమందు ముద్దుపల్కు బల్కు ముక్కు తిమ్మన, యల్లిక జిగి
 బిగికి ప్రసిద్ధుడైన యాంధ్రకవితా పితామహుడు, పద గుంభనంబు కుదయంబిస్తన
 గంబు పరకు శారదరూపముగా పేరొందిన తెనాలి రామకృష్ణుడు, కల్పిత కథాకావ్య
 రచనాకోవిదుడు పింగళి సూరన, శ్లేషకవిత్వమం దందెపేసినవాడు రామరాజు
 భూషణుడు మొదలగువార లుండగా వీరందఱిని మించుట కెంత స్పర్థకావలెను?
 'స్పర్థయావర్థతే విద్యా, యన్ నానుడి జగద్విదితమే. ప్రకృతివర్ణన మనగా కేవల
 సూర్యోదయ సూర్యాస్తమయ వర్ణనములు కావు. ప్రకృతి యనగా మానవ స్వభావ
 పరిశీలన యనికూడ వ్యాఖ్యానించవలయును. షేక్స్పియరు మహాకవి Poetry
 is a reflection of nature అన్నాడు. అనగా కవిత్వము ప్రకృతికి ప్రతిబింబ
 మని సిద్ధాంతము. అయితే ప్రకృతి, బాహ్య ప్రకృతియా, యంతరింద్రియ
 ప్రకృతియా యను వాదోపవాదము వచ్చును. కావ్యము కేవల ప్రకృతి ప్రతిబింబమే
 కాదు. వీలన విశాలమైన ప్రకృతి రామణీయకమును జూచి మన మానందించ
 వచ్చును. కాని ప్రకృతి ప్రతిబింబమును మాత్రమే చూచి యేల సంతృప్తి నొంద
 వలెను? హృదయాహ్లాదకరంబులగు మనోహర ప్రకృతి దృశ్యముల చూచి
 తన్మయత్వము నందుదుమేకాని ప్రకృతి ప్రతిబింబమును చూచినంత నానందించ
 జాలము. ప్రకృతిలోని దృశ్యములనే కవీంద్రుడు కళావంత మగునటుల తన
 కల్పనా చమత్కృతి జూపి జీవిత విమర్శనము చేయు సందర్భమున కేవల
 మైహిక జీవిత విమర్శనము మాత్రమే చేసి యూరకొనక లోక కల్యాణముకొఱకు
 విశ్వ శ్రేయస్సుకొఱకు పురోభివృద్ధి కారణమగు మార్గమును సూచించును.
 పాశ్చాత్య కవులు బాహ్య ప్రకృతినే వర్ణించినారు. కాని రాయల వర్ణనకు సంబం
 దించినంతవర కంతరింద్రియ ప్రకృతి యని మన మూహింపవలెను. గ్రీష్మ
 వర్షన సందర్భమున ప్రాతఃకాలమున తోటలలో యేతము తొక్కువారు సంతోష
 ముగా మిక్కిలి యుదైప్యస్వరమున పాడు పాటలను చక్కగా వర్ణించినాడు కవి.
 ఈ యేతము తొక్కుట వారికి దైనందిన కార్యక్రమ మైనను యాశారీరక
 శ్రమను మరచిపోవుట కీ పాట లెంతో యుపకరించినవి.

కా. ప్రాతర్వేళల పట్టి పెట్ట సోగపై పాడిదై గుండ్లంబునా
 దూతాంబు ధ్వని చావ్యమై మరుదురుః పుండీభవ చ్ఛాటల
 వ్రాతామ్రేడిత నిక్త భూసురభిణారామాంబుకుల్యాణహ
 ప్రోతస్సంఘల నంధ యంధ్ర నతికృత్స్యోగ్గత గేహాఘముల్.

అనగా వేసవియందు ప్రాతఃకాలమున యేతము త్రొక్కుచు నెల్లెత్తి
 గేయము పాడుచుండగా యేతపు దానలు నీటిలో మునుగునట్టి శబ్దము మృదంగ
 వాదన ధ్వనివలె నొప్పుచుండ, మడవ కాలువల నడిమి ప్రదేశములందు పాటల
 వ్యక్తములనుండి రాలిన పుష్పములచేత పరిమళించుచు వాటి మకరందముచేత
 రెండుమూడు తడులు తడిసిన చలువనేలల యందుండి వినుట మనోహరముగా
 నుండెను. శ్రావ్యమగుగాన మట్లుండనిచ్చి యీ నీరు తోడునపుడు వారుచేయు
 పనులు నిశిత ప్రకృతి పరిశీలనమునగాని వ్యక్తముకావు. ప్రకృతిలోని సుందర
 మగు నన్నివేళములనే గైకొని గ్రంథస్థముచేయుట కవులకందచికి పరిపాటి. కాని
 రాయలు తన గ్రంథమందు సుందరముగాలేని నన్నివేళములను గూడ వర్ణించి
 నాడు. ఇదే రాయల ప్రత్యేకత. విష్ణుచిత్తుడు పాంధ్యుని దివాణమందు వైష్ణవ
 మత మొకటే మోక్షం బొలయించునని సోపవత్తికముగా నిరూపించిన పిదప
 పరాజయము పొందిన విద్వాంసుల మనస్తత్వమును కృష్ణరాయలు చక్కగా
 వర్ణించినాడు. జయాపజయములు దైవాధీనములని యెఱింగిన వారికి మానావ
 మానములు బాధింపవు. వాదమునకు వచ్చునపుడు తామే గెల్తుమని యాడంబర
 ముతో పల్లకిలో వచ్చిన విద్వాంసులు పరాజయ మందినందున రాజప్రాసాద
 ప్రాంగణము వదలువరకు తమ యనుచరులకుగాని హితులకుగాని మోముచూప
 నిచ్చగింపక తలలు వాల్చి యా ప్రాంతము దాటినపిదప తమ పల్లకిమ్రోయు
 బోయిల నెల్లెత్తి పిలువ దొడగిరి. తనకు తెలిసినవారవలెన వాదమేమాయెనని
 యొకవేళ ప్రశ్నించినచో నారాజున కా పాడు వైష్ణవమతముపై యెక్కువ
 మక్కువ; అందులకే యది గెల్చినదని సూక్ష్మముగా ప్రత్యుత్తరమిచ్చి వెడలు
 చుండిరి. ఇట్టిమనస్తత్వ పరిశీలనము కవిత్వమునకు ప్రధానమయినది.
 ఆ పద్యముల నిట నుదాహరించుచున్నాను.

నీ, నెలవులు నాకుచు వెలియరుంగులు సూడ

కరిగి పాదూవాహు నరయువారు

తమమ్రోలనుండు నందలముగానక దాటి

పేరెలుంగిడి బెస్త జీరువారు

నగరు పెండ్లిడుదాక దెగిపోయి మఱినిల్చి
 తోడి విద్వాంసుల గూడువారు
 నెదురైన తమవాని గృహకృత్య మడిగి వా
 డనునవి తప్ప నూకొనెడివారు
 'వాదమేమాయె ?' నన్న 'భూవరుని పక్ష
 పాత మా దాసరికి గల్గి బ్రతికె' ననెడు
 వారు; 'నొలెండిటు విమర్శ దూరమైన
 వాకిట వసించు నెవ్వ' డన్వారు నగుచు.

తే. కలసి యొక కొంతసేపు శృంగాటకముల
 నగరి దెస జూచుచునె మంతనంబు లాడి
 చనిరి విద్వాంసు లిండ్ల కజ్జనవిభుండు
 రూఢి కతని మహా గజారాధు జేసి.

వర్షాకాలమున, భాద్రపద మాసమందు కాపు వెలదులు మునురులో గుడిసెలో
 నున్న భర్తలవద్ద కంబిళ్ల తీసుకొని పోవుట స్వతస్సిద్ధము. ఈ భావమును కృష్ణ
 రాయ లీ మత్తేభమందు చక్కగా వర్ణించినాడు.

మ. వనతు ల్వెల్వడి వానకై గుడిసె మోవన్ రాక తానాని యే
 పనగా నిల్చిన జమ్ముగూడ బొల మంబిళ్ళోయుచుం బట్టి పె
 న్మునురందీగెడు కాపు గుబ్బెతల పెన్గుబ్బి య్పునాన ల్వెలిం
 బిసికిళ్లం బిసికిళ్ల హాలికుల కర్పించె న్నుభవ్యంబునన్.

కాపు వడుచులు తమ నాథుల కంబిళ్ల తీసుకపోయి పొలములలోని గుడిసె
 లలో వారికి పెట్టుదురు. వారు తీసుచున్నప్పు డచ్చటనే గుడిసె కడ్డముగా చక్కగా
 నిల్చుందురు. ఆ గుడిసెలలోపల వారి భర్తలు సజ్జలలోనగు పునాస పంటల
 కంకులు నలుపుచు గింజలను పేటుచేయుచుందురు. ఆ చెలువలు రాగానే యా
 భర్తలు వారు తెచ్చిన యంబలి త్రాగి వారి స్తనములను మర్చించి పంపుదురు.
 ఇటులనే పాండ్యరాజు పతిమణిని చక్కగా వర్ణించినాడు. పాండ్యుడు కైవసు
 దురభిమాని. అతని మహిషి వైష్ణవమతస్థురాలు. ఆమెనియమములను, మత స్తత్వ
 మును కృష్ణరాయలు చక్కగా వర్ణించినాడు.

సీ. వింగడంబై నట్టి ముంగిట నెలకొన్న
 బృందావనికి ప్రుగ్గు పెట్టుదాస
 దశమినా దేశభుక్తముచేసి యిది నా
 దోర్ని జాగరముతో నుండు నిట్లు
 బారసి పోసిదు పైనిద్ర బాటు ట
 క్కలు పాడు మత్తుణ్య కథల ద్రోయ
 నేమంపు మూన్నాళ్లు కామింప దధినాకు
 మఱునాడు కన్నును మనసు దనియ
 నారజపువన్నె బ్రియునెఱ్ఱ కరుగు కూర్చి
 నదుగుచో నాభిదుడిచి కప్పురపు నాభి
 బెట్టు : నిట్టుల మద్భక్తి పుట్టియును ని
 జేకునెడ భక్తి చెడదు మదిష్ట మగుట.

అప్పురంద్రీ రత్నంబు రాజమహిషియై యుండియు తాను చేయుచున్న
 విధులను చక్కగా నిర్వర్తించుచుండెను. ఇది భక్తుని నిరాడంబర మనస్తత్వమును
 వ్యక్తముచేయుటకు ప్రత్యక్ష తార్కాణము. ఇట్టి నిరాడంబర మనస్తత్వమునకు
 మరొక తార్కాణము కలదు.

తే. ఎవ్వడే సర్వ భూతస్థు డితైఅంగు
 నకును బ్రేరేచె, నతని యానతియె తెచ్చె
 నెఱిగినవి నాల్గు నొడువ నేమయిన లెప్పు
 యతడ బొంకిన నేమి సేయంగవచ్చు?

1

తే. పంతమైనను గావిమ్ము పార్థివేంద్ర
 యుక్తులను విగ్రహస్థాన మొదవెనేని
 యమ్మదెచ్చిన నిద్వాంసు డనగవలవ
 దెట్లు గావింపవలయు నట్లట్లచేయు.

2

ఇది యాముసుడు పాండు్యన కిచ్చిన ప్రత్యుత్తరము. పాండు్యుడు కైవమత
 దురభిమాని. యాముసుడు భగవత్ప్రేరణచే యా రాజమహిషి వైష్ణవి యగుటం
 జేసి తద్వారా రాజనభా, ప్రవేశముగాంచి వైష్ణవమత స్థాపనకు కడంగెను.
 యాముసుడు వరమభక్తుడు, జయపజయములు దైవాధీనములని తత్వముగానెఱింగి
 తనను ప్రేరేపించిన భగవంతుడే బొంకించిన తానేమి చేయజాలననియు, యేది

యెట్లెనను యమ్మదెచ్చిన విద్వాంసుడని మాత్రము గేలిసేసి యామె నవమాన పరచవద్దని ప్రార్థించినాడు,

గోదాదేవి రానొక యాశ్వాశైయుండికూడ సామాన్య కాంతవలెనే విరహ వేదన యనుభవించినది. అత్రాంతము తిరుప్పావై పాడుచు యా భగవంతుని యవరములను అయా యవతాగములం దాతని భార్యలైన వారిని దూరుచు మీరేమి భగవంతుని గుత్తగొంటిరా ? యని తూలనాడుచుండెను. గోదాదేవి యితర ప్రబంధ నాయకలవలె చంద్రాద్యుపాలంభనములు చేయలేదు. ఈమె రాధను దూరుట కృష్ణదేవరాయలు చక్కగా నిరూపించినాడు.

ఉ. అక్కట రాధ నీకు దగవా మగవారల నత్తమామలం
దక్కి ముకుంద వేణు కలనాదపుటీలకు లేటి మొత్తమై
తెక్కొనుకాకచే నడికిరే లరుదెంచిన గోపికావళిన్
బొక్కగజేసి తద్రుచిర భోగము గుత్తగ నీవ గైకొనన్.

ఈమె సత్యాదేవిని దూరిన విధముగూడ చక్కగా నున్నది. అడవారికి సవత్సులపై నీర్వయిండుట సర్వజన సహజముగదా.

మ. దివిజద్రువ్రసవంబుగాంచిన సవత్సిం జూచి చూపోప కిం
తవు జిల్లుంబని యంతసేసి మది నీర్వా క్రోధము ల్పొందడిం
ప విరిం బోక ద్రుమంబుగైకొని పతి స్మందన్న మ్రాన్లెదే
నవధిం బెట్టిన సత్య వీ వహహ ! కావా భామినీ నావుడున్.

ఇట్లొకెన్నియో సందర్భముల కృష్ణరాయలు సూక్ష్మముగా వారి మనః ప్రవృత్తులను పరీక్షించి సువ్యక్తమగునటుల వ్రాసినాడు. ఈమెపడు బాధలను చూచి యచ్చెరువొంది యీమె యేతవము చేయుచుండెనోయని పెరియాళ్వారు వెరగంది భగవంతునికి నివేదించెను. అతడా భక్తశిఖామణిని రంగధామ మరిగి యీమెను శ్రీ రంగనాథున కర్పింపుమని యానతిచ్చెను.

ఇతః పూర్వ ముల్లేఖించినట్లు విష్ణుచిత్తయము విశిష్టాద్వైత సిద్ధాంత ప్రచారమునకు గా నుద్దేశించబడిన ప్రబంధరాజము. ఏలసిన పన్నిద్దరాళ్వారులలో ప్రసిద్ధులగు పెరియాళ్వార్, కూడికొడుత్తునాంచియార్ వైభవము చరిత్ర వర్ణింపబడినది. అందును పైవికముగా వారిరువురు తండ్రిహతులై యుండుట సంభవించినది. ఇప్పటికిని శ్రీవిలిబుత్తురు వైష్ణవ భిక్షులకు భగవద్దామమై దక్షిణాపకమందు వర్తిల్లుచున్నది. ఇంక శ్రీరంగక్షేత్ర విషయము పేజుగా చెప్పనక్కఱమేలేదు. కావేరికి విరజైక్యము కల్పించబడుటచే కలియుగ వైకుంఠమని ప్రసిద్ధి జెందినది. కావేరీ ద్వీపమందు వెలసిన యీ దివ్య క్షేత్రము దైవ ప్రతిష్ఠ యని కూడ ప్రతీతి. ఈ రంగదామమునే ఇఞ్జెకు రాజచంద్రుడు శ్రీరామచంద్ర సార్యభౌముడు కులదైవముగా పూజించుచు తన పట్టాభిషేక మహోత్సవ సమయమున నెల్లరి యీప్సితార్థములు దీర్చుచు, దివ్యదృష్టితో యేమి యడుగక మిన్నకుండిన విభిషణుని మునోఫలకమందున్న యాశయమును గ్రహించి కులధనముగా నిచ్చెను. అయితే లంకయందు వెలయవలసిన రంగనాళుడు కావేరీ ద్వీపమున చంద్ర పుష్కరిణివద్దనే నిలిచిపోయినాడు. అది దైవ ఘటన. ఈ శ్రీరంగ క్షేత్రమందే పన్నిద్దరాళ్వారులు తమ తుది ఘడియలను గడిపినారు. అందువల్లనే నా యాళ్వారుల సన్నిధి లందు వెలసినవి. కొల్లడము తీర్థము గ్రోలినవారి కీప్సితార్థసిద్ధి కలుగును. ఇది స్వానుభవముకూడ. దైవ పరాజ్ఞులు డగు మన్నిత్రునికూడ యీ దేవాలయ ప్రాభవము ముగ్ధుని చేసినది. శ్రీరంగుని కోవెలకు సప్త ప్రాకారములు గలవు. అందే యీ విషయవాసులు వివసింతురు. వైకుంఠైకాదశి నాడు జరుగు వైకుంఠద్వార దర్శనమునకు దైవభక్తి సన్నగిలిన యీ కాలమందు కూడ దాదాపొక లక్షమంది యాత్రీకు లనేక సీమలనుండి వచ్చి తమతమ భక్త్యంజలులు కంఠంజలి ఘటించి యీ రంగదామమునకు సమర్పింతురు.

ఒకవిధముగ జూచినచో విష్ణుచిత్తీయము శ్రీరంగుని గాథయే. కూడి కొడుత్తాళ్ను కల్యాణ మగువర కా భగవంతుని యనతారము పూర్తికాలేదు. భక్తాగ్రేసరు డగు పెరియాళ్వార్ తనయనే పాణిగ్రహణము చేసినా డా భక్తజన మందారుడు. కూడి కొడుత్తాళ్ అయోనిజ. తులసికోటవద్ద పెరియాళ్వారుకు లభించినది. విష్ణుచిత్తీయమందు గల యుపాఖ్యానము లన్నియు వైష్ణవమత ప్రచారమునకు హాద మొనంగునవే. యామునాచార్యుడు పరమ వైష్ణవుడు. ఆతడొక యాచా

ద్యుడు. మాల దాసరి, బ్రహ్మరాక్షస రూపాంతర సోమశర్మ వీరిరువురు వైష్ణవ భక్తులు. వీరికువురి యుదంతములు ప్రధాన గాథకు బలముచేకూర్చుట కిందు జొందువరువబడినవి. ఇందు పాండుని సభామంటవమున జరిగిన వాద కోలాహలములు చూచాయగా విజయనగర సామ్రాజ్యమున రాయలకాలమందుండిన మత సంఘర్షణను తెల్పును. కృష్ణరాజేంద్రునకు శివకేశవ ధేదము లేకుండినను యీ కథా ఘట్టములనే తత్ప్రబంధమం దనుసంధించుటవల్ల యతడు వైష్ణవమత పక్షపాతియని తప్పక చెప్పక చెప్పను. అనాటి పరిస్థితు లట్టివి. ఏ మతమయినను కొంత కాలమునకు భ్రష్టమై బూజుపట్టును. ఆ మతమందున్న సుగుణము లంత రించి చెడుదారులకు తావిచ్చును. శైవము ముదిరి వెణ్ణితలలు వేయ మొదలిడి నపుడు దానికి ప్రత్యామ్నాయముగా విశిష్టాద్వైతము వెలసినది. “నదీనాం సాగరో గతిః” యనునట్లు యీ మతము లన్నియు భగవద్దామము జేరుటకు వేణ్ణేలు మార్గములని, వేణుగా చెప్పనక్కరలేదు. ఇట్లు ద్వైతమునకు విశిష్టాద్వైతమునకు మధ్యవర్తిగా వెలసి వాటిమధ్య నున్న మేఱను దీర్చినది ప్రాచేతసుని రామాయణ మహాకావ్యము. శివమ్ అను మంగళార్థదాయక పదమును వినుటకు వైష్ణవులు చెవులు మూసుకుందురు. అట్లే తద్విరుద్ధముగా శైవులు శివ శివా యని చెవులు మూసుకొందురు. భగవంతుడుకూడ భగవద్గీత యందు

“యదా యదాహి ధర్మస్య గ్లాని ర్భవతి భారత :

అభ్యుత్థాన మధర్మస్య సంభవామి యుగేయుగే ”

యని వాకొనినాడు. ఏ మతమయినను పతనముగాకుండ భక్తి ప్రచారము చేయు చున్నంతవరకు మరొక మతము వెలయలేదు. పతనమగుట కారంభించగానే పాత యొక రోత క్రొత్త యొక వింత యగుటవల్ల నూతన సిద్ధాంతము ప్రచారములోనికి వచ్చి మరికొంత కాలమువఱకది యమలుతో నుండును. ఇది చక్ర నేమి క్రమమున జరుగుచుండును. ఇంత విష్టుభక్తి కృష్ణ రాజేంద్రునకు కలుగు టకు కారణములు చాలా కలవు. తిరుమల తాతాచార్యులు యాతేని యాస్థానమందు రాజగురుపీఠ మధిష్ఠించెను. ఆంధ్రకవితాపితామహాడగు నల్లసానిపెద్దనామాత్యుడు శతకోపతాపనుడను దొక్కకుద్ది పొందిన వైష్ణవోత్తముని ప్రసాదమున మను చరిత్రము పూరించెను. తెనాలి రామకృష్ణుడు వైష్ణవ స్వీకారార్హుడగు వేదాద్రి మంత్రీశ్వరున కంకితముగా పాండురంగ మాహాత్యమును రచించెను. పింగళ సూరవకూడ తన కళా పూర్ణోదయ కల్పిత కథా మహాకావ్యమును వైష్ణవ

భక్తుడగు నంద్యాల శ్రీ సుసింహ కృష్ణవిఘన కంకితమొనర్చినాడు. అట్టి వైష్ణవ సత్సంప్రదాయ మొనగూడిన సభాస్థలి కృష్ణరాయల నుక్కిరిసిక్కిరి చేసిన పనులతో నందియముచేదు. ఇట్టి పరిస్థితులలో కృష్ణరాయలు కూడా పెద్ద వైష్ణవ వాగ్రణియై తన సామ్రాజ్యమం చెల్లెడల నింటింట చుట్టాల్సిన వైష్ణవ మిప్పించి గ్రంథ రచనకు కడంగినాడనుటలో నందియము చేదు.

విష్ణుచిత్తుడు పరమ భక్తుడు. అత డభ్యాగతః స్వయం విష్ణువసు భావమును మనముం దిడుకొని తన గేహమునకు వచ్చు నావటీరాచల వర్షిమాచల వైష్ణవుల తెల్ల భోజనావాస వసతులు కల్గించి వారివల్ల కొంగ్రొత్త విషయముల నెఱుంగుచు రాత్రులందు నాగేంద్ర శయాను దివ్యప్రబంధ సంభాసభాసములతో కాలక్షేపము చేయుచుండెను. భాగవతోత్తముల సేవ భగవంతున కత్యంతప్రేమ కావున విష్ణు చిత్తుడు వారిని సేవించుచుండెను. భాగవతోత్తముల ప్రసక్తి వచ్చినది గనుక మరొక్కవిషయము తెలుపవలెను. కులశేఖరాళ్వారుకూడ వన్నిద్దరాళ్వారులతో నొకడు. అతని నగరమం దాతడు రంగభామ మేగుచుండెనని దినేదిన హెచ్చింప బడుచుండెను. అతడు శ్రీరంగమున కరుగ సంకల్పించినను భాగవతోత్తములు వచ్చుటవల్ల, భాగవతోత్తములసేవ భగవత్సేవకన్న ప్రభావమైనది, ప్రశస్తమైనది గావున యానాటికి రంగపురికిపోవు సంకల్పము మార్చుకొనుచుండెను. ఒకప్పు డెవరో భాగవతోత్తములను దూషించినపు డాతడు నజీవ కాలసర్పమును పట్టుకొని వారు పరమపాపనులనికూడ నెల్లరికి తెల్లముచేసెను. ఇట్టిదిభాగవతోత్తముల సేవ. ఎవరో “భావే భావే హృదయభవనే భావయేయం భవంతం” యను శ్లోక మందు కులశేఖరు డిన్ని ‘భ’ లేల ప్రయోగించెననిన భాగవతోత్తముడు కావున యన్నింటి నుపయోగించెనని విద్యనృణులు చమత్కరించిరి. ఇట్టి భాగవత్సేవ చేయుచున్న విష్ణుచిత్తునకు తనివి తీరలేదు. ఏదోకొఱత సతత మాతనిని బాధించుచుండెను. అట్టియెడ భగవంతు డాతని కవకాశము కల్పించి పాండుని సభాస్థలి జరుగు లోలాహలము మాన్చి వైష్ణవమతమును స్థాపింపుమని యాదేశించెను. పాండుడుకూడ ముముక్షుసత్తుడై యుండుటవల్ల భగవత్ప్రేరణవల్ల విష్ణుచిత్తుడు వైష్ణవమత మొక్కటే మోక్షప్రదాయయని శ్రీమన్నారాయణు డొకడే సతతము సేవ్యుడని నిర్ధరించి యా రాజేంద్రుని మోక్షోన్ముఖుని గావించెను. విష్ణుచిత్తుడా రాజసాంద్రునకు ఖండిక్య కేశిధ్వజోపాభ్యాసము నుపదేశించి సోపసత్తికముగా విశిష్టాద్వైత మతమును స్థాపించెను. విష్ణుచిత్తుడు ప్రతిపాదించిన విశిష్టాద్వైతమత సిద్ధాంతమును సంక్షిప్తముగా నిందు బొందుపరచుచున్నాను.

సృష్టి ప్రకరణమునందెల్ల జగత్కారణమున కీక్షణక్రియాయోగము చెప్పబడి యున్నది, ఈక్షణ మచేతనమయిన ప్రధానమునకు సంభవింపదు కావున యది జగత్కారణముకాదు. మఱి తాదృశేక్షణక్షమము చేతన విశేషము సర్వజ్ఞుడు సర్వశక్తి పురుషోత్తముడు “నదేవ సౌమ్యే దదుగ్ర అసీ దేకమేవాద్వితీయమ్ తదైక్షత బహుస్యాం బ్రజాయేతి” యిత్యాదులగు శ్రుతులయందలి సప్తబ్రహ్మమునకు వాచ్యుడు జగత్కారణము. సృష్ట్యాదియందు శ్రీమన్నారాయణుం దొక్కడే యుండుటంజేసి ఒంటరితనము విలాసమునకు యుక్తము గాకుండుటవల్ల ననేక రూపంబులం బొందెనని సంకల్పించి చిదచిద్వయాత్మకంబయిన ప్రపంచమందు దాను బ్రవేశించి బహురూపము లాయెనని ఛాందోగ్యోపనిషత్తు బోధించుచున్నదనియు, నిదియునుంగాక యంతరాదిత్య విద్యయందు సూర్యునియందున్న పుండరీకాక్షుండు నారాయణుండనుటకు నక్షిణియను ద్వివచనము ముఖ్యసాధకం బనియు బ్రహ్మరుద్రేంద్రాదులలో నెవ్వడు గాదనుటకు నా శ్రుతియే వైలక్షణ్యమును తెలుపుచున్నదని, సాదృశ్యములేని శ్రీహరియొక్క విష్యస్వరూప దివ్య విగ్రహానంత కల్యాణగుణ దివ్యైశ్వర్యములు నీ శ్రుతియందు స్పష్టమగుచున్నవి. అంతేగాక నారాయణుండే నర్వాంతర్బహిర్వా్యవకుడై తరుచుగా నున్నవాడనితైత్తిరీ యోపనిషత్తులో కల నారాయణమను నైదవ పన్నము తెలుపుచున్నది. నారాయణులందు సామాన్య విశేష న్యాయముచేత బ్రహ్మేంద్రాది నకల శబ్దములును తుదకు నారాయణ శబ్దమందే పర్యవసన్నములు, “అపహత పాప్యా దివ్యో జేవ ఏకో నారాయణః” యను శ్రుతి వాక్యములమీద నిలిచియున్న యా నారాయణ పదమే శ్రీమన్నారాయణునికంటె నితర మేదైవమును లేదని నిస్సందేహముగానుండ భ్రమాత్మకజ్ఞానజన్య వివాదమునకు తావులేదు. పూర్వకాలమున బరశురామునకు వెఱచి వైరాగ్యము నొందినట్టి దివోదాసాత్మజుండైన ప్రతర్దనుం డనువాడు ముముక్షునకుడై భగవంతునిం గానక యింద్రు నారాధింప యతడు ప్రత్యక్షమైనమ్నుపాసన చేయుమనగా మదంతర్యామి నుపాసన చేయుమను ఖావ మూహింపబడియె. ఎట్లనగా తొల్లి గర్భమునందుండియు దపంబునం దీశ్వరునితో తుల్యుండైన వామదేవుండను మోని సూర్యుడు నేన, చంద్రుడు నేన, అగ్నియు నేన యని శరీరవాచక శబ్దము శరీరి పర్యంతము పోవుటచేత నుభయ శరీరకుండయిన పరమాత్మంగూర్చి యనుసంధాన మొనర్చెనని తెలిపి జీవుడైన తా నుపాస్యుండను గానని జ్ఞాన వృద్ధుండగు నింద్రుడు తదనుసంధాన న్యాయంబున నుపదేశించెనని వేదవ్యాస సూత్ర వేదాంత శాస్త్రములయందు కలదు. అంతేగాక బ్రహ్మ, శివుడు,

భూమి, మొదలగు పంచభూతములు కాలమృత్యు ప్రభృతి నిఖిలంబగు చిదచిద్రూప విస్తారంబు లతని శరీరంబులు అయినను శుద్ధంబగు నారాయణ స్వరూపమును దక్క- మరియొక స్వరూపమును భజింపగూడదు. బ్రహ్మాదులను ధర్మార్థ కామ కాంక్ష లుపాసన చేయుదురుకాని మోక్షార్థ లుపాసన చేయరని స్మృతులు తెలుపుచున్నవి. జీవేశ్వరులకు నిత్య సంబంధములు. మాతా పితా భ్రాతా వాని శ్వరణమే సుహృద్గతి ర్నారాయణ యని నిఖిలంబు నా నారాయణుండని తెలుపునట్టి కొన్ని శ్రుతులు కలవు. అట్టి పరమేశ్వరుని పొందుటకు సాధకంబయిన యోగంబు కలదు.

ప్రాణులకు బంధ మోక్షములకు మనస్సే కారణము. ఆమనస్సు సవిషయ మైనచో బంధముం జేయును. నిర్విషయ మైనచో మోక్షముం జేయును. మోక్షముకై సాధకుడు శబ్ద స్పర్శాది విషయ భోగమునుండి మనస్సును వెనుకకు లాగుకొని పరమాత్మను ధ్యానించెనేని కత్తిగా, కటారిగా మారునదైన యినుమును సూదంబురాయి యే విధముగా నాకర్షించునో అట్లే యా పరమాత్మ యా ధ్యాయకి తన స్వరూపము నొసంగును. యోగ మనగా యమ నియమాదులచే నిర్మలీకృత మయిన సాత్విక చిత్తవృత్తిని బ్రహ్మము మీదికి నడుపుట. అనగా యితర చింత లేక బ్రహ్మమునే చింతించుటయందు నేర్పు యోగము. అట్టి విశిష్ట బ్రహ్మధ్యాన మేయోగమునం గలుగునో యా యోగముగలవాడే యోగి. బ్రహ్మచర్యము మొదలగు యమములైదును స్వార్థాయము మొదలగు నియమములైదును చిత్తశుద్ధి కనుష్ఠింప వలయును. ఇవి కోరికచేత చేసిన వక్షమున విశేష ఫలముల నిచ్చును. కోరికలేక చేసినయెడల మోక్షమబ్బును. భద్రముక్త పద్మసిద్ధ వీరముక్త పద్మ - మను నాననములలో నొకటి యవలంబించి వాయువును రేచక పూరక కుంభకా భ్యాసముచేత వశపరచుకొన వలయును. ఇట్లు ప్రాణవాయువును వశపరచుకొనుటయే ప్రాణాయామము. నశీజంబని వీజంబని యిది ద్వివిధము. శబ్ద స్పర్శ రూప రస గంధములను పంచవిషయములకు బోవు శ్రోత్ర త్వ కృక్షి ద్విహ్వ ప్రాణములను పంచేంద్రియంబుల మరల్చుకొనుట ప్రత్యాహారము, ఇది ముముక్షున కవశ్య మాచరణీయము. ఇట్లొనరింప నింద్రియములు మనస్సున కధీనములగును. పిమ్మట శుద్ధంబగు చిత్తంబును పరబ్రహ్మమందు జేర్పవలయును. పరబ్రహ్మమే చిత్తమున కాశ్రయంబు. ఆ పరబ్రహ్మము పరాపర భేదంబుల జెందియుండును. అవరమనగా రూపవత్పరార్థము. వరమనగా రూపవంతము. పరాపరములలో పరము నిరాకారముగాన ముముక్షువులగు జీవుల కుపాసనాశక్యము. అవరమను

సంజగల చతుర్ముఖాది బద్ధజీవ సంఘరూపము సాకారమైనను భావనాత్రయ విశిష్టమగుటంజేసి పరిత్యాజ్యము. సాధకునికి శరీరత్కాగ కాలమందు నీరెండు విధము లుపాననకు తగినవికావు. బ్రహ్మ భావనయు, కర్మభావనయు, బ్రహ్మ కర్మోభయభావనయు ననునవే భావనాత్రయము. ఆ మూడింటియందు ననంద నుడు మొదలగు మహాయోగులెల్లరు బ్రహ్మ భావనాయుతులు. దేవతలు మొదలు పరవ్రత పాషాణము లాదిగాగల జీవులందఱును కర్మభావనాయుతులు. హిరణ్య గర్భాదులు కర్మ బ్రహ్మోభయ భావనావరులు. ఈ మూడువిధములవారును త్రిభావ నలతో గూడియున్నవారు. అందువల్ల యీ మూడువిధములగు రూపంబులు సేవింపదగినవి కావు. ననందనుడు మొదలగువారును మునుపటి బ్రహ్మకల్పముల యందు జన్మించుటచేతను, బ్రహ్మభావనచేతను బద్ధులైనవారు.

భావనాస్వరూపంబైన జగత్తుయొక్క యునికికి మర్యాద. దేవతలు మను ష్యులు మొదలగు నానావిధ ప్రపంచముయొక్క జ్ఞానకర్మంబులు నష్టమగుట. యాదృశంబైనట్టి జగత్తై కన్పించునట్టి చతుర్ముఖాదులకంటెను యితరమైనది. పర మను పేరుగలది యది రూపములేనిది. అది యమూర్తం బై యుండును. మున్ను జెప్పబడిన దేవాది భేదంబులు లేనిదై యా భేదము లేకపోవుటచేత యాదృశము తాదృశమని పలుకుటకు విషయముగాక యవక్షయాది రహితమును సచ్చద్వి వాచ్యం బును నాత్మ సంవేద్యంబును, జ్ఞానముచేతనే నిరూపింపదగినదియు నగుచు జ్ఞానశబ్ది వాచ్యంబును బ్రహ్మస్వరూపమౌటచేత బ్రహ్మమను నామముతో వ్యవహరింప బడును. భావనాత్రయాత్మకమైన నీ విశ్వముకంటె వేఱగు చిహ్నముగల యీ రూప మభ్యసంపబడు యోగముగల యోగికి చింతింపశక్యముగాదు. ఆపరంబని చెప్పంబడిన హిరణ్యగర్భుడు, వానవుడు, మొదలగు తదితర భూతములు తడు తృప్తి హేతువులుగా నొప్పుచున్నట్టి ప్రధానాది విశేషాంత చేతనాచేతనాత్మక ప్రపంచభావముగల స్థూలరూపము యోగికి ధ్యానసాధ్యము. అది ధ్యానసాధ్యం బైనను భావనాత్రయ స్వరూపమగుటచేత శుభాశ్రయముగాదు. అనగా మోక్షసాధ నముగాదు. ఏవంవిధ వక్ష్యమాణ సర్వప్రపంచము విష్ణుసమన్వితంబై యాదేవు నకు శరీరముగా నుండును.

ఆ విష్ణుశక్తులు మొదట నిర్వచింపబడిన పరాపరాఖ్య లనువానికి వేత్తైనకర్మా ఖ్యము త్రివిధములుగా నుండును. వాటియందును కర్మమనుపేరుగల శక్తిచేత చుట్ట బడినదై యవరమను పేరుగల పురుషశక్తి జన్మజరామరణాది యనేక సంస్కార తాపముల ననుభవించును. ఆ యాకర్మల కనుగుణమగు జన్మము లెత్తి విజ్ఞాన తార

తమ్యంబులపొందును. ఆ తేత్రజ్ఞశక్తి ప్రాణరహిత వస్తుజాలమందు కొందముగా నుండును. ప్రాణరహిత వస్తుజాలముకన్న స్థావర పల్లరిగు వర్షత వృక్షమందు ద్విగుణీకృతమై యుండును. తజ్ఞాతికంఠె ముద్దింపి మున్నగు సరీసృపములందు, అంతకంఠెను వషలందు వానికంఠెను, పృగనమూహమందు, దంతిగోముఖ పశుతతి సంతకంఠెను, మనుష్యసంబంధియైన గుంపులం దంతకంఠెను యక్ష గంధర్వ నాగాళియం దంతకంఠెను, నిలింపులం దంతకంఠెను, హరిహయుని యం దంతకంఠెను, దక్షిణియం దంతకంఠెను ఆద్యుండైన చతుర్ముఖునియందు తేత్రజ్ఞశక్తి యుండును.

ఆ విష్ణుం ధన్వంతరీయంబగు నిజసామర్థ్యముచేత నిఖిల భూతములం చాకా శము మాడ్చి నిండి ప్రకాశించును గావుననే తాదృశరూప సహస్రంబు లాదేవుని శరీరపుంజంబు, మున్ను జెప్పిన పరబ్రహ్మమనియెడు బ్రహ్మమునకు రెండవదియై 'యోగులచేత తెలియదగినదైన మూర్త భిన్నరూపం చొక్కటి విష్ణువను నామ మును చొందియున్నది. పండితు లారూపమును సత్తను సంజ్ఞితో వ్యవహరింతురు. ఈ రూపమే నానావిధ సామర్థ్యముల కాశ్రయత్వముబొంది పూర్వోక్త జగద్రూ పముకంఠెను వైలక్షణ్యముం గాంచి కల్యాణగుణ సంపద్గుణత్వముతో నత్యంత సూహృత్వము గలిగి ప్రకాశించుచున్నది.

అట్టి పరబ్రహ్మమే నిజవిలాసముచేత దేవతిర్యజ్ఞునుష్య నామచేష్టావదవ తరణముల లోకోపకారములకై కల్పించుచుండును. ఆ విష్ణుదేవునియొక్క విలాస క్రియ స్వకీయ కర్మానుభవముకొరకు కాదు. అతడు తిర్యగాది నిఖిలజాతులయం దుద్భవించినను నితని వ్యాపారవిస్తారంబులు దుష్టలవలన నవ్యాహతములు. అట్టి పరమేశ్వరునకు బద్ధముత్పాదిరూపంబు లనేకంబు లుండినను ముముక్షువునకు జ్ఞాన సిద్ధికి బరమ్యూహ విభవాదిరూపంబులే చింతనీయములు. మనంబున నున్న పుష్టువు జాజ్వల్యమానుడగు నగ్ని యెండుబొద నెట్లు దహించునో తదవత్ యోగుల సమస్త కిల్బిషములను హరించును. కావున సకల శక్త్యాశ్రయుండైన పరమాత్ముని యందు చిత్తంబు నిలుపుట విశుద్ధధారణ యనబడును. నిఖిల వస్తు సంబంధముల చేత చంచలరూపమైన మనమునకు త్రిభావ భావనాతీతుండగు నాదేవుడు కుభాశ్ర యుడై ముక్తికరుడగును. ఏతద్వ్యతిరిక్తులగు బ్రహ్మాది దేవతలు కర్మయోను లగుటవలన నశుద్ధులు గావున నాశ్రయింప దగనివారు. అందు నాధారములేని ధ్యానంబు నిలువదు గావున ధారణా ధ్యానవిషయంబై శుద్ధంబగు స్థూల రూపాంతరం బా పరబ్రహ్మమునకు కలదు.

సీ. శరదిందు చకచక స్మయజిత్ప్రసన్నాస్మ్య
 దొడ్డ కెందమ్మి కన్దోయివాని
 నతికమ్రగల్గఱగాఢోగ ఫాలాఢ్య
 మకరాంత రత్న కర్ణికలవాని
 గాంబవోద్యచ్ఛ్రి విడంబి వృత్త శిరోధి
 సిరిపొల్లు మచ్చ పేరురమువాని
 నతనాభియతవశ్శిత్రయ శాతోదరు
 జానులంబి చతుర్బుజములవాని
 గరివరకరోరు, రుచిర జంఘామనోజ్ఞ
 సమతటొందిన పద పల్లవములవాని
 హైమవనను, గిరీట హారాంగదాది
 కలితు, శంఖ రథాంగాదు లలరువాని.

శ్రీవిష్ణు నీగతి యోగి చింతింపవలయును. ఒక్కొక్క యవయవమును మనంబున కంటునట్లుగా భావించి, యది దృఢముగ గుర్తుగలిగిన పిమ్మట క్రమ క్రమముగ యన్ని యంగములు హృదయమున హత్తుకొనురీతి చింతింపవలెను. అప్పుడు సర్వకాల సర్వావస్థల యందును ధ్యానము మానకయుండిన నా యవ యవములు హృదయమును వదలిపోకుండునట్లు ధ్యానము చేయవలెను. అప్పుడు శ్రీహరి సారూప్యముగలిగి ముక్తుడగును. దేవతలు మొదలగువా రభేదమును గల్పించుచున్న యజ్ఞానము నివర్తించిన పిదప గల్యాణ గుణ సమన్వితుండైన యా విష్ణునకుం దనకును లేని భేదం బెవ్వడేనియు కల్పింపజాలడు. ఇదియే సంసార భవబంధ మోచనకై యుద్దేశించబడిన యంగాష్టకాధ్య గురుయోగము.

ఇదియే విష్ణుచిత్తీయమందు ప్రతిపాదించబడిన విశిష్టాద్వైత సిద్ధాంతము. యామునాచార్యుడు శైవమత మోడించి, వైష్ణవమతము స్థాపించెనేగాని యద్దాని వివరము లొనంగబడలేదు. మాలదాసరి బ్రహ్మరాక్షస సంవాదమందు వారి భక్తి యుగ్గడించబడినదే కాని తద్వివరములు కూడ నీయబడలేదు.

విశిష్టాద్వైతమత సిద్ధాంతమందు చిత్తు (జీవుడు), అచిత్తు (ప్రకృతి), యీశ్వరుడని తత్వములు మూడు. చిత్తనగా జీవస్వరూపము శరీరేంద్రియాదుల కంటె విలక్షణమయినది, ఇది మోక్షదశయం దీశ్వరసాధర్యము నొందును, అచిత్తునకు ప్రకృతియనియు, మాయయనియు, నవిద్యయనియు నామాంతరములు.

గలవు. ఇది భగవదీచ్ఛచే నానా విధములుగా పరిణమించును. భగవద్విలాసముగు సంసారమున కిదియే మూలము. ఈశ్వరుడు నిత్యుడు. నిఖిలహేతుప్రత్యనీకుడు. నకల కల్యాణ గుణాకరుడు. చేతనా చేతనముల కంతర్యామి. పైన చెప్పబడిన చిదచిత్తులతని కవృథక్సిద్ధ విశేషములు. కారణావస్థయందు పరమాత్మ సూక్ష్మైవస్థ నొందిన యీ చిదచిత్తులచే విశిష్టుడై యుండును. కారణావస్థయందు స్థూలావస్థ నొందిన చిదచిత్తులచే విశిష్టుడై యుండును. కావున నిట్టి యుభయ విధమయిన పరమాత్మల కైక్యమును బోధించుటచే నీ సిద్ధాంతము విశిష్టాద్వైత మనంబగును. విశిష్టాద్వైతమతము రెండు భాగములుగా విభజింపబడి యున్నది. వానిలో మొదటిది సభలో ప్రతివాదులను జయించుట కుద్దేశింపబడి సాధనమయిన బ్రహ్మ సూత్ర భాష్యము, సిద్ధిత్రయములాదిగాగల యనేక సంస్కృత గ్రంథాలచే ప్రతిపాదించబడినది. రెండవభాగము పూర్వోక్త సంస్కృత గ్రంథమును సాకల్యంబుగ ప్రతిపాదించునవియు, స్వగోష్ఠి నిష్ఠములయి కేవల గురుపరంపరా సంప్రదాయ ప్రాప్తంబులయిన యర్థవిశేషముల దెల్పునవియు, భక్తి ప్రపత్తి జ్ఞాన వైరాగ్యాదులను వృద్ధి బొందించునవియు నగు ద్రావిడ గ్రంథములచే బోధింపబడు చున్నది.

అద్వైతమత సిద్ధాంతము మాయ జగత్కారణము, ఆత్మ కాదు. పరమాత్మ యొక్కదే కలదు. ఇతరమేమియులేదు. జీవాత్మ పరమాత్మలకు భేదము లేదు. దృశ్యజాతమెల్లను (నానాత్వమును, భేదబుద్ధియు) యెండమావులవలె యసత్తు. సత్తను బోధచేత యీ భ్రమయొక్క యాత్యంతిక నివృత్తియే మోక్షము. అద్వైత సిద్ధాంతము జీవాత్మ పరమాత్మ కైక్యమును చెప్పును. భక్తి సంబంధ మగు మతము భాగవత మతము. అయితే వైష్ణవులు భక్తిమార్గమందున్నను శ్రీమన్నారాయణుని తప్ప మరొకని నుపాసించరు. భాగవతమతము విశిష్టాద్వైత మతము లొక్కటే.

ఇవివిధముగా కృష్ణరాయల విష్ణుచిత్తీయమందు వైష్ణవమత ప్రాశస్త్య మడుగుడుగునకు కన్పట్టుచున్నది. మాలదాసరి కూడ యూర్ధ్వపుండ్రంబులు ధరించి జాత్యుచిత ధర్మముం బాటించుచు కుఱుగడి పాడుచు తన జీవితమంతయు నారాయణార్పణము చేసెను. కృష్ణరాయలు తన యిష్టదేవతాస్తుత్యాదికమందు విష్యక్తేనుని కాంచన నేత్రమును, పాంచజన్యమును, నందకంబును, కౌమోదకిని శార్లమును, సుదర్శనమును, పన్నిద్రులు సూరులను వర్ణించినాడు,

అంద్రుల చరిత్ర సంస్కృతు లున్నతములైనప్పటికిని వాటిని సూచించు సమగ్రాధికార గ్రంథ మింతవరకు వెలువడనేలేదు. దానికి కారణము లుగ్గడించుట యిచ్చట సమంజసము. మన సాహిత్యమే మన చరిత్రను సంస్కృతిని తెలుసుకొనుట కుపకరించుచున్నది. నన్నయ యుగములో రాజరాజనరేంద్రుడు పాలించిన రాజమహేంద్ర వైభవము, ఎక్కువకాలములో నెల్లారు, యేకశీలానగర ప్రాభవము లచ్చు గ్రుద్దినట్లు వారివారి గ్రంథములలో ప్రతిబింబించుచున్నవి. వారి గ్రంథేతివృత్తములు యచామాతృకలైనను స్వతంత్రరచనలై యుండుటవల్ల వారికి శాఖావంక్రమణకు వీలుకలిగినది. వారు వ్రాయబూనిన గ్రంథము లుత్కృష్టమైనవి. కాని వారు నివసించుచున్న పరిసరములను, వాతావరణముల నెల్లు మరువగలరు? మేఘసందేశమును రచించిన కాళిదాసు డుజ్జయినిని వర్ణించలేదా? పెద్దనామాత్యుడు వర్ణించిన వరూధిని పెనుకొండలోని వేశ్యయై యుండనోవు. రవాణా సౌకర్యములులేని యానాడు పెద్దన హిమవన్నగమును పరీక్షించియే యాకొండను వర్ణించెనా. పెద్దనార్యుని గ్రంథము మార్కండేయ పురాణాంతర్గత పాఖ్యానమున కనుసరణమయ్యును కొంత స్వైరవిహారమున కతని కాస్కారము లేకపోలేదు. ఆనాటి వాతావరణమునకు పరిసరముల కనుకూలమగు వస్తువును గ్రహించుట యందే వారి భావము ప్రస్ఫుటమగు చున్నది. అల వైకుంఠపురంబులో జరిగిన సత్యాకృష్ణుల ప్రణయకలహము పారిజాత రూపమున దిగుమతి యగుటకు కారణము కృష్ణరాయలకు నతని దేవేరికి కలిగిన తాత్కాలిక వియోగఫలితమే యని వేఱుగా చెప్పవలయునా, అట్లే కృష్ణరాయల విష్ణుచిత్తీయమందు విజయనగర సామ్రాజ్యవైభవము, తత్కాలప్రజల జీవితములు, వారి యాచార వ్యవహారములు యథాతథముగ ప్రతిబింబించుచున్నవి. విజయనగర సామ్రాజ్యమందెల్లెడల కట్టబడిన సౌధములు, దేవాలయములు, గుడిగోపురము లాంధ్రుల చరిత్ర సంస్కృతులనే సూచించుచున్నవి. అంతేగాక కవులు తమ గ్రంథములందు మొదటి మూడు పాదములందు కథావిశేషమునే యుగ్గడించిన యిట్టి విషయముల నుగ్గడించుట కర్థాంతరన్యాసాలంకార ముంచనే యున్నది కదా. అందులకే పూర్వకవుల కావ్యములు ప్రాచీనాంధ్రుల గుణశీలములకు, వారి చరిత్రకు, సంస్కృతికి సాహిత్య దర్పణములవంటివి. సహజపాండిత్య పోతనామాత్యుడు తాను భగవదాదేశానుసారము పునర్జన్మంబు లేకుండునట్లుగా భాగవతంబుం తెనిగించుచుంటినని ప్రతిజ్ఞ

చేసినను తేవల స్వాసుభవైకవేద్యమయిన 'కమనీయ ఘామి భాగములు లేకున్నవే' యను వద్యమెట్లు దిగజారినది. ఏకవిద్యైనను తత్కాల పరిస్థితులను తెలుపవలె నన్న యుద్దేశముతో యద్దాని నెంచో బొందుపరచుట. వారు తమతమ స్వస్థలము లను మరువగలరా. "జనసీ జన్మభూమి శ్చ స్వస్థాదపి గరీయసీ" యను నానుడి ప్రసిద్ధమేగదా. గద్యముకన్న కావ్యములో నిష్టి యవకాశములు మెండు. ఏలయన కవితావస్తువు బంకమన్ను వంటిది. దానిని కవి యెంతవరకు కావలెనో వినియోగించుకొని దేశకాలపాత్రానుగుణముగా వర్ణనల జొప్పించి మిగిలిన దానిని వదలి వేయును. గద్యమందుకూడ యిట్టివిశేషములను బొందుపరచుట భట్ట బాణునికి, దండికే చెల్లినది. వారిరువురి ప్రతిభావిశేషములే "గద్యమే కవీనాం నికషం వదన్తి" యను నానుడిని ప్రచారములోనికి చెచ్చినవి. ఇంక కృష్ణరాయల ప్రబంధ మందు ప్రతిబింబితమైన చరిత్ర సంస్కృతుల నొక్కొంత పరిశీలంతము.

తెలుగదేల యన్న దేశంబు తెలుగని చెప్పబడవల్ల కృష్ణరాయ లాంధ్రుడనని తానే చాటించుకొన్నాడు, దీనిపై వాదోపవాదము లున్నను ఈ విషయముపై యాతని ప్రకటనయే తుదితీర్పు. అందువల్ల నాతడు వర్ణించినది యాంధ్రుల చరిత్ర. సంస్కృతు లనే నా మతము. ఏలనన కృష్ణరాజేంద్రుడు పాలించిన విజయనగర సామ్రాజ్యము కటకమునుండి కన్యాకుమారివరకు వ్యాపించియుండెను. అందు నాత డాంధ్రుడగుటవల్లనే స్వజాతిపక్షపాతముచే వారి యాచారవ్యవహార ములనే వర్ణించెను. ఈనాడు మూడు నాలుగు రాష్ట్రములుగా వెలసిన భూమండలము నాత డొక్క డేకవృత్తాదివత్సముగా పాలించెను. సమకాలిక జీవితమును కృష్ణ దేవరాయలు పరిశీలించినంత సూక్ష్మముగ బహుశః మరి యే తెలుగు కవియు నేకాలమందునుకూడ చేయలేదని తెల్పు టతిశయోక్తికాదు.

కృష్ణరాయలకాలమున శత్రుభయములేక ప్రజలు కడుపులో చల్ల కదలకుండ జీవితయాత్ర గడుపుచుండిరి. విజ ప్రజానురంజకుడైన ఖేడు వారి యోగక్షేమము లరయుచుండ యే కొఱతయు లేక యన్ని విధములగు సౌఖ్యముల ననుభవించు చుండిరి. నాడు నేటివలె నాధునిక సౌకర్యములుండెను. జటిల ద్రాక్షగుళువ్వుములు, దాడిమీవనములు, తీయమామిళ్లు గల యారామములతోను, పెద్ద దేవాలయముల తోను, విజయనగర సామ్రాజ్య మపైశ్వర్యములతో తులతూగుచుండెను. మంత్ర పూతము గావించబడిన ద్వారములతో బలిష్ఠమైన దుర్గములు శత్రువుల దాడిని ప్రతిఘటించుచుండెను. విజయనగర సీమలో నున్నన్ని దేవాలయములును, వాటి

యందు జరుగు వివిధోత్సవములు నిత్యకళ్యాణము పచ్చతోరణములై యుండెను. ఇవి యానాటి ప్రజల యకుంతిత భక్తిప్రవర్తనలను చాటుటకు మేటి తార్కాణము. ఆనాడు వైష్ణవమతము ప్రాబల్యముగా నుండినను శివకేశవులకు భేదములేక ప్రజలు తమ యిష్టదైవతములను ఆరాధించుచుండిరి. ప్రజలంతఃకలహములను మాని యైకమత్యముతో తమను పాలించు దొరకు విశ్వాసపాత్రులై యుండిరి. ప్రభువులు కూడ భోగలాలసులై, కవులై వాగ్విద విద్యద్గోష్ఠులతో కాలక్షేపముచేయుచుండిరి. నాటి రాజస్థానములందు తెనాలి రామలింగ కవిలింగని వంటి బిరుసు విమర్శకు లెందఱో యుండిరి. ఎల్లప్పుడు విద్యద్గోష్ఠులకు, సాహిత్య సల్లాపముల కనుకూల మయిన రాచదివాణములుండెను. షట్పాత్రములందు ప్రజ్ఞకలవారికి గాని, వేర్వేలు శాస్త్ర మెఱింగినవారికి గాని విజయనగర తేంద్ర కొలువుకూటము వారి ప్రతిభా వ్యుత్పన్నతల ప్రదర్శనకు తగిన స్థానమైయుండెను. రాజులు కూడ శుక్రసీతి సారము, మనుస్మృతి, చాణుక్యని రాజనీతి, మరియు నితర పూర్వ రాజ్యాంగ తంత్ర గ్రంథములందున్న న్యాయ సూత్రములను ఊజ్జముగా జీర్ణించుకొని రాజ్య పాలనము గావించుచుండిరి. వారు చీలించి పాలింపుమను రాజ్యపాలన సూత్రమును చక్కగా పాటించుచుండిరి. ఆంగ్లేయు లనుసరించిన Divide and Rule విధానము క్రొత్తదికాదు. రాజులు వేగరుల వల్ల ప్రజాభిప్రాయము, శత్రుపక్ష వార్తలను గుర్తెఱుంగుచు, జాగరూకులై సామ దాన భేద దందోపాయములను చక్కగా ప్రయోగించుచుండిరి. అంతేగాక శ్రీరామచంద్రుని పగిది ప్రచ్ఛన్నవేషధారులై నగర పరిశోధనార్థము వెడలుచు, స్వయముగా ప్రజల కష్టనిష్ఠరములను గ్రహించుచు, వారికి తగు సహాయము జరుగునట్లు చూచుచుండిరి. కృష్ణరాయల కాలమున గోవారేవు పట్టణము అతని యధీనమున నున్నందున విదేశములతో వ్యాపారము చక్కగా సాగుచుండెను. తత్ఫలితముగా ప్రపంచమందు వేర్వేలు స్థలముల లభించు సుందరతరమగు నమూల్య పదార్థములు విజయనగర మందు లభించుచుండెను. వజ్ర వైడూర్య రత్న మాణిక్యముల వ్యాపారము మెరుగుగా నుండెను. విద్యానగరము నాడు వైజయంతముల మించు ప్రాసాదము లతో, ద్రవిడాంగనల చతుర పరిహాస విలాసోత్తుల ముమ్మరముతో కలకలలాడు చుండెను. అరవల పొత్తు చున నానాటి నుండియే వచ్చుచున్నది. అంతేగాక కవయిత్రులగు వేశ్యల సరస సల్లాపములతో, విలాస పురుషుల గోష్ఠులతో, అస్థాన విద్వాంసుల వాగ్విద ప్రళయ ఝంఝామారుతముతో ప్రావృషేజ్య పయోధరధ్వనిభంజన ధ్వనులవలె ప్రతిధ్వనించుచుండెను. పెనుకొండ కేశా

రావములతో యాగంతుకుల నాహ్వానించుచుండెను. చంద్రగిరి తన చెంత నున్న శేషాచల శ్రీనివాసు డందటి కీషిత్వార్థము లొసంగునని యభయహస్త మిచ్చునని భక్తులను దరిజేర్చుచుండెను. చంద్రగిరి, యుదయగిరి మర్గములు నాడు సుప్రసిద్ధములు. ఉదయగిరి దుర్గ మిప్పటికిని దివ్యోషధులతో నలరారుచున్నది. శ్రీకృష్ణ పరమాత్మకు జయ విజయు లిద్దఱే యంగరక్షకులు, కాని కృష్ణరాయలేలిన విజయ నగర సామ్రాజ్యమున కొకవంక హంపీ విరూపాక్షస్వామి, మరొకవంక తిరుమల శ్రీనివాసుడు, మరొకవంక శ్రీకైల మల్లిఖార్జునుడు, వేఱొకవంక యహోబిల నారసింహుడు, వేఱొకవంక రామేశ్వర రామలింగేశ్వరుడు, మఱొకవంక భద్రాచల కోదండరాముడు, కావేరీ తీరమున శ్రీరంగడు యంగరక్షకులై యుండిరి. రవాణా సౌకర్యములుండినను బందిపోటు దొంగలు కూడ విచ్ఛలవిడిగా నిశాచరులై విహరించుచుండిరిని సోమశర్మపాఖ్యానము సూత్రప్రాయముగా వాకొనుచున్నది. పాండుని సభలో జరిగిన తైవ వైష్ణవమత సంఘర్షణలు కృష్ణరాయల కొలువు కూటములో జరిగినవే యని ధ్వనించుచున్నది. అనాడు ప్రజలు న్యాయార్థిక విత్తములో నొకభాగము మాత్రము సుంకముగా నిచ్చుచుండిరి. విప్రోత్తముల వేదవాక్కులకు మంచి గౌరవములుండినవి. బ్రాహ్మణులకు వైష్ణవుల కగ్రహారములు లభించుచుండెను. ప్రతివారు గ్రమ జాత్యుచిత ధర్మముల నిర్వర్తించుచు, యంతఃకలహములు మాని మెలగుచుండిరి. నాడు బ్రహ్మరాక్షసులందు మంత్ర తంత్రములందు నమ్మకముండెను. అనాడు కూడ వడ్డీ వ్యాపారములు, దోపిడీలు కూడ ఎక్కువగా నుండెను. సర్వ దుస్విధముల ధనమార్జించు మార్గము లందందు సూక్ష్మముగా గోచరించుచున్నవి. అముక్తమం దభివర్ణింపబడిన రాజనీతి విధానము కృష్ణరాయలు చాలవఱకు పాటించెను. అనాటి పల్లెసీమలు సస్యశ్యామలమగు సుత్రీత్రములతో కళకళలాడుచుండెను. కృష్ణరాయలు పాత్రమెఱిగి కాను చేయు దానములన్నియు హంపీవిరూపాక్షస్వామి ప్రత్యర్థం కరోమి యని చేయుచుండెను. సంతర్పణలు, యజ్ఞ యాగాదులు విరివిగా జరుగుచుండెను. అనాటి బందిపోటు దొంగల యాగడము లీ సీసమునందు బొందుపరుపబడినవి.

సీ. వసలేదు నిలరోయి పాతకు లారని

దేవాయుధంబులు రూపువారు

పైడిబాసముచెట్ల వడవైచి దుడ్డు పె

ట్లకు బారుచునె యొలె లైవచువారు

బరువుడించి కటారి పరుజించి నిల్పియం
 దెండు వచ్చెదరని యెదురు వారు
 వత్తంబుగొండు దేవర యోయి యిదిచన్న
 బస్తని దయపుట్టి బయకువారు
 కలవి మామూక నిప్పింతు దొలగు దొకటి
 యాడుదాని జేనంటకు డనుచు బెద్ద
 తనము యభిమానమును దెంపు గనగ బలికి
 నిలిపి దోపిచ్చువారునై తొలగి రపుడు.

ఆముక్తమాల్యద ప్రౌఢ సంబంధ మగుటవలన దీనియందలి కొంత భాగమును తరుచు విద్వాన్, డి. ఏ., యం, ఏ., పరీక్షలకు పాఠ్య భాగముగా నిర్ణయించుట జరుగుచున్నది. ఈ పదేండ్లలో విష్ణుచిత్రియము గూర్చి యడిగిన ప్రశ్నల జాబితా నొకటి పాఠకుల యుపయోగార్థ మందు దొందుపరుచుచున్నాను.

1. కావ్య లక్షణములబట్టి యాముక్తమున కాంధ్ర సాహిత్యమం దీయదగిన స్థానమును నిర్ణయించునది.
2. ఆముక్తము, యిమిడికకు బిగువున కాంధ్రవాఙ్మయమం దగ్రగణ్యమెట్లో నిరూపించునది.
3. చందాల బ్రహ్మరాక్షస సంవాదమునకు, యాముక్తమాల్యద ప్రధాన కథకు గల సంబంధమును తెలుపునది.
4. ఆముక్తమాల్యద యాంధ్రంబున ప్రౌఢగ్రంథ మెట్లో నిర్ణయించునది.
5. ఆముక్తమందుగల ఋతువర్ణనలోని విశేషములెవ్వి? దీనికిని నచ్చ తెనుగు రామాయణ మందునను, పాండురంగ మహాత్మ్యమునందునను గలవానికి భేదము తెలిపి, యాయా సందర్భములలోని యావశ్యకతను రెల్పునది.
6. ఆముక్తము నాధారము చేసికొని శ్రీ రాయల కాలమం దుప్పత్తిలి న కావ్యములు రసపోషకములను సిద్ధాంతమును పరిశీలించునది.
7. “కృష్ణరాయలు లోకజ్ఞానానుభవము కలవాడు” — ఎట్లో నిరూపించునది.
8. కావ్యమున కఖండత్వము కల్గించునది నాయకాశ్రయమైన రసంబిని సాహిత్యవేత్తలంద్రు, ఆముక్తము కావ్యమైనచో దానిలో అంగిరసమేది?
9. కర్మలు చిత్తశుద్ధికొఱకు, నుపాసన యేకాగ్రత కొఱకు, జ్ఞానము మోక్షము కొఱకుని యద్వైతులు. ఈ మతమునకు విష్ణుచిత్తుడు ఖండిక్య కేశిద్వజ వాదమువల్ల ప్రతిపాదితమైన మతమునకు భేదము వివరించి యీ సిద్ధాంత మెట్లద్వైతుల కుపకారమో తెలుపునది, భాగవత మతములు విశిష్టాద్వైతమతములు భిన్నములా?
10. “ఆముక్తమాల్యదయందు కవియొక్క పాత్రపోషణ కౌశల్యము నిరూపితము కాలేదు. అందు విష్ణువు నర్వాధికారి, అందలి పాత్రలకు వ్యక్తిత్వము పూజ్యము.” ఇందలి సత్యాసత్యములను పరిశీలించునది.

11. అకాండ ప్రకాశమునకు, ప్రసాద రాహిత్యమునకు, శ్రుతికటుత్వ దోషముల కాకర మామూర్తమాల్యద యని కొందఱు అభిప్రాయపడినారు. ఇతి యెంతవరకు సత్యమో సోపవత్తికముగ నిరూపించునది.

పైప్రశ్నలకు సరియగు సమాధానములు వ్రాయుటకు నేను కడంగుటలేదు. కాని యీ ప్రశ్నలను గూడ మనసున నుంచుకొని పదునాల్గు ప్రకరణములలో విపులముగా పరిశీలించితిని.

ఇందు 1, 2, 4 వ ప్రశ్నలను 6, 7 వ ప్రకరణములలో (అనగా కవనము, కావ్యస్థానము) పరిశీలించితిని. 7, 8 వ ప్రశ్నలకు 8, 9 వ ప్రకరణములలో (రాయల ప్రతిభావిశేషములు, కాంతానమ్మితోపదేశము) సమాధానము లొసంగితిని. 5, 10, 9 వ ప్రశ్నలనుగూర్చి క్రమముగా 12, 10, 13 వ ప్రకరణములలో ప్రస్తావించితిని. ఇక 6, 11 వ ప్రశ్నలనుగూర్చి ప్రస్తావించును. కృష్ణరాయల కాలముం దుప్పత్తిగిన కావ్యములు రసపోషకములను సిద్ధాంతమును పరిశీలింపవలె. తత్కాల ప్రబంధ లక్షణములను పేర్కొని యందందు నిక్షిప్తమైన ప్రత్యేకతలను పేర్కొనవలయును. అంతేగాక లభించినంతవఱకు కృష్ణరాయల తదితర గ్రంథములనుగూర్చి ప్రస్తావించవలయును. ప్రబంధయుగ మవతరించుటకుగల పూర్వపీఠికను కొంతవరకు సంక్షిప్తముగా పేర్కొనవలయును. విషయప్రధానముగా నుండిన భారత భాగవత రామాయణేతిహాసములపై మోజు యేలతగ్గినదో దానికి గల కారణములు సూచింపవలెను. అంతేగాక పురాణశ్రవణమున కలవడిన ప్రజలు తీరికగా భావప్రధానమయిన కవిత్వ మెందుల కభిలషించిరో తెలుపవలెను. దీనికి నాటి విజయనగర సామ్రాజ్యమందలి ప్రశాంతవాతావరణమే కారణము. అనాటి శాంతి భద్రతలే ప్రజల సాహిత్యాభిరుచికి దోహదమొనరించినది. ఛోగ లాలసులైన ప్రభువులు వారి సాహిత్యాభిమానముకూడ కొంతవరకు కారణములు. ఈ ప్రబంధయుగమునకు దోడ్పడిన సాంఘిక పరిస్థితులను వాతావరణమును తొలిమాటలో విపులముగా వివరించితిని. ఈ ప్రబంధయుగమే యాంగ్లమున Romantic Revival గా ప్రసిద్ధి నొందినది. ఎం. ఏ. పరీక్షలో కొన్ని ప్రత్యేకయుగము లవశ్య పఠనీయములుగా నుండును. అట్టియొక కృష్ణరాయల యుగము లేక ప్రబంధయుగము పఠనీయ విషయముగా నుండినచో నిట్టి ప్రశ్న వచ్చుట సంభవింపును. అభిప్రాయ భేదమున్నను విమర్శన సహేతుకముగా నడపి తత్కాల కావ్యములందలి లోపాలోపములను విష్వాక్షికముగా విపులముగా నిరూపింపవలయును. అంతేగాక కావ్యలక్షణములను పేర్కొని ప్రబంధ లక్షణము

లకు, కావ్యలక్షణములకు గల భిన్నతను ప్రస్తావించి యందందుగల సోత్కృష్టతనుగూడ నుగ్గడింపవలయును. ఈ విషయములన్ని పరిశీలించినను యీ పరిశీలన కాముక్త మెట్లువయుక్తమైనదో కూడ వ్యక్తము చేయవలయును. ఏలయన యాముక్తమాల్యదవలన తెలిసిన విషయములను సోపవత్తికముగా నిరూపింపుమని కదా ప్రశ్న. ఆముక్తమందలి కవితాభావ తత్కాల ప్రబంధములందు వ్యక్తమయినది. అట్లే ఇతరకవుల పోకడ బాముక్తమం దెట్లు జాలువారినవో నిరూపింపవలయును.

కొంద ణాముక్త మకాండ ప్రకాశనమునకు, ప్రసాద రాహిత్యమునకు, శ్రుతికటుత్వ దోషముల కాకరమని యభిప్రాయ పడినారు. కొందఱికి ద్రాక్ష పాకము నచ్చును. మరొకరు నారికేళపాక కవిత్వము నొదలదాల్చురు. “లోకో భిన్నరుచిః” వికావ్యమందైనను వస్తుభావ రచనలుగాని, రసముగాని, లోపించి నచో దాని సుత్తమ సాహిత్యమనుటకు వెనుకాడవలసినదే. సాహిత్య పేత్రల కాముక్తము పెన్నిధివంటిది. అందున్న పదజాలము, పాండిత్య ప్రకర్ష, జాతీయ పద ప్రయోగములు, నానుడులు మరెందును గానబడవు. నైఘంటిక పదాను సయనిరూఢి కృష్టరాయలు. సంస్కృతాంధ్ర పదజాల మాతనికి జిహ్వగ్రగతము. మరి యిట్టి పాండిత్య ప్రకర్ష యాముక్తమందు విపులముగా యనువదించబడినది. కొన్నిచోట్ల ప్రసాదగుణము కలదు. మరికొన్ని స్థలముల నోజోగుణము భూయిష్ఠముగా గలదు. శ్రుతికటుత్వ మొక దోషము కానేరదు. ఉత్తమ కావ్యలక్షణము లున్నప్పుడు విష్టచిత్తీయమును శ్రుతికటుత్వ మున్నదని విరాకరించు టసమంజ సము. ఈ గ్రంథములో సంఘటనల విషయము వేతొకచో నితః పూర్వమే ప్రస్తావించితిని. అకాండ ప్రకాశన మనగా సన్నివేశములను హఠాత్తుగా కల్పించుట. ప్రధానకథ పెరియాళ్వారుది. ఆ మూలకథను బలిష్ఠముచేయుట కొఱకే కృష్ణరాయ లీ యుపాఖ్యానములను తప్పనిసరిగా త్రివిధములగు భక్తిమార్గముల ప్రచారము చేయుటకు జొప్పించినాడు. ఇతివృత్తమును నిర్ణయించుకొనినప్పుడే కొన్ని సన్నివేశములను వ్రాయ తలపెట్టి వాటికి ప్రధానగాథకు సంబంధ మేర్పరచినపు డకాండ ప్రకాశన మెట్లు కాగలదు. కొందరి మతమున యీ ప్రబంధ మారాళ్వానములగుచేల యనియు, మూడాళ్వానములలో వ్రాసియుండినచో బాగుం డెడిదని మరికొందఱు నభిప్రాయ పడుచున్నారు. ఇందుగల ధైరుదాపఖ్యానములు ప్రధానకథకు వైష్ణవమత ప్రతిపాదన విషయములో తోడ్పడుచున్నవి. ఇట్లు శిధిలపథ బంధనతో నల్లిక బిల్లిక బిగితో కూర్చిన యీ ధైరుదా సన్నివేశముల

కకాండ ప్రకాశము వర్తించదు. ప్రసాదగుణముకూడ నందందు సుస్పష్టముగా కన్పట్టుచున్నది. ఈ కవి పాండిత్య ప్రకర్ష యెల్లెడల ద్యోతక మగుచున్నందు వల్ల యెల్లెడల ప్రసాదగుణము కాన్పించదు. మారుమూల పదములు, మాండలిక పద ప్రయోగములుండుటవల్ల కొన్ని పద్యములు కర్ణకఠోరములుగా నుండినను యర్థస్ఫూర్తి యెందును చెడలేదు. బ్రాహ్మపాకశైలి నాస్వాదించువారుకూడ రసికులే. కావి నారికేళపాకము నాస్వాదించువారి కోరిమి యుండవలెను. శ్రమపడిన యందలి సారస్యము బహిర్గతమగును. నే దువకారవేతనము గైకొన్నవారికి Hindu పత్రిక యెట్లో యోరిమికలవారి కాముక్తము పెన్నిది. ప్రాజ్ఞమృత్యులు విష్ణు చిత్తీయము జోలికిపోరు. అట్టివారికి కల్గిన కుశంకఫలితమే యీ ప్రశ్న.

కృష్ణరాయల విష్ణుచిత్తీయము శ్రీనాథాదుల గ్రంథములవలె భాషాంతరీకరణముగాక స్వతంత్రరచన. ఆత డుత్తమ కావ్యలక్షణములలో యనవసరమని తలంచిన కొన్ని పర్ణనలను పదలి దేశకాలపాత్రముల ననుసరించి యతని గ్రంథమును పండితజనకల్పముగా వ్రాసినాడు. అందు సంస్కృత భాషాపాటవమేకాక, జాతీయపదప్రయోగములు, కొంగ్రొత్తపదములు పెక్కు, సర్వంకష పాండిత్య స్ఫోరకములు సుమారు 600 కానవచ్చుచున్నవి. వీటి నన్నింటి నితఃపూర్వమే ఆయా ప్రకరణములలో సుల్లేఖించి యుండుటవల్ల ప్రస్తుతము విరమింతును. భక్తి ప్రధానమైన విష్ణుచిత్తీయము నా ప్రాజ్ఞులెవ్వరు నిరాకరించరు. తన యాస్థాన మలంకరించిన యష్ట దిగ్గజము లారాశ్వాసముల కావ్యములను వ్రాయుటచే వారిని మించుటకు పర్ణనాటాహుళ్యముతో గ్రంథము నేడాశ్వాసములవఱకు పెంచెను. ఇందు తత్కాల సాంఘికపరిస్థితులు, ప్రజల యాచారవ్యవహారములు రాజులు మొదలు రెడ్లవరకు తుచ యచ్చుగ్రుద్దినట్లు ప్రతిబింబించుచున్నవి. ఇందలి రాజనీతి వసంతవర్షర్తు పర్ణనలంత విపులముగానుండుటే యితని కొత్తపోకడలు. ద్రవిడగురు పరంపరాగ్రంథస్థేతివృత్తములను తెనుగునకు గొనివచ్చి పెరియాళ్వార్ కూడికొడుల్లాళ్ చరిత్రములను రసస్ఫూర్తితో గానముచేసినాడు కృష్ణరాఢ్యూమీశాననుడు. కటకమునుండి కన్యాకుమారివరకు వ్యాపించిన విజయనగర సామ్రాజ్యమందు గల దాక్షిణాత్య సంస్కృతి నెల్లరికితేటతెల్లము జేసినాడు. ఈనాటికిహంపీ ప్రాంతమందు విరివిగానున్న బ్రహ్మరాక్షసి పొదలను పల్లెరులను కూడ గ్రంథస్థము జేసినాడు. కృష్ణరాయల గ్రంథమందు ప్రతిబింబించుచున్న సంస్కృతిని ప్రజల యాచార వ్యవహారములను వేటొకప్రకరణమం దిదివరకే వక్కాణించితిని. కళా పూర్ణోదయము కళాకావ్యము. దానికి వ్యాఖ్యానము వ్రాయుచు మల్లాధి సూర్యనారాయణశాస్త్రిలవారు

“అది మొదలుగ నింతదనుక నంతకుమున్ని

ట్టిది పుట్టలేదు తెల్లన

విదితంబిది వివిధకావ్య విజ్ఞాతలకున్”

అని కళాపూర్వోదయమును ప్రశంసించినారు. ఆ కోవకు జెందినదే విష్ణుచిత్తీయము. పదములొకటే యయినను తత్పదబంధన విధానమందే ప్రత్యేకత కలదు. ఈ యశిః పదగ్రథనమే యుత్తమ సాహిత్య మనదగును. కృష్ణరాయల వచనములలో కూడ పద్యములందువలె ప్రత్యేకత కలదు. శ్రుతికటుత్వమే తరుచుగా గాన్పించును. ఇట్టి లక్షణము ఇందుటవల్లనే విష్ణుచిత్తీయము స్వతంత్రప్రబంధమై యుత్తమసాహిత్య ముద్ర పొందగలిగినది.



సాహిత్యవారుల యాశీఃప్రభావమున వారు సంప్రసాదించిన సాహిత్య సౌష్ఠవము కతముగా నుత్సాహముకొలది కృష్ణరాయల యయఃపిండమగు విష్ణు చిత్తీయముపై యోపినకొలది నాకుగల జ్ఞాన లవలేకమును నీవదునైదు ప్రకరణములలో వీలైనంత విపులముగ నుగ్గడించితిని. ఇందు ప్రధానముగా మొదటి యావృత్తికన్న కవన విషయములో కూలంకషముగ పరిశీంచి 46 పుటలకు పెంచితిని. మరల సింహావలోకనములో నితఃపురోద్ధాత విషయములను ప్రస్తావించుట చర్చితచర్చణం బగును.

ఇంతటి దీర్ఘ విమర్శ వ్రాయుటకు కారణము లనేకములు గలవు, రసాశ్రయనుగు నేనత్కావ్యమైనను నాకు శిరోధార్యమే. కావ్యములకు ప్రాచీన నవీన తలులేవు. అది నిరంతరమగు నిర్దురి. ఏకావ్యము సాహిత్య పిపాసువును వఠనోన్ముఖునిగా జేయునో నదియే సత్కావ్యము. అదియే యుత్తమ కావ్యమునకు కొలబద్ద. కావ్యలక్షణములు గ్రంథకర్త తన ప్రతిభా విశేషములను వేవ్వేలు గతులలో ప్రదర్శించుట కవకాశములు కల్పించును. అది కవి ప్రతిభావృత్తన్న తలకు కొలబద్దకాదు. కొందఱి యభిప్రాయము విష్ణుచిత్తీయము మూఢాశ్వాసముల కావ్యమై యుండినచో ముద్దుగా నుండెడిది. సర్వసాధారణముగ గ్రంథకర్త తన పాండిత్య ప్రకర్షనుగాని, కవితా చమత్కృతులనుగాని, భావనా పటిమనుగాని, యపూర్వ సన్నివేశ కల్పనలనుగాని పాఠకులకు సమగ్రముగా తెల్పవలెననియే కుతూహలమై యుండును. ఆ యావేదన పూర్తిగా ప్రతిఫలించుటకు తగు నవకాశము లభించవలెను. సూక్ష్మముగా చెప్పదలచుకొనిన విషయములను తెల్పుటకు ప్రబంధయుగమునకు పూర్వగ్రంథము లుండనేయున్నవి. నూతనమగు పోకడలు కవి తన గ్రంథమందు బయల్పడవలెనని యందుకుగాను తాను విలక్షణ మార్గదర్శకుడు కావలెనని యువ్వెళ్ళుచుండును.

రచయిత బహుముఖ ప్రజ్ఞావంతుడయినను యతని యావేదన పూర్తిగా ఫలించదు. గ్రంథము ముగిసిన పిదప యింకా తాను చెప్పదలచినది యెంతో మిగిలిపోయినదని వాపోవుచుండును. కాని యెవడును సర్వజ్ఞుడుకాదు కదా ? ఇది సహజము. వీలయిన సాహిత్య వ్యాసంగ మట్టిది, ఎంతకాలము నిష్కృష్టంబుగ కృషి చేసినను సాహిత్య స్వరూపము సమగ్రముగ సాక్షాత్కరింపదు. అందులకే “నహి సర్వ స్సర్వజ్ఞః” అను నానుడి జగత్ప్రసిద్ధమయినది. అటులనే కృష్ణ

రాయల గ్రంథము నెంత తరచినను క్రొంగ్రొత్త విషయములు బయల్పడుచుండును.

స్వతంత్రులై యశ్రాంతముగ సాహిత్య వ్యాసంగముజేయు వైవిర విహారులగు విద్యానగర ప్రజ లెక్కడ ? జీవనభరణ ప్రయాసకులోనై శాంతిసుఖములకు విశ్వప్రయత్నములుచేయు నేటి పాఠకులొక ప్రమాణ మెక్కడ ? అధవా యుచ్చాస నిశ్శాసనములకు కొంత సమయము లభించినను యే పట్టపరీక్షలకో యవశ్య వతనీయ గ్రంథములుగా నిర్ణయించబడిననోతప్ప ఏతత్రౌఢ ప్రబంధముల నొకమాత్రేని కన్నెత్తి చూచుట కెవనితరము ? పాఠ యొకరోత కొత్త యొక వింత గనుక యాంధ్ర సాహిత్యములో రత్నదీపికలుగా వెల్గొందు గ్రంథములను మరువక పాఠకుల నాయా గ్రంథ పరిశీలనోన్ముఖులను చేయుటకు సువిమర్శ లత్యావశ్యకములు. పాఠకులు తమ సాహిత్య పటుత్వమును వృద్ధి చేసుకొనుట కీ ప్రౌఢ ప్రబంధము లవశ్యవతనీయములు. అక్కతమున నేతత్కావ్యమందలి గుణగణముల నింత విపులముగా పరిశీలించ వచనీ వచ్చినది. అంతేగాక సహృదయు లొసంగు సూచనలను పాటించి యీ పర్యాయోక్తమును మున్ముందు పాఠకుల కత్యంతోపయుక్తము చేయుట కీ గ్రంథకర్త సంసిద్ధుడు. కొందఱికి తిక్కన యలలియలంతి తునియలు రుచింపవచ్చును ? మరికొందఱికి సంస్కృత సమానపద భూయిష్టమగు నశీలపదబంధనము శిరోధార్యము కావచ్చును కాని యీరెండు నెల్లరకు సాధ్యపడునవికావు. ఒక భావమును గంభీరపద ప్రయోగములో నుడుపుట యెంత దుస్తరమో, గంభీర భావమును ఔచిత్య భంగము కాకుండ చిరుపదములలో తెలుపుటకూడ దుష్కరమే. ఇవి యారోహణావరోహణముల వంటివి. దీనికి విశిష్ట దృష్టాంతము కృష్ణరాజేంద్రుని సఖామంబవమే. అందులకే యష్టదిగ్గజములు తమ ప్రత్యేకములైన పోకడలకు నాడును నేడును వాసికెక్కినారు.

మ. చకితైజాహుతి దావ మావశితపున్న స్వల్పగచ్ఛత్తర

క్షక మద్రిగ్రహయాశు భల్లుకము వక్షోభాగనిక్షిప్తడిం

భక వల్లత్సవగీకదంబము హ్రదాంభః ప్రోత్థిత క్రోడనా

యక మాభీలముఖద్విపిస్థపుటితం బయ్యెన్ వసం బత్తఱిన్.

ఇది పెద్దనామాత్యుని మృగయావర్ణన. చక్కని స్వభావోక్తిగా రూపొందినది. ఈ పద్య మొక్కటే కృష్ణరాయల పాండిత్య ప్రకర్షతో తులతూగగల పద్యము. దీని కారణముననే రాయల కర్తృత్వ వాదమును శంకించువార లసంబద్ధప్రలాపములకు

తలవడుదురు. అంతేగాక తెనాలి రామకృష్ణుడు పాండురంగ విజయమందు రచించిన యీ రెండు పద్యములు కూడ కృష్ణరాయల కవనముతో సరితూగగలవే.

కా. అంభోరాశిగభీర! భీర హితచిత్తైఽంభోగ! భోగావశీ
సంభా రామరరాజ! రాజకృత పూజాయోగ్య! యోగ్యర్థి మి
త్రాంభోజా హిమధామ! ధామహితనిత్యావాస లక్ష్మీసము
జ్జుంభాలంకృతవక్త్ర! వక్త్రభిముఖ శ్రీమద్గుణ ప్రాభవా.

*

*

*

కా. కాణోత్తేజిత రత్న లక్ష్మి గురు శిక్షవత్కిశోరాకృతిన్
రేణుజ్జన శాలిమూర్తి కలభా శ్రీదోహదోద్యన్నవ
క్షోణీజ ప్రభ ముక్తకంచుక ఫణిస్ఫూర్తి సుధీపాంధవ
శ్రేణీప్రీణనకారణోజ్జ్వల కళోత్సేకాధ్యులై రేవురున్.

ఇందు మొదటి పద్యమును 'బాలార్కంఠ విజృంభితామల' యను పద్యముతోడను, రెండవ పద్యమును 'స్వామీ నన్ను నితఃపురాపతిత' యను పద్యముతోడను పోల్చవచ్చును. ఇట్లే పోతనామాత్యుడు వ్రాసిన 'ఎవ్వనిచేజనించు' అను పద్యముతో సరితూగగల పద్యమొండు కృష్ణరాయవిరచితము 'ఎవ్వనిచూడ్కిచేసి' యనునది కలదు. శ్రీనాథ కవిసార్వభౌముడు కాశీఖండమందు వింధ్యవర్వతమును ప్రస్తావించిన పద్యము-

కాంచెన్ గాంచనగర్భ సంభవు డుదగ్రగ్రావకోటి స్థల
చ్చంచన్నిర్ఘరవేణికా నలల సంజాతాబ్జ సౌగంధ్యమున్
బింబాన్యస్ఫుట కంఠనాదహత కుంభత్కుంభి గర్వాంధ్యమున్
న్యంప ద్ధాటకభూవిభృచ్చిఖర గర్వావంధ్యమున్ వింధ్యమున్.

అను శార్దూలమునకు సరితూగగల పద్యము "కాంచె నైస్విష్టపు డర్థ యోజన" నునునది యాముక్తమం దొండు కలదు. అయ్యది యితపురస్కమే యుదాహృతము.

ఇట్లే కవిచక్రవర్తి రసదృగ్ధారాళ వాగ్దాటియందేమి, యితివృత్తకథనమందేమి, పాత్ర పోషణమందేమి, ప్రకృతి వర్ణనయందు గాని తదితర వర్ణనలందుగాని తారతమ్య పరిశీలనవలన నసామాన్యుడవి తేలుచున్నది.

కృష్ణరాయలు సమకాలీన భావప్రతినిధి. అతని గ్రంథమం దుదాత్త సాహిత్య లక్షణములగు సార్వకాలీన సార్వజనీనత లంతర్భూతమై యున్న కతమున నేటికిని ప్రౌఢప్రబంధరాజముగ వెల్లొందుచున్నది. ఆ పాండిత్యప్రకర్షముం దీ

పర్యాలోకనము విలువ యెంత ? ఆ మహామహుని పాండిత్యమునకు గౌరవార్హముగ నుడుగరల నర్పించుటకే యీ చిరు ప్రయత్నము.

ఆంధ్రసాహిత్యమునకు సమగ్రాధికారమగు చరిత్ర యంతవరకు వెలువడ లేదు. వ్రాయబడిన కొన్ని వాడుకలోనున్నను “నిమిగెల్లి సందేహ సమగ్రలే యను మాన” యను కన్నడ నానుడిని సార్థకపరచుచున్నవి. అనగా నీ కెక్కడ యను మానమో నా కక్కడే సందేహమని సారాంశము.

ఇందలి తుండుడుకులను విద్యజ్ఞులు సహృదయులు పాటించక యిందలి గుణగణమే గ్రహింతురని యాశింతును. భవతు.

•

జ. మా ర్పణ ము

పరుసన్వాసిరి ప్రాజ్ఞ లెందతొ మహాప్రాగల్భ్య పారీణతన్
సరసాలంకృతమౌ విమర్శనల నీ సత్కావ్య రాజంబుపై
పరలన్: చర్వితచర్వణం బనుచు కోపంబూనకే యీ ప్రభా
కరు మన్నింతురుగాక ప్రాజ్ఞలు కటాక్షలోకన ప్రౌఢిమన్.

రచన : 1957

•

అనుబంధములు

(అ) ఆముక్తమాల్యద పర్యాయాలోకనములో ప్రస్తావించబడిన గ్రంథానుక్రమణిక

క్రమసంఖ్య	గ్రంథముపేరు	పుట
1.	అప్పకవీయము	57
2.	ఆచార్యసూక్తిముక్తావళి	47; 49
3.	కళాపూర్ణోదయము	58
4.	కావ్యప్రకాశిక	88; 98
5.	కాశీఖండము	72; 162
6.	ప్రతాపరుద్రీయము	6
7.	ప్రభావతీప్రద్యుమ్నము	132
8.	పాండురంగమాహాత్యము	59; 63; 73; 92; 127; 162
9.	భగవద్గీత	142
10.	భాగవతము	55; 79
11.	మనుచరిత్ర	56; 62; 82; 89; 135; 162
12.	మారీచీపరిణయము	24
13.	మేఘసందేశము	126
14.	వసుచరిత్ర	18; 19; 45; 59; 60; 61; 63; 130; 132
15.	వాల్మీకిరామాయణము	51
16.	విశ్వనాథరామాయణము	106
17.	శృంగారనైషధము	71; 85; 86; 91; 131
18.	సాహిత్యరత్నాకరము	65
19.	హర్షనైషధము	65
20.	హంపీతేత్రము	14

(అ) ఇందు ఉదహరింపబడిన పద్య, శ్లోక సూచిక

అంకిత మో	66	కన వినరాని	19
అంత వసంతము	128	కనుగొని	106
అందుండుకా	47, 64	కవితా కన్య మనింటి	22
అంభోరాశి	162	కవిరేవ విజానాతి	28
అకలుష మాధురీ	24	కలమపు తెండుగుల్	69
అక్కట రాధ	140	కాంచెన్వైష్ణవుడర్థ	68
అద్రి గ్రావము	125	కాంచెన్గొంచన	162
అద్దా వాగ్విబుధమ్	67	కావ్యం యశసే	98
అనపుడు నల్లనవ్వి	69	కాలాంతఃపుర	131
అప్పుల్వారిధి	127	కెంపు జిగురాకు	128
అర్ధచంద్రుని తేరు	185	కేవల కల్పనాకథలు	19, 45
అలఘుస్యందన	60	కోరి ప్రత్యక్ష	106
అల పర్వమృదు	70	గగనము నీరుబుగ్గ	47, 89
ఆ నిష్ఠానిధి	47	గర్భాదానక్షణవరి	126
ఆవట్టణమున	47	గ్రంథగ్రంథి	65
ఆపురిబాయకుండు	62	గృహసమ్మార్జనమో	50
ఆముక్తమాలికా	66	గురుగుం తెంచలి	133
ఇల్లిల్లు దిరుగ	96	ఘనులై యెవ్వని	79
ఉహ్వాని హోమాగ్ని	68	చక్రతైచాహుతి	161
ఎండ్రీ రవిశేర	77	చనికాంచె నిర్విరజాభి	68
ఎక్కడి రాజ్య వైభవము	30, 95	చిలువ	129
ఎదురేగి	93	జగము లొక్కుమృడి	91
ఎన్నిను గూర్తునన్న	66	జాగరోర్భూత	85
ఎవ్వని చూడ్కొచ్చేసి	42, 69	తత్తాదృష్ట	127
ఎవ్వడే సర్వభూత	139	తన యశోవిశద	68
ఏవీట సతుల	59	తల వక్షచ్ఛట	70
కఠిన కంఠిరవా	73	తలిరుంగైదువుతోదు	87

తరుణు ల్లిల్లి యొలు	62, 77	పెరిగి మాచీనులు	125
తారుణ్యాతిగ	122	పునుగుంచావి	45
తెలిమలివెచ్చ	48	పూతమెఱుంగులుం	52
తెలుగదేలయన్న	6	పొన్నపూవాడి	61
ద్రవిడ కుటుంబినుల్	60	బద్ధాంజలిపుటుదీనన్	36
ద్రాక్షాపాకో	65	మచనస్యంచనతా	69, 129
దివిజద్రు	140	మరుమాడ మలయాహి	72, 132
ద్విద్యయోపాయ	94	మలయ పుగాలి	69, 131
దోర్దండ ఘట్టన	72	మహిమన్ వాగను	15
నగరార్ణవ	6	మా కొలది జానపమలకు	24
నఖముఖోష్ణిత	56	ముడివిప్ప నడుగు	132
నను సేవించుచు	55	మునుపీ చంద్రబలంబు	73
నరనాథ	108	మృతమర్త్య	134
నాసాచంపక	132	యదా యదాహి	142
న్యాయార్జిత	64	యావకద్రవమున	84
నిరుపహతి	17	లలనాజనాపాంగ	130
నిర్వర ప్రబల వేడిక	128	లలితోద్యాన	59
నిబిడ శైశవ	71	వండనలయదు	39
నేడుమహామతి	29, 69	వనజాతేక్షణ	91
పంతమైనను	139	వనితామానస	92
పదలాలిత్యము	57	వసధి గమనజ	126
పద్మాస్య పురిననుభవితకు	61	వరుణాద్వీపవతీ	58
పలికి తుశ్రేష్ఠోపములు	23, 67	వర సుమనోభవ్య	59
ప్రతివర్ష వసంతోత్సవ	27	వసతుల్యైల్వడి	138
ప్రథమానురాగంబు	71	వర్షార్థమష్టా	49
వసలేదు నిలరోయి	153	నాతెలు తొంటికైవడి	85, 92
ప్రాణికోటికెల్ల	87	వింగడంబై	139
ప్రాతర్వేళల	67, 78, 137	వినుముకమాట	30, 69
ప్రాథ దీర్ఘ	57	విను కేశిధ్వజ	30, 108

వినియె నెలన్	34, 49	సకృదేవ ప్రపన్నాయ	51
వెలది యీ నీదండ	60	సమయాభిజ్ఞత	132
శక్తిర్నిపుణతా	88	సరసులు నర్మమింపుల	61
శయ పూజాంబుజముల్	60	స్వామీ నన్ను	50
శరదెందు చకచక	148	నైరంధ్రుల్ పయికెత్తి	91
శిలలు ద్రవించి	14	సౌఖ్యశాయనిక	95
శాణోత్తేజిత	162	సెలవులు నాకుచు	137
శీతాహార్య	59	స్యందనస్థిత	68, 73
శ్రీ కమనీయహారమణి	66	స్నిగ్ధత్రిభాగ	134
శ్రీలకు నాకరమై	58	హైందవ శిల్ప	8
శ్రీ వేంకటగిరి వల్లభ	28	హ్మోవశారక్త	133
శైత్య పాండిమలు	129	* * *	

(ఇ) ఆముక్తమాల్యదపై ఇతరగ్రంథములు

1. మేడేవల్లి వెంకటరమణాచార్యుల పీఠిక
2. వేదమువారి పీఠిక
3. విజయనగరాంధ్రవాఙ్మయచరిత్ర Vol. II — జేకుమళ్ళ ఆచ్యుతరావు
4. ఆంధ్రవాఙ్మయచరిత్ర సంగ్రహము — కవిత్వవేది
5. వావిళ్ళ వేంకటేశ్వరశాస్త్రిగారి వ్యాసము — షష్టిపూర్తిసంచిక

ఆముక్తమాల్యద పర్యాలోకన ప్రథమావృత్తిపై పండిత ప్రశంసలు

ఆంధ్రమహాకావ్యాలలో ఆముక్తమాల్యద యొకటి. దీనిలోని స్వభావోక్తులు, ప్రకృతివర్ణనము, గాంభీర్యము, భాషాకాఠిన్యము మరే ప్రబంధములోను కానిపించవు. దీని కర్తృత్వాన్ని గురించి పండితులలో అభిప్రాయ భేదాలున్నవి. కొంతమంది విమర్శకులు ఈ గ్రంథ కర్తృత్వం అల్లసానిపెద్దనకు అంటగడుతున్నారు. సహృదయులైన చాలామంది విమర్శకులు కృష్ణరాయలే ఈ కావ్యకర్తయని ఘంటావధంగా చెప్పుతున్నారు. ఇదే ఎక్కువ సమంజసం.

ప్రౌఢకావ్యమైన ఆముక్తమాల్యదపై సమగ్రసమీక్ష వ్రాయటం అందరూ చేయగలిగిన పనికాదు. చిన్నవాడయినప్పటికి ఈ కావ్యపర్యాలోకనం చేయటానికి సాహసించిన ప్రభాకరరావు ప్రశంసాపాత్రుడు.

—ఆంధ్రప్రభ.

రాయలవారి ఆముక్తమాల్యద ఉద్దండపండితులకే అయిపిండము. దాని వస్తుత్వ పర్యాలోకనమరగా మాటలతో పనిగాదు. అవి అనేక వాద వివాదనలకు గహనమైన సిద్ధాంతరాధ్ధాంతములకు నాకరమయినది. ప్రస్తుత గ్రంథమంత పెద్ద సమీక్ష కాదుకాని యిది సాహిత్యోత్సాహులయిన నవవిద్యార్థుల కాప్రకృష్టప్రబంధమునుగూర్చి పరిచయము గలిగించుటకుమాత్ర ముపయోగించును.

—భారతి.

వెల్లెండ ప్రభాకరరావు కురుగంటి సీతారామయ్య శిష్యుడు. మంచి సారస్వతోత్సాహము గలవాడు. అయిపిండమై పండితులకుకూడ కొఱుకుడు పదని ఆముక్తమాల్యదను పర్యాలోకనచేయ సాహసించిన ప్రభాకరరావు శక్తి గొనియాడదగినది. అంటుమామిడి చిన్నదై ముదిరి మంచి ఫలము లొసగునట్లేతడుకూడ పాండిత్యాభివృద్ధిచేసుకొని మంచి గ్రంథములను సృష్టింపగలడు. ఈ రచనలో విమర్శనాశక్తియొక్క ఛాయలు కన్పట్టుచున్నవి. ప్రభాకరరావు పర్యాలోకనము నెవ్వరుకూడ నిరసింపరు.

—భావరాజు వేంకట కృష్ణారావు.

శ్రీకృష్ణదేవరాయల ప్రాథకావ్యమున కిది లఘువిమర్శ. సాహిత్య పర్యాలోకనములు తెలుగున తక్కువ. ఉన్నంతలో రచన బాగున్నది. గ్రంథ కర్తగారి కృషి సార్థకమై రాయలవారికి జేజేలు పెట్టుచున్నది.

—రామకృష్ణప్రభ.

ఆముక్తమాల్యదాపఠనమందు ప్రోత్సాహము కలిగించుటకు మిక్కిలి యుపయోగించును. మీ సంగ్రహమై పుణి మిగుల శ్లాఘ్యము.

—కోరాడ రామకృష్ణయ్య.

ఆముక్తమువంటి మహాగ్రంథమును, ఇంతటి నేర్పుతో, ఇంతటి అభినివేశముతో వ్యాసంగము చేసినదిగాక పుస్తక రూపకముగా మీ భావములు వెలువరుచుటయందు మీరు చూపిన శ్రద్ధాభక్తులు ప్రశంసార్హములు.

—రాళ్ళపల్లి అనంతకృష్ణశర్మ.

‘ప్రేమసీమ’ పై పండిత ప్రశంసలు

మీ ప్రేమసీమ పేరునకు తగిన పొత్తము. చూచి యానందించితిని. మీ శైలియందు మంచిధారాశత యున్నది. దానికన్న ప్రసన్నతాగుణ మెక్కుడుగ నున్నది. మీ కావ్యము లాంధ్ర మహాజనుల నలరింపగలవని నా నిశ్చయము.

—కీ. శే. కవిసార్వభౌమ దుర్భాక రాజశేఖర శతావధాని.

ప్రేమసీమ దూరదూరాల ద్రావ్యపృథ్వ్యవసానానికి రెక్కలల్లార్చు కొంటూ చొచ్చుకపోయే సుఖజీవులకు ఆనందసీమ కాగలదు. కళాత్మకంగా కవి తన జీవితాన్ని కళగా మార్చుకో గలుగుదురని ఆశిస్తున్నాను, మీ సమగ్ర కృషిఫలితమైన మరొక మీ అఖండ కావ్యరచన కెదురుచూస్తున్నాను.

—ఉత్పల నత్యనారాయణాచార్య

సులభమైన శైలిలోనూ, సుబోధకమైన భాషతోనూ పద్యాలు వ్రాయ బడ్డవి. ధారాశుద్ధిగూడా యీ కవికి చక్కగా అలవడ్డదనడంలో సందేహం లేదు. ఈ యువకవికి మంచి భవిష్యత్తున్నదనడంలో సందేహంలేదు.

—ప్రగతి.

ప్రేమసీమ కీటుకవి ఆంగ్ల కావ్యానికి స్వేచ్ఛానువాదము. శైలి ధారాళముగా నున్నది.

—జైహింద్, తెనాలి.

ప్రేమసీమలో ప్రవేశించి తిన్నగా బయటికి వచ్చితిని. శైలి రమ్యముగా యున్నది. కమనీయంబగు నాంగ్లసాహితీ కలంకారంబుగానొప్పు కీటు మూలమున కిది స్వేచ్ఛానువాదము. లలితకళయో కవిత్వో ఈ కవి కింత యుత్సుకత, రచనాశక్తి రమణీయదుర్గమున చొరగల ఘాతైనదాటి, రసజ్ఞతా విశేషావహ చిత్రకల్పనము మనోజ్ఞమగు కూర్పు సాధించవలయునని ఈకవియొక్క మహాదాశయము. వీణీయ కేలబూని తనవీనులకింపు వహింపుసొంపునన్ గానము సేయగల యువకు డీకవి. తక్కువ దొందుడుకులతో తపముజ్ఞుని యితర కవుల శైలిని చందురకావిపావడంలో నుండి ఈ కవి వెలుపలికి లాగినాడు. ఇతని కవిత్వము కృత్రిమసుమాల దరికి నరుగదు. కావ్యాంగన పొందుతోడ శైలిలో రస ముద్వేలించగలదిట్ట. మొత్తము ఈ కవి

అరసికేషు కవిత్వనివేదనమ్

శిరసి మాలిఖ మాలిఖ మాలిఖ.

అను నారోగ్యక్షుల గమనించి జీర్ణించుకొని ఇతరులను సుఖంపజేయగలడను నమ్మిక ప్రేమసీమలో కనబడుచున్నది.

రసకత్వము పొంగారుతు లలితతరంగ తరంగిణీగతిని, మెల్లగా చయ్యన నీచమరంధ మకరికలభాతి, హృదయము నాకర్షించు కవితాధాటి కీటు Eve of St. Agnes లో విశదమగుచున్నది. భాషాంతరీకరణము మాని స్వచ్ఛంద వృత్తిచే సుధారసము వెదజల్లుట కలతిశక్తి చాలదు.

అనుసరించిన మార్గము సంప్రదాయబద్ధమే. కనుకనే ఈ యువకవి ఆంధ్రభాషాయోషను మిక్కిలిగా భూషింపగలడను ఆశ యున్నది.

—డా. పుట్టపర్తి శ్రీనివాసాచార్యులు, ఎం. ఏ. ఏ. హెచ్. డి.

కావ్యంలో అసర్గళధార వుంది. ఎంతటి సమానమైనా పరళంగా శ్రుతిచేయంగా ఉంటుంది.

—అలిండియా రేడియో, మద్రాసు.

చి. వెల్లిండ ప్రభాకరరావు రచించిన ప్రేమసీమయను చిరు కావ్యమును సమగ్రముగా చదివినాను. భాషాంతరీకరణమైనను మాతృకగానే యగ పడుట యీ కావ్యముయొక్క విశిష్టత. కీటు మహాకవి గ్రంథమును చదివి, తన్మయుడై యందలి కథావస్తువును భావించి దానికి మన వాతావరణమును కల్పించుట యితను చేసిన గొప్పపని. ఇదియే యితని రచనా సామర్థ్యమునకు

నికపాయమాణము. శైలియు రసవంతముగానే యున్నది. వస్తువునకు తగిన శబ్దజాలమునే వాడినాడు. నిపుణతాలోకకావ్య శాస్త్రాద్యవేక్షణముల నితోధి కముగా గ్రహించి యింకను రసవత్తర కావ్యములను రచియింపగలఁడని యాశించు,

శ్రీయోభిలాషి

—కురుగంటి సీతారామయ్య, ఎం. ఏ.

శ్రీ వెల్లిండ ప్రభాకరరావుగా రాంగ్ల కవి శేఖరదేవయిన కీటు రచించిన Eve of St. Agnes అను ఖండకావ్యము ననుసరించి తెలుఁగున సంతరించిన ప్రేమసీమ సాంతముగాఁ బఠించి యానందించితిని. శైలి జాతీయ పద ప్రయోగపూరితమును ఎడనెడ మృదుమధుర సమాసభూయిష్టమునై యలరారు చున్నది. భావములు స్ఫుటవ్యంజితములై రమణీయములుగా నున్నవి. ధారయెచ్చటను కుంటువడక ధారావాహినియైఁ గున్నది. ఈ కావ్య మను సరణమయ్య నాద్యంతము స్వతంత్రమట్లు వెఁగొందుట శ్రీ ప్రభాకరరావు గారి రచనా విశిష్టతకుఁ దార్కాణము.

—దివాకర్ల వేంకటాచారి,

ఉస్మావియా విశ్వవిద్యాలయం.

మీ ప్రేమసీమ శ్రద్ధగా పఠించితిని. కావ్యము సరసముగా ఆహ్లాదకరముగా, శ్రావ్యముగా, మనోహరముగా నున్నది. ఈవ్ ఆఫ్ సెంట్ ఆగ్నీస్ లోని హృదయమును మీరు చక్కగా తెనుగులోనికి తీసికొని రాగలిగితిరి. మూలములో లేని సౌబగులుగూడ చాలా ఆనందదాయకములుగా కన్పించుచున్నవి. కీటు కవియొక్క సౌందర్యోపాసనను అంధ్రులకు మీ వంటివారర్పించుట ముదావహము.

—పోతుకూచి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి

ప్రేమసీమ ఉత్కృష్టమయిన రచన. ఇది మీ స్వంత రచనవలె అనువాద ఛాయలే లేని మనోహరశైలిలో రసజ్ఞులను చవులూరించింది. మీ భవిష్యత్తులో అత్యున్నతమైన కళాఖండముల ప్రచురించ ఎదురు చూస్తున్నాను.

—శ్రీ శ్రీనివాసుల శ్రీరామమూర్తిగారు, విశాఖ.

కీటు కావ్యమునందుగల సొంపు మీ తెనుగు రచనయందు ప్రస్ఫుటముగా జాలువారినది. మీ ప్రేమసీమ అతి రమణీయమయిన కావ్యము. గ్రంథ

చోరులు భావచోరులవలె గాక మీరు కీటుకవి భావములను తెనుగునకు దెచ్చు ప్రయత్నము వెల్లడిగ చేసినదానికి మీరు ప్రశంసార్హులు. నన్నయ, తిక్కన శ్రీనాథాదుల తెనుగురచన లిట్టివే. భాషాంతరీకరణము మక్కికి మక్కిగావలయును. కాని తెనుగుసేత కొంతవరకు స్వతంత్రరచనయే యగును. మీ కృత్యియట్టిదే.

—భావరాజు వేంకట కృష్ణారావు.

తెనుగుతోటపై పడమటి తెమ్మెరలు పీవదొడగినది మొదలు పలురకపు టంట్లు విజాతీయములగు క్రోటనులు మనయువవనమున కై సేయసాగినవి. అన్నిరకముల మొక్కలతో నలరారుచున్ననాడే తోటకు నిండుదనము ప్రాత వనస్పతులకు మోమె తిన రసీకాళులు విజాతీయ వాసనలకు ఎగబ్రాకు చుండును.

ఇతర రంగములందుపెరిగే సారస్వత రంగమునందును విజాతీయత వేరూనినది. అదియ కవయితకు చదువరికిని విహార రంగమైనది. తత్ఫలితమే యీ ప్రేమసీమ ప్రభాకర కర వికస్వరమైన యీ ప్రేయో - ద్యాన - సీమ తెనుగు చదువరులకు కీటు కవిచంద్రుని కవితా విలాసముల నుంచేని చవి చూపకుండపోదు. విజాతీయ పాత్రలకు జాతీయ సంస్కృతి గరపి ప్రదర్శించినా డీ కవి.

ఇందు 'లలనా చెప్పెడి దేమి నాకుగల సర్వస్వమ్ము నర్పింతు, నిన్ దలతున్ దేవిగ నాకు నీ యెడదలోనన్ గొంత చోటిమ్ము' మొదలగు హృదయమును పుణికి పుచ్చుకొను నిక్కలేగాక 'కలవాసీమ జలాశయాశ్రితమరు త్కల్లోలవాతూల నిశ్చల రాయంచల స్వాగతంబులును, రేలున్ ఘనములున్ శరద్ధిశిరముల్వేసోపు, శీఘ్రస్థితిన్ కాలంబేగును పూర్తి నాయు విటుల్కాలాన ఊడించినన్' మొదలగు వేదాంత సూక్తులేగాక, 'శారదచంద్రికామయ ప్రసన్న నిశానమయంబులందు శృంగారవతీ సతీమణుల కౌగిలులన్ బిగిగారవించుట'లును లేకపోలేదు. చదువరి యీ సీమ విచ్చలవిడి విహరించుగాక.

కవి వర్ధిష్టువు. ఇంకను పలునగలచే తెనుగుతోటను గై సేయుగాత.

—సాహిత్య విద్యచ్చిరోమణి శ్రీమాన్ కుంటి మద్ది శేషశర్మగారు.

The Author has succeeded to impress on the readers that his rendering by far excelled the original one in the matter of romance.

—Struggle-Weekly
Hyderabad

Thank you very much for the copy of your recent publication “ Prema Seema ”. I wish you a great future as a writer and poet.

—Sri Bezawada Gopala Reddy
1951, Madras.

You have taken a lot of trouble in getting the work produced in this form. I would like to say that this work owes only a general idea to Keats as such it is an independant rendering. I am glad to notice the great interest in the service of our language. I wish you all success as a poet.

—Achanta Janaki Ram
AIR—MADRAS

ఈ గ్రంథకర్త
 రాబోవు గ్రంథము
 వ్యాసమూల
 (సాహిత్య వ్యాస సంకలనము)

